

# ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!

KATARINA PEJAK  
ALLY VENEABLE  
INA FORSMAN

**BLUES CARAVAN**  
12.02.2019 Bonn, Harmonie

KOSTENLOS

Mit Terminkalender  
zum Herausnehmen!

ALMANAC  
MIKE ZITO  
DEMON'S EYE  
STACY COLLINS  
BLÜMCHENKNICKER

# BONNTICKET. LIKE IT ODER LASS ET!

ALLE EVENTS

ALLE TICKETS

ALLES ONLINE



 **FAN  
WERDEN  
UND TICKETS  
GEWINNEN**

**Die Nr.1 in Bonn.**  
**bonnticket.de**

RUF MICH AN!

 0228-502010

## Liebe Leser,

der Winter naht, das Jahr neigt sich dem Ende zu. Von uns gibt es noch zwei tolle Konzerte 2018, **METAL SILVESTER** 30.12. Siegburg, Kubana (Headliner: ONKEL TOM, Supports: WOLFEN, HORNA-DO) und am 18.12. **DIE TOTEN ÄRZTE** Bonn, Harmonie. 2019 wird für uns ein arbeitsintensives Jahr (schon 44 Konzerte stehen fest, weitere werden folgen). Einige dieser Events von Januar bis März werden wir euch in Interviews/Vorberichten mit den Künstlern vorstellen. Weitere Infos und Konzerte findet ihr unter [www.rtp-bonn.de](http://www.rtp-bonn.de) (z. B. unsere tollen Tribute Bands wie MAM, CUSTARD PIES, SIMON + GARFUNKEL REVIVAL BAND, SOUL UNITED; FORGOTTEN SONS u. a.). Unsere Cover Story widmen wir der legendären **BLUES CARAVAN** von Ruf Records (das Label Nr. 1 in Deutschland in Sachen Blues!) – ein Konzert, das Newcomer mit arrivierten Künstlern verbindet. Am 12.02. Bonn, Harmonie wird geballte weibliche Ladypower auftreten, die schon bekannte Finnin **INA FORSMAN** und die beiden „Newcomer“ **ALLY VENABLE** (Texas USA) und **KATARINA PEJAK** (Belgrad, Serbien). Dazu kommen noch weitere Blues Acts, alle Bonn, Harmonie **BERNARD ALLISON** (22.01.), **SLOWHAND** „Tribute To ERIC CLAPTON“ (24.01.), **STACY COLLINS** mit KOZMIC BLUE als Special Guest (29.01.), **THORBJÖRN RISAGER + BAND** (21.02.), **MIKE ZITO** mit SG.: **JEREMIAH JOHNSON** (17.03.)

Aber auch im Hard Rock/Metal-Bereich sind wir tätig: **ALMANAC** (09.03. Juz, Andernach), **DEMON'S EYE** feat. **DOOGIE WHITE** „The PURPLE RAINBOW Tour“ (16.2. Bonn, Harmonie). Dazu ein spannendes Konzert mit „Newcomern“ des Deutsch Pop/Rocks **BLÜMCHENKNICKER**, Support **LUCIE LICHT + MILENE** (08.02. Siegburg, Kubana), **CARL PALMER** mit **EMERSON, LAKE & PALMER**-Programm (19.02. Bonn, Harmonie) und **MERCY STREET** play PETER GABRIEL (08.03. Bonn, Harmonie) Wie ihr seht, ein bunter Strauß an Melodien und es folgen noch weitere spannende Konzerte 2019.

*Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll“.  
Schöne Weihnacht und guten Rutsch*

**Jürgen + Manni**

## INHALT

	SEITE
KONZERT VORSCHAU:	<b>BERNARD ALLISON</b> ..... 4
INTERVIEW:	<b>MIKE ZITO</b> ..... 4
INTERVIEW:	<b>BLUES CARAVAN</b> ..... 6
BUSINESS TALK:	<b>ALMANAC/VICTOR SMOLSKI</b> ..... 8
INTERVIEW:	<b>KOZMIC BLUE</b> ..... 8
INTERVIEW:	<b>TOTE ÄRZTE</b> ..... 10
INTERVIEW:	<b>DEMON'S EYE</b> ..... 10
<b>PINNWAND</b>	..... 12
INTERVIEW:	<b>THORBJÖRN RISAGER</b> ..... 14
INTERVIEW:	<b>SLOWHAND</b> ..... 14
INTERVIEW:	<b>MRS GREENBIRD</b> ..... 15
INTERVIEW:	<b>ONKEL TOM (TEIL 2 MIT TOM ANGELRIPPER)</b> ..... 16
INTERVIEW:	<b>WOLFEN (TEIL 2)</b> ..... 16
VORSCHAU:	<b>KONZERTE ERNEST HARTZ</b> ..... 17
INTERVIEW:	<b>BLÜMCHENKNICKER</b> ..... 18
INTERVIEW:	<b>LUCIE LICHT</b> ..... 18
INTERVIEW:	<b>STACY COLLINS</b> ..... 19
<b>CD KRITIKEN</b>	..... 20
KONZERT VORSCHAU:	<b>CARL PALMER</b> ..... 22
INTERVIEW:	<b>MERCY STREET</b> ..... 22

## SEITE

## Impressum:

### Gesamtherstellung

### Herausgeber:

Rock-Times Production  
Jürgen Both (JB)  
Frongasse 20 a, 53121 Bonn  
Tel.: 0228 / 61 63 09  
Mobil: 0175 / 499 33 14  
E-Mail: maromusic@aol.com

### Mitarbeiter:

Manfred Rothe (MR)

### Layout:

Partnersatz Media  
Riehler Straße 33, 50668 Köln  
[www.partnersatz-media.de](http://www.partnersatz-media.de)  
Tel.: 02 21 / 92 10 21-11

### Druck:

Satz und Druck Kammel  
Schmittenspfädchen 5, 53121 Bonn  
Tel.: 02 28 / 52 09 20

### Lektorat:

Pia Steinhoven (Pinnwand)  
Anke de Weerth von Vettelhoven (Pinnwand)

[www.rtp-bonn.de](http://www.rtp-bonn.de)

### Photos:

Jürgen Both, sowie von den Bands,  
Promo + Plattenfirmen zur Verfügung gestellt.

### Anzeigen:

Jürgen & Manni  
(Anschrift siehe oben)

### Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt  
im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und  
Umgebung in CD Shops, Szenekneipen,  
Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr. Genaue Termine bitte erfragen. Für unverlangt eingesandte Manuskripte kann keine Haftung übernommen werden. Kein Teil des Rock Times darf ohne ausdrückliche Genehmigung der Herausgeber in irgendeiner Form reproduziert, vervielfältigt oder verbreitet werden. Veranstalter von Rockkonzerten oder ähnlichen Events können ihre Termine an die Redaktionsadresse schicken, sie werden in der entsprechenden Ausgabe kostenlos veröffentlicht.



**ZUGABE  
FÜR IHRE  
WERBUNG!**

**PARTNERSATZ  
MEDIA**

[www.partnersatz-media.de](http://www.partnersatz-media.de) | Tel. 02 21.92 10 21-11  
Riehler Straße 33 | 50668 Köln



PRINTED WITH **LEDUV**

... der Umwelt zuliebe

**KAMMEL**

◆ Druck ◆

[www.kammel.com](http://www.kammel.com)



**KONZERT-TIPP:**  
**22.01. Bonn, Harmonie**

Rock Times Production präsentiert:

## **BERNARD ALLISON - „Let It Go Tour 2019“**

**22.01. Bonn, Harmonie | Beginn: 20.00 Uhr**

**BERNARD ALLISON** ist das jüngste von 9 Kindern der Blues Legende Luther Allison. (der mit 58 Jahren 1997 leider viel zu früh verstorben ist) Er galt schon als Teenager als begnadeter Gitarrist, mit 13 überraschte er seinen Vater mit seinen Gitarrenkünsten und durfte bei seinen Konzerten mitspielen.

1990 erschien sein erstes Soloalbum, weitere 13 folgten. ALLISON hat immer über den Tellerrand des Blues geschaut, er baute Funk, Soul, Rock und Jazz in seine Musik mit ein. Bei seinem neuesten Werk „Let It Go“ ist er wieder zum reinrassigen Blues zurückgekehrt, die 12 Stücke konzentrieren sich auf das Wesentliche. Sein großes Plus sind seine eleganten, flüssigen Soli, die Stücke wie „Night Train“, „Hey Lady“, oder „Castle“ veredeln.

Die Krönung folgte 2018, als er im Rahmen der „Blues Caravan“ mit seinen Labelkollegen von Ruf Records Mike Zito und Vanja Sky aufgetreten ist. (davon gibt es jetzt auch eine CD/DVD der beliebten „On The Road“ Reihe) Auf seiner Tour 2019 wird er wieder in der Harmonie gastieren und neben Stücken des neuen Albums einen „Best Of Set“ mit seiner tollen Band darbieten und als Krönung einige Nummern seines Vaters. Ein Highlight des Blues!



**KONZERT-TIPP:**  
**17.03. Bonn, Harmonie**

*hat mich stark beeinflusst. Mein Vater hörte immer Big Band Musik, das hat mir auch gefallen. Mit 8 Jahren bekam ich meine erste Gitarre geschenkt. Leider wusste niemand, wie man darauf spielt. Ich habe mir alles selber beigebracht ohne Lehrer. Wann hat dich die Blues Musik gepackt?*

*Es fing alles mit Jimi Hendrix an, dessen Spiel mich faszinierte. Mit 14 kamen dann Stevie Ray Vaughan, Johnny Winter und BB King dazu. Ich fing an noch weiter Blues zu hören, um mehr über diese Musikrichtung zu erfahren.*

**Wie siehst du dein erstes Album, warum jetzt die Neuaufgabe?**

*Es wurde 1998 veröffentlicht und dadurch änderte sich alles für mich. Ich konnte mich erstmals auf einer CD hören und es klang gar nicht so schlecht, wie ich befürchtet hatte. Es hat mir das Selbstbewusstsein gegeben, um weitere Songs zu komponieren und CDs aufzunehmen. Natürlich kann man es nicht mehr mit meinen heutigen Veröffentlichungen vergleichen, ich war halt jung (lacht). Wir feiern jetzt 20-jähriges Jubiläum und den Start meiner Karriere. Für die Tour im März werde ich ein paar Nummern darbieten, natürlich mit dem heutigen Standard.*

**Ich finde, deine beste CD ist „Blues Not War“. Wovon handelt der Titeltrack?**

*Ich will hier ein Statement für gute Musik bringen,*

*man soll sich wieder auf Musik einlassen und gut fühlen, anstatt sich mit „dummer“ Politik oder Religion zu beschäftigen. Hört Musik und genießt das Leben!*

**Nach der eher rockigen „Blues Not War“ CD hast du nun mit „First Class Life“ wieder ein Werk geschaffen, das dem traditionellen Blues frönt.**

*Ja, das ist richtig. Ich wollte wieder ein Album veröffentlichen, das die vielen Spielarten des Blues aufzeigt und nicht nur Blues Rock (z.B. beim meiner Meinung nach besten Track „Old Graveyard“, den er bei der Tour in März spielen wird).*

**Was kannst du uns zur Tour im März erzählen und was bringt die Zukunft?**

*Ich bringe mit Jeremiah Johnson (der von Mikes Band begleitet wird) einen tollen Special Guest mit (CD Kritik im letzten Heft), den ich auch produziert habe und der wie ich aus St. Louis stammt (er spielt eine Stunde, Mike 2 Stunden). Ja, das Alvin Lee Cover werden wir zusammen performen („Rock n'Roll Music To The World“). Es wird eine rockige Bluesshow, die jeder Fan lieben wird. Ich arbeite an zwei Büchern, mal was anderes. Und es wird im Herbst eine Tributescheibe für Chuck Berry geben, wo ich mitwirke.*

**J.B.**

Mike Zito ist einer der besten Blues (Rock) Musiker der USA. Er hat zuletzt mit „Blues Not War“ (2016) ein grandioses Blues Rock-Album veröffentlicht und war mit Bernard Allison und Vanja Sky auf Blues Caravan Tour. Außerdem entwickelt er sich immer mehr zu einem tollen Produzenten. Sein neuester Release „First Class Life“ (2017) führt ihn wieder verstärkt zu seinen Blues Rock-Wurzeln. Doch damit nicht genug, passend zur Tour im März (mit Special Guest Jeremiah Johnson, dessen neues Album Mike produziert hat, 17.03. Bonn, Harmonie) haben Ruf Records seine erste CD „Blue Room“ neu aufgelegt (eher was für Sammler, siehe CD Kritiken). Viel Gesprächsstoff, ich übergebe das Mikro an Mike

Mike erzähl uns etwas über deinen musikalischen Background, wie fing alles bei dir an?

