

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!

KOSTENLOS

Blues Alive Festival 3

POPA CHUBBY

KAI STRAUSS

LAYLA ZOE

14.10.2023 KÖLN

STOLLWERCK



04.11.2023

ANDERNACH · JUZ

Mit Terminkalender
zum Herausnehmen!

TRIBUTE TO THE GODS 2: DEMON'S EYE / MAD ZEPPELIN / WHITESHAKE
MYTALICA, KILLERZ, ADELE TRIBUTE: JULIA MEISSNER, 4 SWEDS (EX ABBA REVIEW),
PSYCHO SEXY, JÖRG SCHWINDT KNEIPE LIVE (B.T.), OLLI K., BOPPIN B, TÖTE ÄRZTE,
ANA POPOVIC, IRRLICHTER, BIG DADDY WILSON, BLUESBENDERS, HEART + SOUL U.A.

EISREGEN



21.10.2023

WOLFHEART U.A.



08.11.2023

DEATH ANGEL + SACRED REICH



15.11.2023

MANIMAL



18.11.2023

NAZARETH



01.12.2023

MOLLY HATCHET



02.12.2023

KUBANA Live Club - Siegburg - Zeithstr. 100

Telefon: 0 2241/12 73 16

www.kubana.de

Liebe Leser,

die Konzertsessions geht nun wieder los und wir sind noch mit 28 Konzerten bis Dezember dabei. Einige hatten wir euch ja schon im letzten Heft vorgestellt. Das Topkonzert ist das „**BLUES ALIVE FESTIVAL 3rd**“, diesmal mit Headliner **POPA CHUBBY**, Special Guest: **KAI STRAUSS**, Opener: **LAYLA ZOE** am **14.10.** KÖLN, STOLLWERCK.

Weitere Blueskonzerte, alle **BONN HARMONIE**: **05.11. ANA POPOVIC**, **26.11. BLUESBENDERS**, **14.12. BIG DADDY WILSON**. (**20.10. THORJÖRN RISAGER**, **29.10. MILLER ANDERSON**)

Tribute: alle **BONN HARMONIE**: **4 SWEDES** (ex **ABBA REVIEW**), **13.12. TOTE ÄRZTE**, **22.12. PSYCHO SEXY** (**06.10. ACHTUNG BABY**, **13.10. MARIUZZ**, **14.10. REMODE**)

Im Hard Rock Bereich: **04.11. GEOFF TATE**, **11.11. "TRIBUTE TO THE GODS": DEMON'S EYE**, **MAD ZEPPELIN**, **WHITESHAKE** beide Andernach, Juz, **17.11. KILLERZ**, **24.11. MYTALLICA** beide Bonn, Harmonie.

Weihnachtsshows: **25.11. HEART+SOUL HERSEL**, **RHEINHALLE**, **05.12. BJÖRN HEUSER** Bonn, Harmonie, **IRRLICHTER** Bonn, Trinitatiskirche.

Und als Special möchten wir euch Deutschlands beste Rock'n'Roll Kapelle **09.11. BOPPIN B.** und eine der besten Sängerinnen in unserer Region (auch wenn sie noch nicht so bekannt ist) **JULIA MEISSNER** mit ihrem **ADELE** Programm am **23.11.** beide Bonn, Harmonie empfehlen.

OLLI K'S HOT AFFAIR spielt am **10.11. BONN, HARMONIE** ihre besonderen Coverversionen (wir sind nicht Veranstalter).

Im Business Talk stellen wir Euch **JÖRG SCHWINDT** und seine Kneipe Live vor.

Und für 2024 haben wir auch schon eine Menge tolle Konzerte in der Pipeline, die jetzt nach und nach in den VK gehen (www.rtp-bonn.de) u.a. **25.01. „30 JAHRE RUF RECORDS“** mit **ALLY VENABLE**, **BERNARD ALLISON**, **KATIE HENRY** Bonn, Harmonie, **16.03. TRIBUTE 3** mit **DIRTY DEEDS 79**, **MIRACLE MAN** Andernach Juz, **27.04. BLUES ALIVE 4 WALTER TROUT**, **VANJA SKY +1** Köln, Stollwerck.

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll“.