*Ich bin in St. Louis, Montana aufgewachsen. Geboren wurde ich 1970 und Rock n'Roll Musik*

## **MOLLY HATCHET**



Support: **Gun Barrel**

14.12.2018

## **ZELTINGER BAND**



22.12.2018

## **MOTÖRBLAST**



29.12.2018

## **REMODE**



11./12.01.2019

## **BROTHERS IN ARMS**



18./19.01.2019

## **NIRVANA TEEN SPIRIT**



16.02.2019

**KUBANA Live Club-Siegburg**

**Zeithstr. 100**

Telefon: 0 2241/12 73 16

[www.kubana.de](http://www.kubana.de)

# BLUES CARAVAN 2019

Die Bluescaravan ist eine Institution. 2005 von Ruf Records (das renommierteste deutsche Blueslabel) Chef Thomas Ruf ins Leben gerufen, um immer drei seiner Künstler auf einer Europatournee zu präsentieren, haben sich diese Konzerte längst zu Pflichtterminen für Bluesfans entwickelt. Zumeist werden noch

nicht so bekannte Musiker vorgestellt (Ausnahmen z. B. 2018 Mike Zito und Bernard Allison), von denen einige später eine steile Karriere machten (z. B. Aynsley Lyster, Samantha Fish, Erja Lyytinen). 2019 kommen mal wieder drei charmanten Frauen zum Zuge, die schon von der Blues Caravan 2016 bekannte Ina Forseman

(Norwegen), Ally Vanabel (Texas) und Katarina Petkov (Zagreb). Ina und Katarina glänzen mit ihren unnachahmlichen Stimmen, während Ally eine heiße Gitarre fährt (+ Roger Innis-bs., Elijah Owings-dr.). Am 12.02. schlagen sie in der Bonner Harmonie auf, wir stellen sie euch hier in Interviews vor.

## INA FORSMAN

Sie war 2017 bei unserem Konzert mit Erja Lyytinen als Special Guest dabei.

*Das war toll, mit Erja beim selben Konzert aufzutreten ist immer gut. Sie ist eine großartige Performerin und ein großes musikalisches Talent, boss lady energie. (lacht)*

Etwas gewöhnungsbedürftig war, dass sie keinen Gitarristen dabei hatte. Wie sieht es diesmal bei der Blues Caravan aus?

*Nun, Ally Venable wird mich begleiten mit dem Rest der Band.*

Du hast schon 2016 an der Bluescaravan teilgenommen, wie siehst du das Line Up mit Ally und Katarina?

*Die Blues Caravan 2016 war eine großartige Tour zusammen mit Layla Zoe und Tasha Taylor. Es ist spannend wieder dabei zu sein mit zwei unterschiedlichen Musikerinnen, die beide*

*ein Instrument beherrschen (Katarina Keyboard/Piano). Es wird unterschiedliche Energien auf die Bühne bringen und ich bin gespannt, wie das funktioniert. Dazu kommt, dass wir alle unterschiedliche Musikstile darbieten. Dadurch bleibt es jederzeit spannend für die Zuhörer, es ist für Jeden etwas dabei.*

Erzähl uns mehr über dein neues Album „Been Meaning To Tell You“ (siehe CD Kritik)

*Mein neues Album ist besser, es besitzt mehr Tiefe und Abwechslungsreichtum als der Vorgänger. Ich bin stolz auf das Endresultat. Es ist sehr nah an meinem Stil und Sound angelehnt, den ich mir vorstellte. Ich finde auch, dass ich mich als Autorin gesteigert habe, die Songs klingen emotionaler und persönlicher.*

Du hast eine spezielle Stimme, siehst du dich in der Tradition der großen Souldiven wie Aretha Franklin oder Amy Winehouse?

*Ich vergleiche mich nicht mit anderen Künstlerinnen. Ich mag diese Sängerinnen, aber wenn*

*ich meine eigene Karriere ankerbeule, möchte ich nicht zu sehr mit anderen Musikern verglichen werden. Ich mag dieses „Schubladendenken“ nicht besonders, aber wenn die Zuhörer mich mit anderen vergleichen, sollen sie das tun.*

Findest du, dass deine Musik Blueseinflüsse enthält, du aber keine typische Bluessängerin bist?

*Für mich bedeutet Blues ein Feeling/Gefühl (frei nach Big Daddy Wilson, „Blues is a feeling, come feel me“ haha) und das ist mehr oder weniger ein Teil von meiner Musik. Ich sehe mich als Sängerin/Komponistin und ich denke nicht in Genres, wenn ich Stücke schreibe oder live aufführe.*

Wie sind deine weiteren Pläne?

*Ich bin froh, dass ich mit Musik mein Leben bestreiten kann. Ich liebe Musik und stehe 100% hinter meinen Veröffentlichungen. Deshalb freue ich mich auf das nächste Jahr mit dem Release meiner neuen CD und der Tour. Mein Traum wäre es, das nächste Album komplett selber zu produzieren.*



# ALLY VENABLE

Du stammst aus Texas, hat dich die dortige Rockmusik beeinflusst?

Ja, ich bin geboren und aufgewachsen in Kilgore, das liegt im Osten von Texas. Klar, es gibt viele tolle Bluesgitarristen aus Texas wie Billy Gibbons, Johnny Winter oder Stevie Ray Vaughan. Dieser „Texas Stil“ ist zwangsläufig ein Teil meiner Musik, der Rest ist eigenständig. Aber dieser „Texas Sound“ wird immer ein Teil von mir und meiner Musik bleiben, das wird sich nie ändern. Für Blues Musik habe ich mich entschieden, weil das die Musikrichtung ist, mit der alles anfang und aus der andere Genres wie Rock'n'Roll oder Country entstanden sind. Meine Art von Blues hat eine moderne Komponente, „Texas Rock'n'Blues“. (Lacht) Ich habe aber viel vom traditionellen Blues gelernt und lasse das in meine Musik einfließen.

Das schönste für mich ist es, live aufzutreten und die Reaktionen des Publikums zu spüren.

Wie viele CDs gibt es von dir?

2, „No Glass Shoes“ (2016) und „Puppet Show“ (2018). 2019 wird ein neues Album auf Ruf Records herauskommen, produziert von Mike Zito.

Was kannst du uns zu dem aktuellen Werk „Puppet Show“ erzählen?

Die Geschichte hinter „Puppet Show“ ist die, dass du Kontrolle über dein Leben haben solltest. Ich schreibe über die Dinge, die in meinem Leben passieren und von denen ich denke, ich sollte diese Erfahrungen mit meinem Publikum teilen.

Wie siehst du die Blues Caravan Tour?

Ich freue mich total auf die Konzerte. Ich habe neue Freunde mit Ina und Katarina kennengelernt, uns alle vereint die Liebe zur Blues Musik. Ich bin

**KONZERT-TIPP:**  
**12.02. Bonn, Harmonie**

bereit auf Tour zu gehen mit dieser tollen Band und Musikern, um den Fans eine unvergessliche Show zu bieten.

Was wirst du spielen?

Ich werde einige rockige Stücke von meinen beiden Veröffentlichungen darbieten und natürlich einige Blues Klassiker. Es wird Duette mit den anderen Mädels geben.

Du begleitest auch Ina und Katarina als Gitarristin.

Ja, ich bin als Gitarristin für die komplette Show engagiert, natürlich auch für meine eigene. Mein Drummer Elijah Owings ist auch dabei und der nette Roger Innis bedient den Bass. Das wird eine grandiose Show mit fantastischen Musikern.

# KATARINA PEJAK

Erzähl uns mehr über deine musikalischen Wurzeln.

Ich habe 10 Jahre Klavierunterricht genossen, das hat meine musikalische Richtung sehr stark geprägt. Meine ersten eigenen Lieder waren stark geprägt von Tom Waits und seine Musik hat mich dazu gebracht weitere „Amerikanische Singer/Songwriter“ zu hören wie Bob Dylan, Joni Mitchell, Kris Kristofferson.

Als Teenager habe ich dann Jazz Musik entdeckt, Bessie Smith, Billie Holiday.

Gibt es eine Blueszene in deinem Geburtsort Belgrad? (von dort kommt auch Ana Popvic)

Ja. Mein Vater hat einen Bluesclub in Downtown Belgrad betrieben, ein Treffpunkt der alternativen Szene und dort sind viele nationale und internationale Künstler aufgetreten. Ich verbrachte dort viel Zeit in meiner Jugend.

Aber du lebst nun in Amerika.

Ich habe sechs Jahre dort gelebt, erst in Boston,

wo ich Musik studiert habe und dann in Nashville. Mein neues Album ist dort aufgenommen worden. Dieses Jahr war ich die meiste Zeit in Europa.

Wie viele Alben gibt es von dir?

Drei Stück, die neue CD für Ruf Records ist die vierte.(die noch vor der Tour erscheinen soll)

Erzähl uns mehr darüber.

Ich habe hier eine Mixtur aus Blues, Singer/Songwriter und Rock'n'Roll verarbeitet. Die CD enthält 11 Stücke, zwei Coverversionen, den Rest hat ich selber komponiert.

Wie verlief die Arbeit mit Mike Zito?

Das hat Spaß gemacht, mit Mike kann man hervorragend arbeiten. Er gibt dir wichtige Tipps, damit alles noch besser ausfällt.

Wie findest du die Blues Caravan Tour, eine Chance für dich bekannter zu werden?

Ja, darauf freue ich mich total. Ich finde es vor allem interessant, dass wir drei verschiedene Musikstile zusammenbringen. Es ist für mich eine große Chance und ich werde mein Bestes geben. Wir werden alle einige eigene Stück auffüh-

ren und zusammen musizieren. Ich hoffe, dass sowohl die Tour, als auch mein neues Album gut ankommt.

Also Fans, merkt euch den 12.02. Bonn, Harmonie, da könnt ihr diese 3 tollen Ladies live erleben und treffen. J.B.



# SESSION - Musikclub

Jeden Donnerstag: **TOM'S BLUESSESSION** ab 21 h  
Freitag / Samstag: **PARTIES / LIVEMUSIK**

Gerhard von Are Straße 4-6 · 53111 Bonn

Booking: 0228 / 650668 · 0177 / 7852167 · [www.sessionbonn.de](http://www.sessionbonn.de)

Öffnungszeiten: Montag - Samstags von 15:00 Uhr bis Open End



# VICTOR SMOLSKI

**KONZERT-TIPP:  
09.03. Andernach, Juz**

Es hat sich einiges getan bei ALMANAC, der Band von ex-RAGE Gitarrist Victor Smolski. Mit Andy B. Frank und David Readman haben beide Sänger die Band verlassen, mit Merc Dzierzon kam ein neuer Drummer dazu. (Bassist Victor Smolski ist seit der zweiten CD „Kingslayer“ dabei). Neu hinzugekommen ist mit Patrick Sühl ein alter Bekannter von uns. Der ehemalige GUN BARREL Shouter gehört zu den besten seiner Zunft (u.a. auch aktiv bei den Tributebands JUDAS RISING, PURPLE RISING, WHITESHAKE und Musical Darsteller vom Theater Castrop Rauxel). Nun kann er sich bei einer musikalisch starken Truppe wie ALMANAC beweisen, er muss direkt zwei absolute Topsänger der Szene ersetzen (Jeanette besetzt weiterhin die weibliche Stimme). Er wird sich erstmals bei der Tournee im März in Deutschland beweisen müssen. Am 09.03. veranstalten wir die Gruppe in Andernach, Juz, wo sie eine zweistündige Show bieten werden (Support ENEMY INSIDE, NEWLEVEL) im Business Talk Interview versuchten wir Cheffe Victor einige Hintergründe zu entlocken.

Als du RAGE verlassen hast (oder „gegangen wurdest“, je nach Ansicht) stand bald fest, dass du weitermachst. Hast du die Organisation komplett selber übernommen oder hattest du Hilfe?

Zum Glück bekam ich von allen Seiten Unterstützung, von meinem Label Nuclear Blast, ITM Booking und vielen anderen Kollegen. Aber die Hauptorganisation für meine neue Band lag bei mir und das hat richtig Spaß gemacht. Ich wollte mich musikalisch weiter entwickeln und das war die perfekte Möglichkeit etwas Neues auszuprobieren.

Ist ALMANAC eine „richtige“ Band oder gemietete Musiker?

ALMANAC ist eine „richtige“ Band, aber man braucht Zeit, um die richtigen Leute zu finden, die die gleichen Ziele haben. Manche sind sehr

auf das Geld fixiert und andere wie Andy B. Frank haben nicht genügend Zeit, weil sie noch einen Bürojob haben. Viel unterwegs zu sein und bei jedem Konzert 100% zu geben kostet viel Kraft. Ich bin mit dem jetzigen Line Up sehr glücklich und es ist definitiv die beste Besetzung in den knapp vier Jahren Bandbesetzung.

Du hast jetzt mit Patrick Sühl nur noch einen Sänger in der Band.

Mit Andy und David hatte ich sehr gute Stimmen, die leider selten zusammen auf der Bühne zu hören waren (weil öfters einer nicht konnte wegen der Arbeit oder anderen Projekten/Bands) und so hat mir immer etwas gefehlt. (Zum Glück waren beide beim Konzert in Siegburg 2017 dabei, eine fantastische Show). Patrick hat dieses Problem komplett eliminiert und ersetzt beide perfekt mit einer fantastischen persönlichen Note. (Wer die letzte CD von PANTALEON kennt, wo Patrick noch gesungen hat, weiß, was Victor meint) Ich denke schon, dass es in Zukunft bei zwei Sängern bleibt, Patrick und Jeannette. Patrick wird sicher auch etwas komponieren, die neue Besetzung wird sich viel mehr in das künftige Song Writing einbringen.