Jürgen

INHALT

SEITE

INTERVIEW:	KAI STRAUSS, LAYLA ZOE	4
INTERVIEW:	POPA CHUBBY	6+7
VORSCHAU:	GEOFF TATE	7
BUSINESS TALK:	JÖRG SCHWINDT – KNEIPE LIVE	8
VORSCHAU:	BOPPIN B., TOTE ÄRZTE, PSYCHO SEXY	9
VORSCHAU:	4 SWEDES (EX ABBA REVIEW), BJÖRN HEUSER, IRRLICHTER	10
PINNWAND	12+13
INTERVIEW:	JULIA MEISSNER – ADELE TRIBUTE	14
VORSCHAU:	OLLI K'S HOT AFFAIR	14
INTERVIEW:	MAD ZEPPELIN	16
INTERVIEW:	WHITESHAKE	16
VORSCHAU:	HEART+SOUL, BLUESBENDERS, BIG DADDY WILSON	17
INTERVIEW:	MYTALLICA	18
INTERVIEW:	KILLERZ	18
VORSCHAU:	KONZERTE ERNEST HARTZ	19
CD KRITIKEN	20
INTERVIEW:	ANA POPOVIC	22
VORSCHAU:	METAL RULEZ	22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock-Times Production
Jürgen Both (JB)
Frongasse 20 a, 53121 Bonn
Tel.: 0228 / 61 63 09
Mobil: 0175 / 499 33 14
E-Mail: maromusic@aol.com

Layout:

Partnersatz Media
Riehler Straße 33, 50668 Köln
www.partnersatz-media.de
Tel.: 02 21 / 92 10 21-11

Lektorat:

Pia Steinhaus

Mitarbeiter:

Manni Rothe (M.R.)

www.rtp-bonn.de

Photos:

Jürgen Both, sowie von den Bands,
Promo und Plattenfirmen zur
Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen Both

Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt
im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und
Umgebung in CD Shops, Szenekneipen,
Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr.
Genauere Termine bitte erfragen. Für
unverlangt eingesandte Manuskripte
kann keine Haftung übernommen werden.
Kein Teil des Rock Times darf ohne
ausdrückliche Genehmigung der Herausgeber
in irgendeiner Form reproduziert,
vervielfältigt oder verbreitet werden.
Veranstalter von Rockkonzerten oder
ähnlichen Events können ihre Termine
an die Redaktionsadresse schicken, sie
werden in der entsprechenden Ausgabe
kostenlos veröffentlicht.



ZUGABE FÜR IHRE WERBUNG!

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-1
Riehler Straße 33 | 50668 Köln

**PARTNERSATZ
MEDIA**

KONZERT-TIPP:

14.10 Blues Alive Festival

Köln, Stollwerck

KAI STRAUSS

zusammen: ich kaufte mir meine erste E-Gitarre vom Konfirmationsgeld, Stevie Ray Vaughan war in allen Gitarrenmagazinen und eines Abends brachte mein Vater die LP Albert King „New Orleans Heat“ mit nach Hause. Ich habe Bluesmusik als 13-14-jähriger entdeckt und war sofort infiziert. Als ich dann mit 18 zu den Blues Sessions nach Osnabrück fahren konnte (immer montags), wurde das sozusagen meine Ausbildungsstätte.

Ich finde „Nightshift“ ist dein bisher ausgereiftes Werk. Wie siehst du das im Vergleich zu den anderen Alben? Habt ihr anders gearbeitet / länger als vorher?

„Ausgereift“ im Sinne von „eigenständig“ würde ich sofort unterschreiben. Wir haben als Band einen großen Schritt in diese Richtung gemacht. Ich versuche nicht mehr wie meine Helden zu klingen, sondern lasse einfach fließen, was aus mir raus kommt - sowohl auf der Gitarre, als auch was das Songwriting angeht. Wir sind weder „Retro“ noch „Blues-Rock“.

Mein Lieblingssong des Albums ist „Storming in Chicago“. Ich nehme an, du hast da eigene Erfahrungen verarbeitet, warst schon in Chicago. Ist das deine Hommage an die Stadt und ihren Sound?

Ja, ich habe vor einigen Jahren mit Memo



Gonzalez in Chicago gespielt. Das hat sich für mich als europäischer Musiker wie ein kleiner Ritterschlag angefühlt. Die Songidee zu „Storming in Chicago“ ist allerdings als Antwort an den Larry Davis Klassiker „Texas Flood“ entstanden. Und weil wir mit Toronzo Cannon einen der größten Chicago-Blues-Musiker der aktuellen Szene als Gast auf dem Album haben, habe ich die Handlung des Songs nach Chicago verlegt.