Wie entstehen die Lieder, seid ihr alle im selben Studio oder wird aus verschiedenen Aufnahmen etwas zusammengebastelt und wie lange dauert das Ganze?

Alle Songs werden von mir geschrieben und als grobe Ideen in den Proberaum gebracht. Dann wird gerockt, so lange bis daraus eine coole Version entsteht. Jeder kann seine Ideen einbringen. Wir probieren viel aus im Studio, wenn wir hören, wie der Song sich während der Aufnahmen entwickelt. Als Produzent muss ich gucken, dass das Konzept am Ende stimmt und wir stilistisch nicht zu weit wegdriften. Die letzte Produktion („Kingslayer“) fand im Heyday Studio in Wuppertal statt und die komplette Arbeit inklusive Komponieren dauerte ein halbes Jahr. Alle Musiker von ALMA-



NAC sind im Studio (nicht immer zusammen). Die reinen Aufnahmen gehen recht schnell, aber die Extras dauern länger. Für den reinen Mix haben wir uns drei Wochen Zeit genommen, um die richtige Balance zwischen Digital und Analog Sound zu finden. Frühjahr 2020 wird die nächste CD erscheinen.

Wie sieht es mit den Orchesteraufnahmen aus?

Die sind in meiner Heimat in Minsk (Weißrussland) entstanden, wo ich mittlerweile mein eigenes Orchester für Studioaufnahmen habe. Das ist dieselbe Formation, die ich schon für RAGE, LMO, LEAVES EYES u.a. genutzt habe.

Erzähl etwas zur Tour im März (09.03. ANDERNACH, JUZ)

Wir werden als Headliner unseren Fans etwas Besonderes anbieten, in zwei Stunden wird nicht nur ein „Best Of“ von „Tsar“ und „Kingslayer“ geockt, sondern auch Stücke von RAGE (u.a. von „Unity“, „Soundchaser“) und LMO.

Letzte Frage, kann man von ALMANAC leben?

Sagen wir es so, wir sind Profimusiker und leben von Musik. In meinem Leben dreht sich nicht alles um ALMANAC, ich habe mehrere Standbeine. (Musikschule, Workshops, Gastauftritte, Studiojobs und Entwicklungen im Gitarren/Amp Bereich und Rennfahrer!)

J.B.

StudentenRABATT

email: [endenich@abi-kopiedruckexpress.de](mailto:endenich@abi-kopiedruckexpress.de)  
 Tel.: 0228/ 690 565  
 Endenich Kaufmannstr.56 53115 Bonn

Binden  
Laminieren  
Kopien (ab 3,9 Cent)  
Plotten (bis A0++)  
Visitenkarten  
Stempel aller art  
Einladungskarten  
Gold/Silber Prägung  
T-shirt Druck

# ABI KOPIE

DRUCK EXPRESS

Examensarbeiten in 30min

Öffnungszeiten:  
Mo-Fr 9:00-19:00  
Sa 10:00-14:00

# METAL METROPOLE MITTELRAIN



**Stadionstraße 88  
56626 Andernach  
www.juz-live-club.de**

**SCHREIENÄCHTEN**  
THE XMAS FESTIVALS 2018

**DIE APOKALYPTISCHEN REITER**

**Desperado & Freak**  
CYPEDORE

**27.12. ANDERNACH  
JUZ LIVE CLUB**

LEGACY

**MASTERS OF THE UNDERGROUND**

**LIVE DVD RECORDING**

**STEELPREACHER**  
**SEOR** **DRAGONFIRE**

**29.12.2018, JUZ Andernach**

VVK: 15 € AK: 20 € (Einlass: 18 Uhr, Beginn: 19 Uhr)

Bitburger

metal.de **ROCKS** FHR CONCERTSERVICE **RockHard**

**Grave Digger**

**TOUR OF THE LIVING DEAD**  
WITH SPECIAL GUEST

**SCHREIENÄCHTEN**

**JUZ Live Club**  
Andernach

METALTIX - HOTLINE: +49 (0) 1827 193939 - WWW.METALTIX.COM

**SAMSTAG 12.01.19**

EINLASS 1900 UHR BEGINN 2000 UHR  
EINTRITT VVK 29€

Stadionstr. 88 - 56626 Andernach  
AGB siehe Aushang im JUZ

Bitburger



## DIETOTEN ÄRZTE

Seit 19 Jahren gibt es nun die TOTEN ÄRZTE. Einer genialen Idee folgend, haben Chefarzt Jay und seine drei Mitstreiter diese DIE TOTEN HOSEN/DIE ÄRZTE Tributeband gegründet. Sie zählen zu den besten ihres Genres. Sie spielen nicht nur die größten Hits der deutschen „Rock Giganten“, sie leben sie. Nach dem bejubelten ersten Auftritt in der Bonner Harmonie kommen sie jetzt wieder, am 18.12. werden sie wieder ihre „Punkige Weihnacht“ einläuten. Jay erzählt jetzt alle Neuigkeiten.

Hallo Jay, bist du wieder fit und in Bonn auf der

Bühne dabei? (er hatte letztes Jahr eine Schulterverletzung und musste sich vertreten lassen)

*Gott sei Dank ja. Du siehst auf unseren Fotos bei Facebook von 2018, was ich sonst verpasst hätte. Die TOTEN ÄRZTE brummen wie Sau! Jedes unserer Konzerte in diesem Jahr war ein echter Hammer; so wird es auch bei euch wieder. Versprochen!*

Spielt ihr wieder in der selben Besetzung?

*Natürlich, wir sind ja nicht so einfach austauschbar. Wenn es nötig ist, ist es nur guten Freunden der TOTE ÄRZTE Familie erlaubt einzuspringen. (lacht)*

Wie sieht die Set List für Bonn aus, hat sich etwas verändert zum letzten Jahr?

*Haha, das werde ich nicht verraten. Soll ja spannend bleiben. Klar, die „großen“ Hits sind wieder dabei, aber sonst sind wir recht spontan, wir spielen auch Stücke auf Zuruf.*

Wie stellt man da eine ausgewogene Set List bei so vielen Songs her?

*Wie schon erwähnt, kommt vieles aus den Wünschen des Publikums. Natürlich gibt es auch*

## KONZERT-TIPP: 18.12. Bonn, Harmonie

eine Set List. Die wird allerdings immer erst direkt vor der Show nach Laune der Band erstellt.

Welche der beiden Bands sind spielerisch leichter zu reproduzieren?

*Wir reproduzieren weder die eine, noch die andere Band. Wer uns schon mal live gesehen hat, merkt schnell, dass wir die Songs der DIE TOTEN HOSEN und der DIE ÄRZTE einfach leben. Möglicherweise unterscheidet uns das auch von anderen Coverbands. Jeder von uns ist ein Teil der Songs, sowohl Text inhaltlich als auch Spielerisch.*

Hättest du gedacht, dass gerade diese beiden Gruppen, wenn man die Anfänge betrachtet, heute zu den größten deutschen Rock Bands zählen?

*Ja. Wir selber zählen uns auch zu dieser Szene und unterscheiden uns damit persönlich nicht großartig von den Originalmusikern, weder im Alter, noch im Tun. Wir werden irgendwann tot von der Bühne fallen, TOTE ÄRZTE eben (lacht laut). Jetzt freuen wir uns erst mal wie Hulle auf das Konzert in Bonn. (18.12. Harmonie) Das letzte Mal war schon cool, dieses Mal wird es noch geiler!*

J.B.



Nach ihrer Jubiläumstour im letzten Jahr, gibt es 2019 wieder ein spezielles Programm „The PURPLE RAINBOW Tour“. Hier zelebrieren sie die besten Stücke von DEEP PURPLE und RAINBOW („The DIO Years“) und werden am 16.02. die Harmonie in Bonn rocken. Als Special Guest ist wieder Doogie White (voc. Ex RAINBOW) dabei (eins von bisher drei Konzerten mit ihm im Jahr 2019, seine Hauptband bleibt Michael Schenker). Doogie und Daniele werden sich also wieder den Gesang teilen, ihr könnt raten, wer welche Lieder singt. Gründungsmitglied/Drummer Andree Schneider schildert nun alle Infos dazu.

*Die Jubiläumstour „20 Jahre DEMON'S EYE/50 Jahre DEEP PURPLE“ lief fantastisch. Ich hätte 1998 nicht gedacht, dass ich nun mit fast 50 Jahren immer noch in der Band mitwirke. Ich bin Gründungsmitglied und einziger Überlebender der Originalformation.*

Nun kommt ihr 2019 wieder mit Doogie White nach Bonn (erst nicht geplant), einer von bisher drei Gigs mit ihm in diesem Jahr. Wie kommen wir zu der Ehre?

*Nun, Schenker macht da gerade Pause. Klar, mit ihm ist er weltweit unterwegs, das ist sein „Hauptjob“. Als er uns sagte, dass er im Februar 2019 doch Zeit hätte, überlegten wir, welche Konzerte in Frage kämen und da stand der in Bonn, Harmonie ganz oben auf der Liste, weil das eine tolle Location ist.*

Das Programm nennt sich „Purple Rainbow“ und wird neben DEEP PURPLE Stücken auch zur Hälfte RAINBOW Nummern featuren.

*Ja, so 60 % DEEP PURPLE und 40% RAINBOW Songs sind geplant. Bei RAINBOW handelt es sich um Stücke aus der Zeit mit Sänger Ronnie James Dio (1975-78) Die drei Studio+1 Live Scheibe sind die Klassiker in ihrem Repertoire und jeder Hard Rock Fan bekommt glänzende Augen (lacht).*

Wenn man schon den ehemaligen RAINBOW SÄNGER am Start hat, könnte man auch Lieder von dem Album („Stranger In Us All“, 1995) spielen, wo er der Sänger war.

*Klar, machen wir auch und zwar „Ariel“, das ist der Hit der CD. Auch ein bis zwei Tracks unserer eigenen zwei Werke stehen zur Debatte. Von der Set List „RAINBOW“ gibt es einige Nummern der*

## KONZERT-TIPP: 16.02. Bonn, Harmonie

*Live-Platte, aber nicht nur, u.a. ist „Temple Of The King“ Pflicht oder „Gates Of Babylon“. Doogie wird in erster Linie die RAINBOW-Songs singen, Daniele DEEP PURPLE (und ich übertreibe nicht, er hat sich sehr gesteigert in Vergleich zu den ersten Shows in Bonn, wie ich in Siegburg beim diesjährigen Konzert feststellen konnte). Bei „Burn“ und „Stormbringer“ singen sie zusammen. Die endgültige Set List arbeiten wir bis zum Ende des Jahres aus. Ich schicke Doogie die Vorschläge nach Edinburgh; er wohnt jetzt wieder in Schottland; und er entscheidet, ob ihm das gefällt.*

Habt ihr mal wieder Pläne für ein eigenes Album oder eine Liveaufnahme?

*Im Moment gar nicht. Von einem Livealbum halte ich nichts, die Originale kann man eh nicht übertreffen. Vom künstlerischen Aspekt würde ich gerne neue Stücke komponieren, aber man muss das auch vom finanziellen Hintergrund her sehen, da kann man schnell mit baden gehen.*

Also, freuen wir uns auf die besondere Show mit Doogie, ein echter „Hard Rock Gourmethappen.“ Und 2020 geht es weiter mit einem neuen Tourmotto (das er verständlicherweise nicht verraten wollte), mal schauen ob dann Doogie wieder Zeit für Bonn hat.

J.B.

**Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !**

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren  
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör  
Lebenslanger kostenloser Einstellservice  
Individuelle und kompetente Beratung  
Persönliche Atmosphäre  
Alle Reparaturen



[www.citymusicbonn.de](http://www.citymusicbonn.de)

# CITY MUSIC

## Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei  
Bestellung unter  
Versand-Discounter  
bei vollem  
Service

Faire  
Finanzierung &  
Inzahlungnahme  
(Anrechnung bei  
Neukauf)

# CITY MUSIC

[www.citymusicbonn.de](http://www.citymusicbonn.de)

# Pinnwand • Termine

## Dezember:

14./15.12.	EXTRABREIT Neuss, Partytur	05.02.	LEONIDEN Köln, Gloria
14.12.	ASH Köln, Luxor	05.02.	GOOD CHARLOTTE Köln, Palladium
14.12.	MOLLY HATCHET Siegburg, Kubana	07.02.	GYSTERBAND Bonn, Harmonie
15.12.	NEW MODEL ARMY Köln, Palladium	08.02.	BLÜMICHEKNICKER+Support: LUCIE LICHT, MILENE+BAND Siegburg, Kubana
15.12.	THE INTERSPHERE Köln, Luxor	08., 09.02.	REMODE Koblenz, Café Hahn
15.12.	MONTREAL Köln, LMH	09.02.	MILKING THE GOATMACHINE, DESASTER, ICOR SA Andernach, JÜZ
15.12.	VOLKERBALL Siegburg, Kubana	09.02.	ACHTUNG BABY Siegburg, Kubana
15.12.	QUEEN MAY ROCK Köln, Groovebar	09.02.	ANNE HAIGS & COMPANION Bonn, Harmonie
16.12.	THE SOFT MACHINE Bonn, Harmonie	10.02.	THE WOMBATS Köln, LMH
16.12.	THE QUEEN KINGS Köln, Kantine	11.02.	MRS GREENIBIRD Bonn, Harmonie
16.12.	PETER HEPPNER Köln, Live Music Hall	12.02.	BLUES CARAVAN Ina Forsman, Ally Venable, Katarina Pejak Bonn, Harmonie
17.12.	SUBSONICA Köln, Kantine	13.02.	KLAUS LAKE Bonn, Harmonie
18.12.	DIE TOTEN ÄRZTE Bonn, Harmonie	15.02.	BEYOND THE RAINBOW Siegburg, Kubana
19.12.	THE SLAPSTICKERS Bonn, Harmonie	15.02.	BLUES CARAVAN Koblenz, Café Hahn
20.12.	KLAUS „MAJOR“ HEUSER BAND Bonn, Harmonie	16.02.	THE PATH OF GENESIS Bonn, Harmonie
21.12.	REBEL MONSTER Siegburg, Kubana	16.02.	STILL COLLINS Köln, Kantine
21.12.	CALIBAN Köln, Live Music Hall	16.02.	HELDMASCHINE Koblenz, Café Hahn
21.12.	QUEEN KINGS Bonn, Harmonie	16.02.	DEMON'S EYE Bonn, Harmonie
21.12.	EXTRABREIT Köln, Gebäude 9	16.02.	NIRVANA TEEN SPIRIT Siegburg, Kubana
22.12.	ZELTINGER BAND Siegburg, Kubana	17.02.	JOHN GARCIA & THE BAND OF GOLD Köln, Helios37
22.12.	SCHWEISIG Köln, MTC	19.02.	HAKEN Köln, Essigfabrik
22.12.	SPACE ODDITY Bonn, Harmonie	19.02.	TURBOSTAAT Köln, Gloria
<b>SPECIAL TIPP: 26.12. KÖLN, METALBÖRSE</b>		19.02.	CARL PALMER ELP LEGACY Bonn, Harmonie
27.12.	DIE APOKALYPTISCHEN REITER u.a. Andernach, JÜZ	20.02.	KAI STRAUSS BAND Bonn, Harmonie
28.12.	BOSS TIME Siegburg, Kubana	20.02.	TORNADO'S Bonn, Harmonie
29.12.	STEEL PREACHER, DRAGONS FIRE Andernach, JÜZ	21.02.	THEOBALDUS Bonn, Harmonie
29.12.	MOTORBLAST Siegburg, Kubana	21.02.	THE LAZYS Köln, Blue Shell
29., 30., 31.12.	THE QUEEN KINGS Koblenz, Café Hahn	21.02.	U.D.O. Köln, Essigfabrik
30.12.	THE BUSTERS Köln, Helios 37	22.02.	STEVE 'N' SEAGULLS Köln, Essigfabrik
30.12.	ONKEL TOM u.a. Siegburg, Kubana	22.02.	JUDAS RISING Siegburg, Kubana
<b>Januar:</b>		23.02.	DEEP IN ROCK Bonn, Harmonie
3.01.	GÖTZ WIDMANN Koblenz, Café Hahn	23.02.	SOBER TRUTH Siegburg, Kubana
4.01.	GÖTZ WIDMANN Köln, Gloria	24.02.	MITCH RYDER & ENGERLING Bonn, Harmonie
04.01.	REGATA DE BLANC Bonn, Harmonie	24.02.	RIVAL SONS Köln, Essigfabrik
04.01.	THE HAMBURG BLUES BAND & FRIENDS Koblenz, Café Hahn		JOANNE SHAW TAYLOR Köln, Yard Club
04.01.	THE PATH OF GENESIS Neuss, Partytur		

# Bonner SCHALL PLATTEN BÖRSE



Träger aller Musikrichtungen seit den 50er Jahren bis heute  
CDs DVDs Schallplatten Vinyl 45er Singles 33er LPs Importe  
DJ-Copies Promos Maxis Sammlerzubeh. Fan-Souvenirs

www.schallplatten-boersen.de  
www.facebook.com/schallplatten-boersen.de

## 3. Februar

## 12. Mai 2019

## 17. November Sonntag 11-16 Uhr

# Brückenforum



05.01. CUSTARD PIES Bonn, Harmonie  
 11.01. SIMON UND GARFUNKEL REVIVAL BAND Bonn, Harmonie  
 11., 12.01. REMODE Siegburg, Kubana  
 11.01. LACRIMAS PROFUNDERE Köln, Helios37  
 12.01. GRAVE DIGGER Andermach, JÜZ  
 12.01. SOUL UNITED Bonn, Harmonie  
 13.01. SVEN HAMMOND & BAND Bonn, Harmonie  
 15.01. YOU ME AT SIX Köln, Essigfabrik  
 16.01. WIZO Köln, LMH  
 17.01. HAMBURG BLUES BAND & FRIENDS Bonn, Harmonie  
 17.01. UK SUBS Köln, Helios37  
 18., 19.01. BROTHERS IN ARMS Siegburg, Kubana  
 18.01. FLOSTING MOLLY Köln, Cariswerk Victoria  
 18.01. GHOST BASTARDS - REASON FOR JACK Troisdorf, Bauhaus Live  
 18., 19., 20.01. MIAM Bonn, Harmonie  
 21.01. 17 HIPPIES Köln, Gloria  
 22.01. BERNHARD ALLISON Bonn, Harmonie  
 24.01. SLOWHAND, Tribute to ERIC CLAPTON" Bonn, Harmonie  
 24.01. A BOWIE CELEBRATION Köln, Kantine  
 25.01. BALLROOM BLITZ Siegburg, Kubana  
 25.01. FORGOTTEN SONS Bonn, Harmonie  
 25.01. VOLLGELFREY Köln, MTC  
 26.01. MARK GILLESPIE'S KINGS OF FLOYD Köln, Kantine  
 26., 27.01. GOLDPLAY Koblenz, Café Hahn  
 26.01. KÖSTER & HÖCKER Siegburg, Kubana  
 27.01. TERRY HOAX Bonn, Harmonie  
 27.01. THE WAKE WOODS Köln, Yard Club  
 29.01. STACY COLLINS + Band, Support: KOZMIC BLUE BONN, Harmonie  
 31.01. MARCUS SCHINKEL EXPERIENCE Bonn, Harmonie

### Februar:

01.02. ESCAPE THE FATE Köln, Kantine  
 01.02. IRON SAVIOUR Siegburg, Kubana  
 01.02. BOSSTEIN Bonn, Harmonie  
 02.02. STILL COLLINS Siegburg, Kubana  
 02.02. AMORPHIS Köln, Essigfabrik  
 02.02. RIDDIM OF ZION Bonn, Harmonie  
 04.02. WISHBONE ASH Bonn, Harmonie  
 04.02. MOTHER'S FINEST Koblenz, Café Hahn  
 05.02. SKINDRED Köln, Kantine

### März:

05.03. MEGAN DAVIES Köln, Blue Shell  
 07.03. KNORKATOR  
 07.03. +10.03. GODSMACK Köln, Live Music Hall  
 08.03. MERCY STREET Bonn, Harmonie  
 08.03. WHITESHAKE Siegburg, Kubana  
 8.03. VOLTBEAT Koblenz, Café Hahn  
 09.03. ALMANAC Andermach, JüZ  
 09.03. JOHN MAYALL Köln, Kantine  
 09.03. CREDENCE CLEARWATER REVIVAL Siegburg, Kubana  
 12.03. TEXAS HEAT Bonn, Harmonie  
 12.03. VANJA SKY Köln, Yard Club  
 13.03. SIXTIES UNITED Bonn, Harmonie  
 13., 14.03. HERBERT GRÖNEMEYER Köln, Lanxess Arena  
 15., 16.03. DIRE STRATS Bonn, Harmonie  
 15.03. OOMPH Köln, Live Music Hall  
 16.03. ONE LOUDER Bonn, Session  
 16.03. MANFRED MANN'S EARTH BAND Köln, Kantine  
 16.03. THE O'RELLYS AND THE PADDYHEADS Siegburg, Kubana  
 16., 17.03. SIMON & GARELUEL REVIVAL BAND Koblenz, Café Hahn  
 17.03. MIKE ZITO Bonn, Harmonie  
 17.03. GREETA VAN FLEET Köln, Palladium  
 17.03. DUST BOLT, FABULOUS DESASTER Köln, Helios 37  
 21.03. KRISSE MATTHEUS+JETBONE Bonn, Harmonie  
 22.03. FORTUNA SHRENFELDT+RAZZ  
 23.03. THE LAZYS+THE WEIGHT  
 22., 23.03. LINKIN PARK Siegburg, Kubana  
 24.03. KORPILAANI - TURISAS - TROLLFEEST Köln, Essigfabrik  
 26., 27.03. ANNIEMAYKANTERET Köln, Palladium  
 27.03. REVOLVERHELD Köln, Lanxess Arena  
 28.03. LORE OF THE LOST Siegburg, Kubana  
 29.03. SKINNY LISTER Köln, Bürgerhaus Stollwerk  
 29.03. BEATLES REVIVAL BAND Bonn, Harmonie  
 29.03. THE NEAL MORSE BAND Köln, Kantine  
 29.03. MOTORJESUS Siegburg, Kubana  
 29.03. TASTE OF WOODSTOCK Koblenz, Café Hahn  
 30.03. VÖLKERBALL Köln, E-Werk  
 30.03. BOSSE Köln, Palladium

Alle Angaben ohne Gewähr.

# VANGUS

## LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

\* Anfänger & Fortgeschrittene \* elektrisch & akustisch  
 \* Einzel- & Gruppenunterricht \* individuell & praxisorientiert

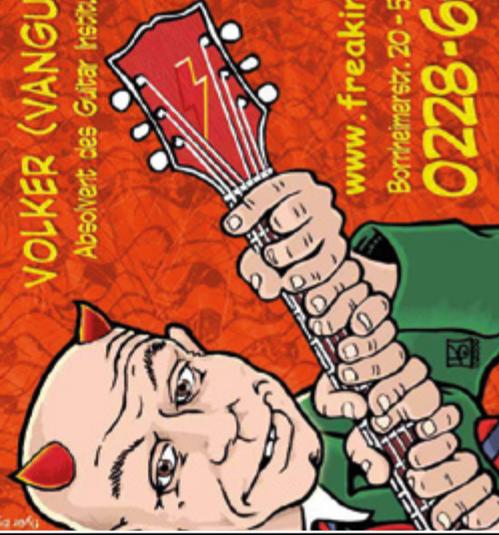
## KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!!

(Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)

## VÖLKER (VANGUS) VOIGT

Absolvent des Guitar Institute of Technology,  
 Los Angeles/USA

Gitarriest bei  
 Dry Deeds '79  
 Zahlerger-Band  
 & Molotov Soda



www.freakinfinders.de

Bornheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum

# 0228-657003

© 2020 by VANGUS GUITAR SCHOOL



## THORBJÖRN RISAGER

Die „lustigen“ Dänen kommen zur jährlichen Stippvisite am 21.02. in die Harmonie Bonn und bringen ein „Best Of“ Programm ihrer bisherigen Studio-Alben mit (aktuelles „Change My Game“) und auch einige neue Nummern von ihrer nächsten CD, die 2020 erscheinen wird. Nicht mehr dabei ist Gitarrist Peter Skjerning. Der Meister himself Mr. Risager erzählt euch nun alle News.

Wir sind sozusagen konstant auf Tournee in Europa. Außerdem haben wir angefangen, neue Lieder für die nächste CD zu komponieren.

Seid ihr noch zufrieden mit der letzten Veröffentlichung?

Wie sieht es mit dem neuen Album aus, wann soll es erscheinen?

*Bis jetzt haben wir sechs Nummern fertig. Zunächst sollte die CD im September 2019 herauskommen, das haben wir aber auf Januar 2020 verlegt. Wir brauchen einfach noch Zeit, um ein hervorragendes Werk zu kreieren.*

*Es gibt Bluesrock-Stücke, aber auch Semi-Akustik Nummern, ein bisschen im Stil von JJ Cale. Viele Fans mochte die Nummer „Long Forgotten Track“, da gibt es jetzt ein ähnliches Stück.*

Du bist jetzt 10 Jahre mit deiner Band zusammen. Liegt darin auch ein Geheimnis des Erfolges, dass ihr die perfekte Einheit bildet?

*Ja, auf jeden Fall. Wir sind gute Freunde und verstehen uns hervorragend. Allerdings hat uns Gitarrist Peter Skjerning verlassen.*

*Ja, sehr. Auch wenn es so aussieht, als würden die Fans den Vorgänger „Too Many Roads“ etwas mehr mögen. Wir wollen uns aber nicht wiederholen, bei uns soll jedes Album anders klingen. Wir verwenden von rockigen bis zu melancholischen Sounds viele verschiedene Stile.*

## KONZERT-TIPP: 21.02. Bonn, Harmonie

Was war der Grund und wer ist der neue Mann?

*Er hat eine Familie mit kleinen Kindern und wollte nicht mehr so viel auf Tournee gehen. Dazu kommt noch sein regulärer Job. Wir probieren nun mehrere Gitarristen aus. Wir hatten einige Rehearsals mit verschiedenen Kandidaten und konnten uns nicht für einen entscheiden. Also nehmen wir pro Tourphase jeweils einen anderen mit und schauen, wer sich als der Beste herausstellt. Natürlich bringen sie ihren Stil und Sound ein und dadurch verändert sich der Klang ein bisschen, aber nicht sehr stark. Das restliche Line up ist immer noch das gleiche. Mit Emil Balsgaard (key) bin ich seit 25 Jahren befreundet.*

Was sind eure weiteren Pläne für die Zukunft?

*Es wird ein sehr interessantes Projekt im nächsten Jahr geben. Wir spielen zum ersten Mal eine kleine Tour im Sommer in den USA. Wir treten bei einem Festival auf und dazu gibt es noch einige Club Shows. Unsere CDs werden in Amerika auch veröffentlicht. Das wird spannend.*

Doch zunächst freuen wir uns auf den 21.02. Bonn, Harmonie. Die Band ist live immer ein Erlebnis, rockt das Haus und bringt einige neue Songs in der Set List. **J.B.**



## slowhand

Ein spannendes Tribute Projekt haben SLOWHAND aus dem Saarland gestartet. Sie widmen sich dem musikalischen Leben von ERIC CLAPTON. Dabei sind alle seine musikalischen Bands/Projekte einbezogen (YARDBIRDS, CREAM, DEREK+DONINOS, SOLO, JOHN MAYALL etc.). Um das Ganze authentisch herüberzubringen, treten sie mit acht Musikern auf (Lukas Schübler-voc.ngit., Gerhard Hoff-git., Bodo Bode-bs., Bernd Wegener-dr., Markus Lauer/Andreas Puster-key, Florian Stein-pia., Kirsti Alho/Caro Fournelle-backg voc.), ähnlich wie die SUPERTRAMP Tributeband DREAMER. Am 24.1. spielen sie in der Bonner Harmonie

und werden all die schönen Stücke wie „Layla“, „Wonderful Tonight“, „White Room“ etc. zocken. Gitarrist Gerhard Hoff schildert nun, wie es zu SLOWHAND kam und was sie anders machen als die diversen weiteren Clapton-Tributs.

*Die meisten Musiker stammen aus dem Saarland, aus der Pfalz und Frankreich. Wir kommen alle aus unterschiedlichen musikalischen Richtungen. Aber alle können sich auf den Blues einigen. Fast alle Bandmitglieder sind Profimusiker und haben schon auf verschiedenen CDs mitgewirkt. SLOWHAND war meine Idee, ich wollte mit Drummer Bernd etwas Anspruchsvolles auf die Beine stellen, was live gut funktioniert. Da wir mit der Musik von Clapton aufgewachsen sind und wir nach Recherche auf keine Band gestoßen sind, die die komplette Karriere dieses Ausnahme Musikers abdeckt, kam SLOWHAND zustande.*

Ihr habt aber ähnlich wie DREAMER (SUPERTRAMP Tribute) eine große Besetzung mit acht Musikern.

*Das Vorbild ist die Band, mit der Clapton unterwegs ist, genau in dieser Besetzung. Für den perfekten Sound braucht man schon all diese Musiker, die auch alle in Solospots vorgestellt werden. Geopbt haben wir intensiv ein Jahr, bis der Sound originalgetreu stand, natürlich mit demselben Equipment wie Clapton.*

Wer bei Euch ist denn nun der Clapton, du oder Lukas oder ihr beide?

## KONZERT-TIPP: 24.01. Bonn, Harmonie

*Gute Frage. Zunächst war Lukas als Sänger geplant und ich habe alle Gitarrenparts übernommen. Doch er ist auch Gitarrist und hat sich hervorragend entwickelt, also teilen wir uns diesen Part, er spielt auch einige Solos und es gibt spannende Gitarrenduelle.*

Ihr habt in eurem Programm die gesamte musikalische Karriere von Eric Clapton abgedeckt. Wie schwer ist es, unter unzähligen Titeln das richtige Programm zu wählen?

*Wir spielen die erfolgreichsten Songs quer durch sein Lebenswerk von John Mayalls Bluesbreakers über CREAM, DEREK AND THE DOMINOS bis hin zu BLIND FAITH und klar, die Solonummern. Das sind ca. 30 Lieder. Die können wir nicht bei jedem Gig zocken, der würde dann 4 Stunden dauern. In der Harmonie (20.00-22.25 Uhr) werden wir ca. 20 Stücke darbieten. Natürlich gibt es Klassiker, die sind ein Muss, wie „Layla“, „Sheriff“, Wonderful Tonight“, „White Room“, Und ein „unplugged“ Teil mit „Tears In Heaven“, „Layla“ und „Nobody Knows“ gehört auch dazu.*

Also, CLAPTON, Rock und Bluesfans, da kommt am 24.01. Bonn, Harmonie ein ganz spannender Act auf uns zu, den niemand verpassen sollte. Wer sich vorab informieren möchte, auf ihrer Homepage und YouTube gibt es einige Clips dieser außergewöhnlichen Tributeband. **J.B.**



Warum mussten wir so lange auf ein neues Album warten? („Postcards“ 2014)

*Es ist viel passiert nach der Veröffentlichung unseres letzten Albums. Wir haben uns von unserer alten Plattenfirma, Management und Bookingagentur getrennt und alles von Grund auf neu aufgebaut. Wir haben jetzt unser eigenes Label und arbeiten nur noch mit Partnern, die wir kennen und denen wir vertrauen. Das hat alles seine Zeit gebraucht. Außerdem haben wir uns die Freiheit gegönnt, viel beim Komponieren und der Produktion zu experimentieren.*

**Erzähl alles Wissenswerte zur neuen CD.**

*Das neue Album klingt reifer und erwachsener als die Vorgänger. Die Songs sind vielschichtiger und melancholischer. Wir haben unseren Sound weiterentwickelt und uns hier und da eine gewisse „Düsternis“ gegönnt, die man von uns vorher noch nicht kannte. Das Album ist ein Spiegel unserer Erlebnisse und Gefühle der letzten Jahre und klingt zu 100% nach MRS GREENBIRD, da wir auch zum ersten Mal selber als Produzenten auftreten und fast alles in unserem eigenen Studio aufgenommen haben.*

**Musikalisch seid ihr weiterhin im Genre Folk, Singer/Songwriter unterwegs?**

**KONZERT-TIPP:  
11.02. Bonn, Harmonie**

*Ja, absolut. Unser Stil ist nach wie vor der von dir beschriebene, mit einem Schuss Countrymusic. An unseren musikalischen Vorlieben und Einflüssen hat sich nichts geändert, nach wie vor ist es gute, handgemachte Musik.*

**Kann man sagen, dass Sarahs charismatische Stimme das Besondere in eurer Musik ausmacht?**

*Das ist sicher ein entscheidender Faktor für unseren Sound. Viele Branchenkenner attestieren ihr eine gewisse Einzigartigkeit. Klar, die Stimme polarisiert, aber das ist gut so, denn nur so ist sie unverwechselbar.*

**Was dürfen wir bei dem Konzert in der Harmonie (11.02.) erwarten, ein Sommertitel für eine Wineterrshow?**

*Der Name „One Day In June“ lässt das vermuten, aber der gleichnamige Song handelt über Träume und Erinnerungen und über das Versprechen, dass man sich am längsten Tag im Jahr gegeben hat. (20.06.) Beim Konzert werden wir schon einige der neuen Stücke im Programm haben. Aber auch die alten Hits und ein paar besondere Nummern dürfen nicht fehlen. Es wird ein bunter Strauß aus drei Alben.*

**J.B.**



**RockHard**

DER TREFFPUNKT FÜR METALFANS

**METALBÖRSE**

[WWW.METALBOERSE.DE](http://WWW.METALBOERSE.DE)

**MI. 26.12.18 · 11 – 18 UHR**

**KÖLN-MÜLHEIM  
STADTHALLE**

E-Mail: [info@metalboerse.de](mailto:info@metalboerse.de) · Tel.: +49 6150 85 85 0  
[www.metalboerse-koeln.de](http://www.metalboerse-koeln.de)



# ONKEL TOM

## – Interview Teil 2 –

Es folgt der zweite Teil des Interviews mit Tom Angelripper. Themen sind die neue CD „Bier Ernst“ und der Gig am 30.12. Siegburg Kubana „Metal Silvester“ mit WOLFEN + HORNADO.

Warum singst du nur bei ONKEL TOM, anstatt wie bei SODOM auch den Bass zu bedienen?

*Das hat sich so ergeben. Deshalb benutze ich auf der Bühne ein Sendermikrofon, um zu den Leuten ins Publikum zu gehen, damit ich sie begrüßen und zum Mitsingen animieren kann. Das stammt noch aus meiner Anfangszeit, wo ich alleine als ONKEL TOM aufgetreten bin (die Musik kam vom Band). Das war 1996 und ich machte eine Tournee durch Kneipen. Da merkte ich aber schnell, dass ich eine Band brauche, diese Sologigs waren*

*lustig, aber mit Musikern im Rücken funktioniert das besser.*

*„Ich Find Nur Metal Geil“ – ein witziges Lied (und ein genialer Videoclip, wo drei Musiker von HORNADO mitspielen, Support am 30.12.). Wie ist diese Idee entstanden?*

*Dahinter steht auch folgendes: Ich bekomme immer diese ganzen Metal Magazine und wundere mich, wer alles als „richtige“ Heavy Metal Band bezeichnet wird. Als*

*Beispiel nenne ich POWERWOLF, die sehe ich nicht als Metal Gruppe, wenn man sie z.B. mit JUDAS PRIEST vergleicht. Das Lied und der Clip sollen das Zusammengehörigkeitsgefühl der Bands und Fans darstellen, so wie es in den 80er Jahren war. Es wurde z.B. bei DARKNESS (Thrash Metal Act der 80er Jahre, seit einigen Jahren wieder aktiv, gerade neue CD veröffentlicht) im Proberaum gefilmt. Wer, wenn nicht mir als Urgestein der deutschen Metal Szene glaubt man solch eine Aussage. Musikalisch bewegt sich der Song im Thrash Metal Bereich, eine Musik, die ich liebe. Die Nummer hätte auch mit englischem Text mit SODOM funktioniert. Bei ONKEL TOM haben wir keine musikalische Limitierung, wenn uns das Stück gefällt, dann machen wir das.*

**KONZERT-TIPP:**  
30.12. Siegburg, Kubana

ONKEL TOM gibt es in verschiedenen Besetzungen, seit wann gibt es die aktuelle, stell sie uns vor.

*Nun, Alex Kraft (git.) war lange treibende Kraft neben mir bei ONKEL TOM. Er ist nicht mehr dabei, weil er zu weit weg wohnt, in Heidelberg (Tom in Gelsenkirchen). Wir konnten kaum proben, deshalb musste ich mir Musiker suchen, die bei mir in der Region wohnen. Also mit dabei sind: Cory (dr.) der auch als Produzent arbeitet, u.a. die letzte SODOM CD produziert hat. Celli (git.) ist noch bei CROSSPLANE aktiv, Markus (bs.) spielt bei THE VERY END, Klaus (git.) - ihn kennen einige von JAPANISCHE KAMPHÖRSPIELE, da ist er aber nicht mehr dabei.*

Es gab noch ein anderes Projekt von Tom, DIE KNAPPEN (2007-2010)

*Das ist ja auch schon länger her. Wir wollten damals Heimatlieder mit dem Thema Bergbau und Schalke (klar wer in Ge.-Buer wohnt...) schreiben. Für mich könnte eine Nummer wie „Zwischen Emscher Und Lippe“ von der neuen CD auch von den KNAPPEN stammen.*

Also Freunde, 30.12 Siegburg ist Metal Silvester mit ONKEL TOM'S lustigen Gesellen, das wird ein toller Jahresabschluss. J.B.



## – Interview Teil 2 –

Hier nun der zweite Teil des Interviews mit Sänger Andreas „Lippi“ Lippinski von WOLFEN. Noch einmal zur Erinnerung, vor kurzem ist ihr sechstes und meiner Meinung nach bestes Album „Rise Of The Lycan“ herausgekommen und am 30.12. spielen sie beim METAL SILVESTER mit ONKEL TOM und HORNADO in Siegburg, Kubana.

Wie beurteilst du eure bisherigen 5 CDs?

*Wenn man selber involviert in die Band ist, fällt es schwer objektiv auf diese Frage zu antworten. Ich denke jede Scheibe hat ihre Klasse und braucht sich nicht hinter den Veröffentlichungen bekannterer Bands zu verstecken. Zwei Veröffentlichungen möchte ich hervorheben, „The Truth Behind“ (TTS Media Music) und das neue Album, da diese beiden wie aus einem Guss klingen. Auf „Chapter IV“ (Pure Steel Records) mussten wir uns*

*erstmal wiederfinden (nach Besetzungswechseln) und „Evolution“ (Pure Steel Records) war quasi ein erneuter Durchbruch, die CD kam bei den Fans sehr gut an und wurde durch die Tour mit GRAVE DIGGER ausreichend beworben.*

Die neue CD wurde im Gernhard Studio (Troisdorf) von Martin Buchwalter (dr. PERZONAL WAR) aufgenommen, warum gerade dort?

*Das ist schon das dritte Album, das wir dort eingespielt haben. Martin versteht einfach, wie unser Sound klingen soll und kann das zu 100 % umsetzen. Davon abgesehen verbindet PERZONAL WAR und WOLFEN eine lange Freundschaft.*

Eure ersten zwei CDs (Don't Trust The White, Humanity – Sold out!) sollen noch einmal neu in remasterter Fassung erscheinen, ist das schon passiert?

*In der Tat gibt es diese Version als Doppel CD mit Originalcover, allen Texten und neuem Booklet. Da die Originalausgaben mit bis zu 95 Euro gehandelt werden, wollten wir sie den Fans wieder zu erschwinglichen Preisen zugänglich machen; ich glaube die CD kostet 14 Euro. Wir haben es bei dem Originalsound belassen, da wir das Ganze nicht verfälschen wollten. Abgesehen davon existieren die Original-Masterbänder nicht mehr. Es gibt einen Bonustrack, eine Akustikballade „Godz Are Crying“, der es nicht auf das zweite Album geschafft hatte.*

**KONZERT-TIPP:**  
30.12. Siegburg, Kubana

Wer steht hinter Pure Steel Records, die eure CDs veröffentlichen.

*Im Grunde zwei echte Metalfans Andreas und Markus Lorenz. Sie lieben Metal und zelebrieren den „wahren Metal Underground“ ohne große Medienkampagnen und gehypte Bands. Viele ihrer Acts kommen aus Amerika wie OMEN, HALLOWEEN, aber es gibt auch deutsche Gruppen wie uns oder WARRANT.*

Du singst noch in einer Oldieband und neu bei METAL RULEZ, unser famosen Metal Cover Truppe.

*Musik ist halt nicht nur Metal für mich, es macht auch Spaß alte Klassiker von den STONES, CCR oder EAGLES zu singen. Auch METAL RULEZ ist so ein Ding, hier sind es natürlich die Metal Klassiker. Da beide Gruppen nicht so viele Gigs im Jahr haben, bleibt noch Zeit für WOLFEN, Job (Baufirma) und Familie.*

Also, Freunde des Metal, ihr habt es gehört, am 30.12. ist euer „Metal Silvester“ in Siegburg, Kubana (19.30 Uhr Beginn!) und WOLFEN werden mit ONKEL TOM und HORNADO gehörig einheiten und das Jahr 2018 verabschieden. Bis dahin hören wir WOLFENS „Rise Of The Lycan“.

J.B.

# KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:

**SOFT MACHINE** – 16.12. BONN, HARMONIE

**WISHBONE ASH** – 04.02. BONN, HARMONIE

**“CLASSIC ROCK NACHT”** – 17.08. BONN KUNST!RASEN

**JETHRO TULL BY IAN ANDERSON, FISH, RIVERSIDE**

Wir stellen euch hier wie immer drei interessante Konzerte von ELH Konzert Agentur vor.



## Soft Machine

Die englische Jazz Rock Legende **SOFT MACHINE** (gegründet 1966, von den Originalmitgliedern ist niemand mehr dabei) feiert in diesem Jahr ihr 50tes Bandjubiläum und veröffentlicht mit "Hidden Details" ihr erstes Studio Album seit 37 Jahren (es ist die ca.15. Veröffentlichung). Mit John Etheridge (-git.), Roy Babbington (bs.), und John Marshall (dr.) sind noch drei von vier Mitgliedern aus der damaligen Besetzung der 1970er Jahre dabei. Komplettiert werden sie durch den Saxophonisten/Keyboarder Theo Travis (u.a. David Gilmore, Robert Fripp) Die Musik (ohne Gesang!) rangiert immer noch zwischen psychedelischen Sounds, Jazz Rock bis hin zu freien Improvisationen. Beim Konzert werden sie neben Titeln des neuen Album natürlich auch ihre Klassiker zocken.



**WISHBONE ASH** sind ein gern gesehener Gast in der Harmonie und werden am 04.02. ihren Classic Rock in der Besetzung Andy Powell-git.voc (einziges Original Mitglied), Mark Abrahams-git., Bob Sheat-bs., Joe Crabtree-dr. darbieten. Die Erfinder des "Twin Guitar Sounds" (gegründet 1969) spielen natürlich ihre Klassiker, z. B. die Songs von "Argus" (1972)

## Classic Rocknacht

Die Kunstrasen Open Air Konzerte 2019 bieten auch wieder eine "Classic Rock Nacht" mit **Special Guest FISH**, der **MARILLIONS** "Clutching At Straws" (1988, sein letztes Album mit der Band) und neue Stücke der kommenden CD "Weilschmerz", sowie "Best of" Solo aufführt. Headliner sind **JETHRO TULL BY IAN ANDERSON**, die man "Classic Rock Fans" nicht vorstellen muss. Ian Anderson hat die Querflöte in die Rockmusik eingeführt und ist immer noch eine Kultfigur auf der Bühne. Den Gesang hat inzwischen ein Sänger übernommen. Hier gibt es ein "Best Of Set", wo natürlich Hits der Marke "Locomotive Breath", "Aqualung" oder "Too Old For Rock'n'Roll" nicht fehlen dürfen.(eventuell gibt es noch weitere Supports) Weitere Konzerte von Ernest Hartz findet ihr unter [www.noisennow.de](http://www.noisennow.de)



## KOZMIC BLUE

Sie sind schon etwas Besonderes, die beiden Kölner Musiker Gerhard Sagemueller (git.) und Maggie Mackenthun (voc). Zusammen sind sie **KOZMIC BLUE** (mit ihrem Sohn Justus-Cello) und frönen dem Blues. Vor allem Maggies Reibisenstimme sticht heraus, manche vergleichen sie mit Janis Joplin. Am 29.01. werden sie als Special Guest vor der wunderbaren Stacy Collins auftreten. Grund genug sie euch hier einmal vorzustellen.

*Ich habe Maggie vor 30 Jahren kennengelernt, erzählt Gerhard. Ich war Drummer und sie*

*das ganze auch erweitern, haben einige Musiker in der Hinterhand, die wir dazunehmen (in der Harmonie treten sie zu dritt auf).*

Du bist eigentlich Drummer, nun Gitarrist, warum?

*Ich hatte als Drummer 250 Gigs im Jahr. Als mich ein böser Infekt erwischte, habe ich diesen nicht richtig auskurieret. Ich bekam einen Tinnitus. Ich fing an akustische Gitarre zu lernen und damit fing ich auch bei KOZMIC BLUE an. Mittlerweile spiele ich auch wieder Schlagzeug, aber nur selten.*

*Sängerin in der Hard Rock Band KASHMIR aus Bonn. Zwei Jahre später waren wir ein Paar, was der Gitarrist (Volkmar Kramatz) nicht gut fand. Wir haben dann zu zweit das Duo KOZMIC TWO gegründet, mit Akustikgitarre und Gesang. Als Bassist Cläusel Quitschau (ex TRIO RIO) dazukam, sind wir umgestiegen auf elektrisch und nannten uns KOZMIC BLUE. Vor drei Jahren ist Cläusel leider gestorben und unser Sohn hat ihn ersetzt, er bedient den Bass und das Cello. Wir können*



Eure Musik ist der Blues, warum gerade diese Musikrichtung?

*Wenn man sich die kranke Welt mit ihren Menschen so anschaut, liegt Blues nah. Aber Blues spiegelt ja nicht nur Trübsal, sondern auch Sehnsucht und Hoffnung wider.*

Wie viele CDs gibt es von Euch (letzte „Sunset in Paradise“ 2016)?

*Neun Stück, die wir alle gut finden. Aber wirklich zufrieden bist du als Künstler ja nie, sonst bräuchtest du ja keine neue zu machen. Im Frühjahr 2020 werden wir eine neue Livescheibe veröffentlichen.*

Im Januar seid ihr als Special Guest bei unserem Stacy Collins Konzert dabei (29.01.), was dürfen wir erwarten (45 min)?

*Das wird eine „unplugged“ Show mit unserem Sohn am 5-saitigen Cello. Das ist bestimmt ein guter Kontrast zum elektrischen Sound von Stacy Collins & Band. Wir sind auf sie gespannt, wir kennen sie noch nicht, sie soll gut sein. (aber hallo!)*

**Also Blues Fans, merkt euch den 29.01. Bonn, Harmonie (Beginn 19.45 Uhr). Da bekommt ihr direkt zwei Powerfrauen und ihre tollen Bands geboten!** J.B.



*einen einheitlichen Pool selbstgeschriebener Songs eingefunden haben und vor allem eins wollten, vor Publikum live spielen. Mit der Zeit fanden sich auf und vor der Bühne immer mehr Leute ein und die Bühnen wurden größer.*

Wie habt ihr die passenden Musiker gefunden, gibt es so etwas wie eine Stammbesetzung?

*Am Anfang war es sehr wild, bis zu 30 Musiker haben die Band durchlaufen. Seit ca. drei Jahren gibt es eine feste Besetzung, mit einigen Subs, falls jemand fehlt.*

Wo liegt euer musikalischer Background, einige Kritiker haben euch mit ELEMENT OF CRIME, 17 HIPPIES, QUERBEAT, Liedermaking verglichen.

*Ja, das sind alles passende Vergleiche. Wir orientieren uns viel an Weltmusik-Einflüssen, die wir dann im Rahmen unserer Besetzung zusammenführen.*

Also ist euer Stil eine Mischung aus Liedermaking, Klezmer, Polka, Ska, Rock, Blues und Soul/Funk?

*Das trifft es ganz gut, ein bisschen Gypsy Folk und die Prägung von wortspielerliebtem*

Sie sind etwas ganz Besonderes, die BLÜMCHENKNICKER aus Bonn. Die bis zu 13 Musiker sind vor allem live eine Macht; es gibt kaum einen Besucher im Publikum, der nicht mittanzelt oder die witzigen Texte mitröhrt. Ihre Musik ist ein Mix aus Liedermaking, Folk, Klezmer, Blues, Rock, Soul, wie man auf dem aktuellen Album „Nachwürzen“ hören kann. Am 8.2. werden sie erstmals in Siegburger Kubana spielen (mit Lucie Licht und Milene als Support!) - diesen Gig sollte kein Fan verpassen und auch, wenn man die Band nicht kennt, wird man begeistert sein (und das für nur 16 Euro + Gebühr!) Wir stellen euch hier Bonns besondere Band vor, Sänger Rene schildert alles Wissenswerte.

*BLÜMCHENKNICKER sind aus einer lockeren Jam Session heraus geboren, in der wir uns in*

**KONZERT-TIPP:**  
**08.02. Siegburg, Kubana**

Sprechgesang darf auch nicht vergessen werden. Ist „Nachwürzen“ eure einzige CD, erzählt mal wie sie entstanden ist.

*Strenge genommen ist das die vierte Veröffentlichung, aber sie ist von allen CDs, diejenige, die uns mit der aktuellen Bühnenshow am besten repräsentiert. Das war auch unser Ziel, ein Album so aufzunehmen, wie wir es auf der Bühne spielen, das aber nicht live mitgeschnitten ist. Wir haben es an einem Tag in den Räumlichkeiten der Ermeikellkaserne in Bonn, Poppelsdorf als Session eingespielt, sozusagen live ohne Publikum.*

Wichtig ist euch, dass die Leute bei euren Gigs Party machen und über die Texte lachen?

*Das ist die eine Seite, es gibt aber auch einiges in den Texten zu entdecken, das kommt manchmal erst beim zweiten oder dritten Zuhören zutage. Es muss gelacht werden, aber auch nachgedacht!*

Live sehen wir euch am 08.02. in Siegburg im Kubana mit Lucie Licht und Milene.

*Wir wollen das, was anderswo erprobt begeistert hat, mal nach Siegburg tragen. Lasst euch überraschen, wir denken uns für jedes Konzert eine abwechslungsreiche Nuance aus.*

J.B.



## Lucie Licht

*Ich habe es immer geliebt zu singen, hatte aber nie daran gedacht, professionelle Musikerin zu werden. Doch wie das Leben so spielt, ich nahm in meinem Heimatort Freudenberg an einem Casting für ein Musical teil und bekam die Hauptrolle. Ich war 11 Jahre alt und seitdem ist die Musik und Singen mein ständiger Begleiter. Es folgte meine erste Coverband, mit der ich sieben Jahre aufgetreten bin. Nachdem wir uns aufgelöst hatten, beschloss ich, mit meinem besten Freund Frank Buchen, heute mein Produzent, weiter zu machen.*

Erzähl mal etwas von deiner Debüt CD „Doppelt und Dreifach“.

*Vor 10 Jahren lernte ich Frank kennen, bei ihm in seinem Studio habe ich meine ersten Stücke aufgenommen, damals noch mit englischen Texten. Doch ich versuchte es dann mit der deutschen Sprache, weil ich mich besser in Deutsch ausdrücken kann. In dieser Zeit eignete ich mir auch das Schreiben der Texte an. Wir haben sie aber auch sehr oft überarbeitet, bis es passte, das hat uns zum Titel „Doppelt und Dreifach“ inspiriert.*

Sehr schön finde ich die Ballade „Zeit“, wie ist die entstanden?

**KONZERT-TIPP:**  
**08.02. Siegburg, Kubana**

*Es ist der persönlichste Song des Albums und die einzige Nummer, die auf Anhieb passte und nicht mehr verändert wurde. Es geht hier um einen Verlust, in diesem Fall um meinen ersten schlimmen Liebeskummer.*

Stell mal deine Band vor.

*Das sind viele verschiedene Musiker, aber immer an meiner Seite mein wunderbarer Gitarrist Nico Brandenburger. Ich habe einen festen Bestand an Musikern, die sich abwechseln. Es gibt mehrere Varianten, als Duo, Trio oder in großer Besetzung.*

Siegburg 08.02., ihr zusammen mit Milene und den BLÜMCHENKNICKERN, was spielt ihr (45 min) und wie findest du das Line Up?

*Da freue ich mich total drauf, das Konzert macht Laune, da werden wir das Publikum zum Tanzen bringen. Milene ist eine echte Granate, mit einer außergewöhnlichen Stimme. Von den BLÜMCHENKNICKERN habe ich viel Gutes gehört, die Partyband Nr. 1 in Bonn!*

Was macht Lucie Licht (Klichta) außer Musik?

*Natürlich ist Musik ein wichtiger Teil meines Lebens, aber ich arbeite auch gerne im sozialen Bereich, zur Zeit als Schulbegleitung an einer Grundschule.*

J.B.

Es gibt einen neuen Stern im Deutsch Rock/Pop Himmel, die Kölner Sängerin Lucie Licht. Mit ihrer aktuellen CD „Doppelt und Dreifach“ hat sie ein Werk geschaffen, das sich nicht hinter Veröffentlichungen von Christina Stürmer, MIA oder JENNIFER ROSTOCK verstecken muss. Am 08.02. wird sie als Support für die BLÜMCHENKNICKER (+ Milene und Band) im Siegburger Kubana diese Songs live vorstellen. Wir wollen euch nun die junge sympathische Sängerin vorstellen

# STACIE COLLINS

sehen mit Sängerinnen wie Dana Fuchs, Beth Hart oder Layla Zoe. Vor allem live zeigt sie eine wilde Show und bringt ihre Power gut herüber. Nach dem Gig kümmert sie sich rührend um ihre Fans, echte Liebe eben! Deshalb gibt es am 29.01. einen Nachschlag, sie kommen wieder in die Harmonie (mit den tollen KOZMIC BLUE als Special Guest, siehe Interview) Auch sonst gibt es Neuigkeiten, wie Stacie im Interview erzählt.

*Ich war viel unterwegs im Jahr 2018, im Februar startete meine „Live & Kickin“ Welttournee, die wir vor ein paar Wochen beendet haben. Es war großartig.*

Gibt es Pläne für ein neues Album („Roll The Dice“ ist von 2015)?

*Ja, auf jeden Fall. Wir planen für 2019 eine neue Veröffentlichung. Ich habe auch schon ein paar Stücke zusammen mit der Band komponiert und wir haben Demos aufgenommen. Wir planen die Aufnahmen in Europa während der nächsten Tour.*

Kannst du uns schon etwas über den Stil der Stücke erzählen? (Ich würde mir mehr rockigere Lieder wünschen, weniger Countryeinflüsse)

*Wenn ich an neuen Stücken arbeite, habe ich*

**KONZERT-TIPP:**  
**29.01 Bonn, Harmonie**

*keinen bestimmten Sound im Kopf. Mein Musik Geschmack ist sehr breit gefächert, ich setze mir da keine Limits. Ich bin mit Country, Blues und Rock'n'Roll Musik aufgewachsen, diese Einflüsse bestimmen meine Songs. Ich versuche nicht, wie jemand zu klingen, der ich nicht bin. Meine Stimme und Stil reflektieren, wer ich bin.*

Ist es ein Problem, die Power der Liveauftritte im Studio auf CD zu bannen?

Ja. Live ist eine ganz andere Atmosphäre als im Studio, da suchst du dir den perfekten „Take“/ Aufnahme“ heraus. Es kann passieren, dass die Nummer dann live anders klingt als auf der CD. Du kannst diese Energie, die bei Konzerten entsteht und die dich pushen, im Studio nicht reproduzieren; deshalb werden auch Live CDs veröffentlicht. (bestes Beispiel „Made In Japan“ DEEP PURPLE, da klingen die Songs eine Klasse besser als die Studio Aufnahmen)

Was dürfen wir beim nächsten Gig in der Bonner Harmonie am 29.01. erwarten?

*Wie immer eine interessante Playlist, wir können zwischen so vielen Nummern wählen, da fällt jedes Konzert anders aus. Ich freue mich auch schon auf den Special Guest KOZMIC BLUE, Maggie hat eine tolle Stimme. Wir haben immer eine großartige Zeit in der Bonner Harmonie, es ist einer unserer Lieblingsclubs. Ich freue mich schon wiederzukommen „and rocking with our friends in Bonn!“*

J.B.



Man kann ohne Zweifel sagen, dass der Gig von Stacie Collins und ihrer wunderbaren Band (Ihr Mann Al Collins am Bass und der neue Drummer Brad Pemberton) im Mai 2018 in der Bonner Harmonie zu den Highlights im Bereich Blues Rock gehörte. Ich würde Stacie in einer Linie



## Musiktruhe

Rock- u. Blues-Kneipe  
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931

Mo. bis Sa. ab 20 Uhr - [www.musiktruhe-bonn.de](http://www.musiktruhe-bonn.de)

# +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

## JOE BONAMASSA – Redemption, British Blues Explosion (DVD)

(beide Mascot Records)

Man kann zu Bluesking Joe Bonamassa stehen wie man will, (alle halbe Jahr eine neue Veröffentlichung, teure Konzertticketpreise), aber musikalisch bleibt er unantastbar. Nach der großartigen Comeback CD mit BLACK COUNTRY COMMUNION folgt nun wieder ein neues Studioalbum. Es ist sein bestes seit Jahren. Die 12 Lieder haben alle einen hohen Standard, sind sehr abwechslungsreich, mit einer erstklassigen Big Band eingespielt und einen angenehmen analogen Sound von Produzent Kevin Shirley versehen. Es wird gerockt („King Bee Shakedown“, „Evil Mama“), es gibt Soul/Motown Sounds („Love Is A Gamble“, „Redemption“) und das wunderbar melancholische „Self-Inflicted Wounds“, ein Klassiker der an seinen Übersong „The River“ heranreicht. So darf er weitermachen! Aber natürlich gibt es auch noch eine neue DVD „British Blues Explosion“, wo er sich den Songs der klassischen britischen Bluesern der 60er Jahre widmet (John Mayall, Yardbirds, TenYears After) und mit einer Aufnahme von einem Open Air zeigt, wo Nummern wie „Little Girl“, „Spanish Boots“ oder „Pretending“ gezeugt werden. Das alles in gewohnt guter Qualität. Für Fans „Redemption“ dagegen ist ein PFLICHTKAUF! **J.B.**

## METAL CHURCH– Damned If You Do, FIFTH ANGEL-The Third Secret, BURNING WITCHES- Hexenhammer (alle Nuclear Blast Records)

3Mal Qualitätsmetal aus dem Hause Nuclear Blast. Für die Seattle Legende METAL CHURCH ist es das zweite Album seit dem Comeback von Sänger Mike Howe. An ihre Großtaten wie „Blessing In Disguise“ (1989) kommen sie nicht mehr heran, aber ein solides Power Metal-Album haben Gitarrist/Komponist Kurt Vanderhoff und Co. hinbekommen. Ein großer Pluspunkt ist Mikes Stimme (würde auch gut zu ACCEPT passen!), eine knurrige Metal Voice par excellence. Leider sind nicht alle 10 Nummern auf hohem Niveau und auch die Produktion könnte druckvoller sein. Aber Lieder wie der Titel Track, „Guillotine“ oder „Into The Fold“ sollen sich Power Metal Fans mal reinziehen.

Aus der Schweiz kommt die Frauen Metal Kombo BURNING WITCHES, immer noch eine Besonderheit im Metal Business. Sie bringen ein solides Heavy/Power Metal Werk an den Start, hier stimmt auch im Gegensatz zu METAL CHURCH der Sound. Kein Wunder bei dem Produzenten Team Schmier (DESTRUCTION) und V.O.Pulver (POLTERGEIST). Die 11 eigenen Lieder und die Coverversion von DIO „Holy Diver“ (überflüssig) zeigen, dass die Mädels Talent haben, ragen aber nicht aus der „Metal Standardware“ heraus, irgendetwas fehlt. Doch ich will sie hier nicht schlecht machen, live kommen Lieder wie „Executed“, „Hexenhammer“ oder „Possession“ sicher gut herüber. Ich denke, wenn die Band weiter hart an sich arbeitet, werden sie mit den nächsten Veröffentlichungen mehr überzeugen.

Wow, FIFTH ANGEL sind zurück! Die Kultband aus den 80ern, deren zwei Veröffentlichungen („Fifth Angel“-1985, „Time Will Tell“-1989) zum Pflichtprogramm jeder anständigen Heavy Metal Sammlung gehört, haben sich endlich dazu durchgerungen, eine neue CD herauszubringen. Nicht ganz einfach, weil Originalsänger Ted Pilot sich aus dem Business verabschiedet hat. Nun singt Gitarrist Kendall Bechtel und das keinen Deut schlechter. Wer auf gradlinigen, gediegenen Heavy Metal mit viel Melodie steht, der wird Spaß an Songs wie „We Will Rise“, „Fatina“ oder „Shame On You“ haben. Ein Knaller! **J.B.**

## FABULOUS DESASTER – Off With Their Heads (Black Sunset)

Dass ich Fan der Bonner Thrasher bin, habe ich ja schon öfters geschrieben. Jan (git, voc.), Luke (dr.), Matthes (git.), Andi (bs.), die fantastischen 4, haben nun ihre zweite CD veröffentlicht, wieder eingespielt, produziert und gemischt im Sound Sight Studio von Armin Rave (git. KILLERZ, JUDAS RISING). Wie schon angekündigt, ist das Album noch härter als der Vorgänger ausgefallen. Vom Stil her ist immer noch EXODUS das Vorbild, was natürlich an Jans Stimme liegt, die genauso wie die von EXODUS Sänger Zetro klingt. Das ist vielleicht nicht immer eigenständig, aber dieses Qualitätslevel muss man erst mal erreichen! Vielleicht sollten sie beim nächsten Mal auch 1-2 Midtempostücke einbauen, aber Thrash Metal Fans werden Stücke wie „Abra Cadaver“, „Eye For An Eye“ oder „Evolutionary Sins“ lieben! **J.B.**

## INA FORSMAN- Been Meaning To Tell You“, MIKE ZITO-Blue Room, THE RAGTIME RUMORS-Rag n'Roll (alle Ruf Records)

Dass Ina eine „echte Rampensau“ ist, werden wir auch wieder bei der Blues Caravan 2019 erleben können. Pünktlich zur Tour erscheint ihr zweites Album,

das sie wieder in Hochform zeigt. Ihre Stimme ist einzigartig, ganz in der Tradition von den großen Souldiven. Sie bringt wieder eine Mischung aus Soul („Genius“), Jazz („All Good“) und Slow Blues („Miss Mistreated“), bei denen sie von einer kompetenten Band begleitet wird (z.B. Laura Chavez an der Gitarre). Was vielleicht noch fehlt, wäre ein rockiges Stück, auch das kann sie bestimmt. Wer auf gutgemachten Soul mit viel Emotionalität, Feeling und Melancholie steht, liegt hier richtig.

Passend zum 20jährigen Jubiläum erscheint Mike Zitos Debütalbum „Blue Room“ (1998) als Neuaufgabe. Natürlich nicht vergleichbar mit seinen heutigen Veröffentlichungen. Aber es ist authentisch und zeigt einen 27jährigen Zito am Anfang seiner Karriere, der hier mit Freunden in einem Tag und fast live (bis auf den Gesang) die 10 Stücke einprägt. Natürlich ist weder Gesang, noch der Rest perfekt, aber man kann schon sein großes Talent erkennen (speziell sein Gitarrenspiel) und das Album (Blues) rockt! Ich bin gespannt, wie er bei der nächsten Tour im März das eine oder andere Stück mit seinem jetzigen Standard darbieten wird. (z.B. „Hollywood“) Eher was für „Die Hard“ Fans. Aus den Niederlanden kommt die Band THE RAGTIMES RUMORS und verbindet auf ihrem Debüt Album Blues, Gypsy Jazz und Rock n'Roll. Eine durchaus interessante Stilrichtung, aber auf Dauer ein wenig ermüdend. Die 12 Lieder klingen doch sehr ähnlich, etwas mehr Abwechslung könnte nicht schaden. Immer nur Ragtime Rhythmus muss nicht sein. Wohei – schlecht schlecht ist die CD nicht, die vier Musiker haben musikalisch etwas auf dem Kasten, wenn nicht die genannten Schwächen wären. Wer diesen Stil interessant findet, sollte die CD mal anchecken, vielleicht findet er Gefallen an Songs wie „Faker“, „Humanity“ oder „Rag Blues Song“. **J.B.**

## RYAN MCGARVEY – Live At Swinghouse Los Angelis (Eigenproduktion)

Der Amerikaner ist ein Phänomen in der Blueszene. Seit 2004 aktiv, hat er immer mehr Menschen zu seinen Konzerten gelockt. Das liegt daran, dass er ähnlich wie Aynsley Lister einen eigenständigen Stil fährt, den ich als melodischen Blues Rock bezeichnen würde. Auch stimmlich weiß er zu überzeugen. Das kann man auf dem hier vorliegenden „Live“ Album überprüfen (von 2016, erst jetzt veröffentlicht), das ihn und seine zwei Mitstreiter Logan Nix (dr.) und Carmine Royas (bs.) in Hochform zeigt. Checkt mal das 10minütige „Prove Myself“ an und ihr wisst, was ich meine. Auch die restlichen 8 Nummern überzeugen, sowohl mit Sound, als auch Atmosphäre. So muss Blues klingen! **J.B. P.S.: Solltet ihr die CD nicht im Handel erhalten, könnt ihr sie über Amazon bestellen.**

## ACCEPT – Symphonic Terror DVD (Nuclear Blast)

Beim Wacken Festival 2017 hat sich Wolf Hoffmann und ACCEPT einen großen Traum erfüllt. Wo hier, wenn nicht beim größten Metalfestival der Welt. Sie spielen mit einem Orchester ihre größten Hits und Wolf führt Nummern seiner beiden Soloalben, die aus klassischen Stücken interpretiert im Rockgewand, besteht („Classical“-1997, Headbangers Symphony-2017). Zunächst gibt es einige Nummern wie „Restless And Wild“, die sie ohne Orchester spielen. Part 2 ist dann die Aufführung der klassischen Nummern von Wolf (mit einem anderen Bassisten, zweiten Gitarristen) und dann als Höhepunkt der Set mit ACCEPT+Orchester. Es sind schon beeindruckende Versionen von „Princess Of The Night“, „Metal Heart“ oder „Fast As A Shark“, die durch das große Orchester veredelt werden. Natürlich ist die Qualität der Aufnahmen sowohl in Ton und Bild erste Sahnne. Ein Werk für die Ewigkeit. **J.B.**

## GUILDHO HORN-DIE ORTHOPÄDISCHEN STRÜMPFE- Strumpf Ist Trumpf (DSA Musikproduktion)

Der „Meister“ hat mal wieder eine CD veröffentlicht mit neuem Liedgut. Natürlich begleitet von seiner genialen Band Die Orthopädischen Strümpfe. Wie immer gibt es Schlager („Hello Again“, „Mama“, „Immer Wieder Geht Die Sonne Auf“), Pop („Waterloo“, „Flugzeuge Im Bauch“, „Mama Blue“, die Guildo als Rock Schlager in seiner unachahmlichen Art präsentiert. Dazu ein Medley mit „Dschinghis Khan“, „Ein Schöner Tag“ etc. und ältere Klassiker wie „Der Mann Im Mond“ oder „La-Le-Lu“. Eben ein Strauss bunter Melodien! So lieben wir ihn, diese CD macht gute Laune und bietet beste Unterhaltung. Nur ein Hornkonzert ist Besser! **J.B.**

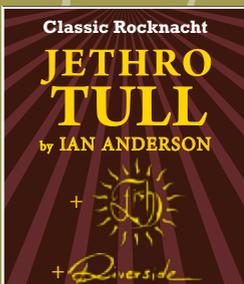
Die CD kann über die Homepage [www.guildo-horn.com](http://www.guildo-horn.com) Fanclub [www.guildo.info](http://www.guildo.info) und im Internet (Amazon etc.) käuflich erworben werden.



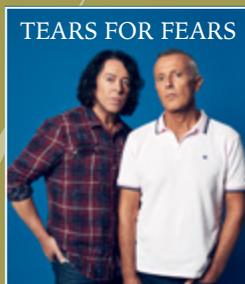
11.08.19 BONN KUNST!RASEN



16.08.19 BONN KUNST!RASEN



17.08.19 BONN KUNST!RASEN



28.06.19 BONN KUNST!RASEN



25.03.19 BONN HARMONIE



01.08.19 KÖLN RONCALLIPLATZ



09.07.19 BONN KUNST!RASEN



27.06.19 BONN KUNST!RASEN



04.02.19 BONN HARMONIE



16.03.19 KÖLN KANTINE



07.02.19 BONN HARMONIE



17.03.19 KÖLN KANTINE



20.06.19 KÖLN KANTINE



05.05.19 BONN HARMONIE



09.08.19 BONN KUNST!RASEN



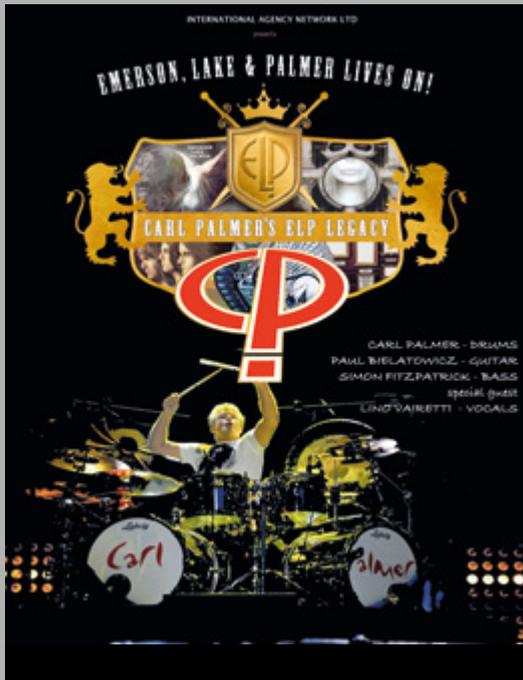
15.04.19 BONN HARMONIE



18.11.19 KÖLN E-WERK



03.08.19 KÖLN RONCALLIPLATZ



**KONZERT-TIPP:**  
**19.02. Bonn, Harmonie**

Rock Times Production präsentiert:

## CARL PALMER'S ELP LEGACY – „Best Of“

19.02. Bonn, Harmonie | Beginn: 20.00 Uhr

Nun ist Drummer Carl Palmer der letzte Überlebende der einstigen „Supergroup“ EMERSON, LAKE AND PALMER (1970-1978, später gab es einige Wiedervereinigungen) nach dem Krebsstod von Greg Lake und dem Selbstmord von Keith Emerson (nachdem ihm die Ärzte sagten, dass er nie wieder Keyboard spielen könne).

Schon 2008 hatte er seine Carl Palmer Band (mit einem Gitarristen/Bassisten) gegründet, um das Livealbum „Pictures At An Exhibition“ zu spielen (und war damit auch in der Harmonie zu Gast).

Dieses Projekt hat er jetzt wiederaufleben lassen, unter dem Namen CARL PALMER'S ELP LEGACY, in teilweise neuer Besetzung und einer geänderten Setlist. Noch dabei ist Gitarrist Paul Bielatowicz, neu dazugekommen sind Bassist Simon Fitzpatrick und als Gastsänger Lino Vairetti von der italienischen Prog Rock Band OSANNA. Sie zelebrieren ein „Best Of Set“ von ELP, das neben Stücken von „Pictures“ auch Hits wie „Lucky Man“, „Fanfare For The Common Man“ oder die „Tarkus Suite“ enthält. Am 19.02. kommen sie mit diesem Programm in die Bonner Harmonie und werden alle ELP und Prog Rock Fans begeistern.



**KONZERT-TIPP:**  
**08.03. Bonn, Harmonie**

Gabriel Tributeband gekommen.

Stell' uns die Musiker von MERCY STREET vor.

Ein hochinteressantes Projekt hat die Kölner Peter Gabriel Tribute Band MERCY STREET gestartet. Die fünfköpfige Gruppe hat sich den Songs der Soloalben des ehemaligen GENESIS Frontmannes verschrieben. Alle Musiker sind gefragte Profis, ihr Sänger Ulf Pohlmeier ist der ideale Frontmann, seine Stimme ähnelt der von Gabriel sehr stark. Nun kommen sie am 08.03. zum ersten Auftritt in der Bonner Harmonie. Wir wollten von Ulf mehr über diese außergewöhnliche Gruppe erfahren.

Wie ist die Idee MERCY STREET geboren worden, und warum Peter Gabriel?

*Ich bin Fan von ihm, seit ich mit 12 Jahren sein „Play Live“ Album gehört habe. Er hat mich seitdem sehr inspiriert und als Sänger geprägt; besonders die Gabe die Stimme als Instrument einzusetzen. Seit ich selber aktiv Musik mache, habe ich davon geträumt, so eine Band wie MERCY STREET zu gründen. Als ich dann vor einigen Jahren bei einer Session „Don't Give Up“ gesungen habe, war mir klar, jetzt ist die Zeit für eine Peter*

*Unsere Sängerin Katja Symannek kennt man von STILL COLLINS. Sie ist außerdem eine gefragte Sängerin, die schon mit vielen Größen der Musik Szene auf der Bühne stand wie REVOLVERHELD, S.HEINZMANN oder FANTA 4. Thomas Eisenbruck (key.) aus Mönchengladbach ist ein gefragter Live Musiker z.B. bei der „Teddy Show“ und vielen anderen. Patrik Winckler(git.) und Roman Fuchß (bs.) sind gute Livemusiker aus dem Kölner Raum. Heiko Braun (dr.) gilt als einer der besten seines Fachs und wurde jetzt von den HÖHNERN engagiert.*

Ihr spielt aber nur Solosachen von Peter Gabriel, nicht seine GENESIS-Stücke.

*Peter Gabriel ist mittlerweile seit über 40 Jahre als Solokünstler unterwegs. Seine Solostücke unterscheiden sich musikalisch stark von denen seiner GENESIS Zeit. Deshalb würde sich das nicht richtig anfühlen. Außerdem haben wir schon mehr als genug Material und es gibt noch weitere Lieder, die wir mal spielen möchten. Zudem gibt es schon genügend GENESIS Tributeacts, die meiner*

*Meinung nach beste, STILL COLLINS, stammt aus Bonn. Besser als sie kann man das nicht machen.*

*Wie schwer ist es den Sound von Peter Gabriel zu erreichen, wie lange muss man dafür proben?*

*Der Probenaufwand ist erheblich höher, als bei jedem anderen Projekt, das ich je gestartet habe. Wir versuchen alle sechs Wochen zu proben, weil das komplexes Material ist, das man immer mal wieder auffrischen muss, das spielt man nicht einfach so runter.*

*Was für eine Set List habt ihr für den Gig in Bonn ausgesucht?*

*Natürlich spielen wir seine größten Hits wie „Sled-gehammer“, „Solesbury Hill“, „Don't Give Up“. Aber wir haben inzwischen genügend Auswahl, da ist auch die eine oder andere Rarität dabei.*

*Ihr spielt noch in einer Funkband?*

*Ja, vier von uns (Roman, Patrik, Katja und ich) das sind die FUNKY FLARES.(seit 15 Jahren). Wie ich schon bei der Bandvorstellung erwähnte, machen alle Bandmitglieder von MERCY STREET viele unterschiedliche Sachen. Ich bin als einziger kein Berufsmusiker und konzentriere mich auf diese beiden Bands neben meinem Beruf.*

**Also PETER GABRIEL Fans, wie ihr seht eine sehr spannende Gruppe, die den Sound des „Meisters“ perfekt herüberbringt. 08.03. Bonn, Harmonie. J.B.**



### SLAPSTICKERS

Mi., 19. Dezember 19:30 Uhr



### KLAUS MAJOR HEUSER BAND

Do., 20. Dezember 20:00 Uhr



### QUEEN KINGS

Fr., 21. Dezember 20:00 Uhr



### HAMBURG BLUES BAND

Do., 17. Januar 20:00 Uhr



### PASQUALE ALEARDI + DIE PHONAUTEN

Mi., 23. Januar 20:00 Uhr



### TERRY HOAX

Sa., 26. Januar 20:00 Uhr



### MARCUS SCHINKEL

Do., 31. Januar 20:00 Uhr



### BOSSTIME

Fr., 01. Februar 20:00 Uhr



### ANNE HAIGIS

Sa., 09. Februar 20:00 Uhr



### KLAUS LAGE

Mi., 13. Februar 20:00 Uhr



### PATH OF GENESIS

Fr., 15. Februar 20:00 Uhr



### FRED KELLNER

Fr., 22. Februar 20:00 Uhr



IS BACK AGAIN & PROUDLY PRESENTS

ORIGINAL HARD-TICKETS BEI MR.MUSIC IM LADEN



30.11.19 BONN HARMONIE

Julian 2019 Sas

MÜNSTERSTRASSE 8, 53111 BONN
MO-FR: 13-18 UHR, SA: 10-15 UHR
WWW.MRMUSIC.COM
WWW.FACEBOOK.COM/MRMUSICBONN