Ihr spielt jetzt beim „Blues Alive Festival“ am 14.10. in Köln mit Popa Chubby und Layla Zoe. Wie siehst du das und was dürfen wir von euch hören, viele Stücke vom aktuellen Album?

Wir freuen uns natürlich, als Teil dieses internationalen und hochwertigen Line-Ups eingeladen worden zu sein. Auf jeden Fall wird es viele Songs vom neuen Album geben, aber auch einige Live-Favoriten.

J.B.

Mit „Nightshift“ (siebtes Album) hat der 1970 in Lengerich-Westfalen geborene Gitarrist/Sänger KAI STRAUSS sein bisher bestes Werk veröffentlicht, das er beim „Blues Alive“ Festival am 14.10. mit POPA CHUBBY und LAYLA ZOE als Special Guest mit seiner Band (Alex Lexdr., Kevin du Vernay-bs., Thomas Feldmann-sax., Paul Jobson-key) vorstellt. Ihm gelingt es auf der CD, die Blueswurzeln mit Elementen von Funk und Soul zu einem aufregenden zeitgenössischen Sound zu verweben („Storming In Chicago“, „Night Shift Blues“). Er gehört in einer Riege mit Henrik Freischlager oder Richie Arndt zu den besten deutschen Bluesgitarristen und bekommt auch international gute Kritiken. Im Interview erfährt mehr über Kai und seine Musik (das komplette Interview könnt ihr unter www.rtp-bonn.de lesen) Wie bist du zum Blues gekommen, du kommst doch aus der Ecke Osnabrück, hat dich die damalige Szene beeinflusst?

Als Teenager in den frühen 1980er Jahren liebte ich 50er-Jahre Rock'n'Roll, Elvis, Little Richard, Chuck Berry, etc. Zwei drei Jahre später kamen mehrere Ereignisse

LAYLA ZOE



LAYLA Zoe live ist immer ein Erlebnis. Deshalb spielt sie nun zum zweiten Mal beim „Blues Alive“ Festival am 14.10. in Köln, Stollwerck und wird mit ihrer Band Songs von ihrem aktuellen Album und Specials darbieten. Im Interview gibt es alle Neuigkeiten.

Layla, ich liebe deine Stimme. Hast du eine spezielle Technik, um so zu singen?

Das kommt alles vom Herzen, ich hatte keinen speziellen Gesangsunterricht. Es ist alles mein natürlicher Gesang.

Dein aktuelles Album ist wieder bei Henrik Freischladers Label erschienen.

Nun, das passte einfach für diese Produktion. Wir

haben dieselbe Vision, was Musik betrifft. Aber es geht erstmal nicht weiter mit Henrik. Als nächstes veröffentlichte ich eine Doppel-Live-CD von der letzten Tour, die mit meiner Tourband (u.a. Krissy Mathew-git. HBB) in Belgien im Spirit of 66 aufgenommen wurde.

Für dich ist es wichtig, mit guten Musikern die Lieder von dir zu komponieren?

Ja. Ich schreibe die Texte und brauche jemanden, der meinen Musikstil und

meine Stimme versteht und dazu die perfekte Musik liefert. Henrik und auch Jan Laacks waren diese Leute in der Vergangenheit.

Du bist in Köln wieder dabei, was dürfen wir erwarten?

Ich bringe viele meiner Songs vom neuen Album und am Anfang stehe ich A Capella on stage und singe ein spezielles Stück. Begleitet werde ich bei dieser Show u.a. vom Gitarristen Lennart Delissen, den mir Henrik empfohlen hat.

Weitere Pläne für 2024?

Es gibt zwei Tourneen im Frühling und Herbst. Gerne würde ich ein Coveralbum aufnehmen. Da muss ich sehen, wie ich das finanziert bekomme, es soll auf meinem Label erscheinen.

J.B.

Kiss - Van Halen - Mr. Big - Aerosmith - Lenny Kravitz - King's
X - Danko Jones - Whitesnake - Mötley Crüe - and many more...



Olli K.'s
HOT AFFAIR

Fr, 10. November - 20:00

Harmonie Bonn

Frongasse 28-30, 53121 Bonn

www.hot-affair.com

www.harmonie-bonn.de



GITARRENTTRAINING

mit OLLI K.

Für Anfänger und Fortgeschrittene
Einzelunterricht
Individuelle Gestaltung
Guitar-training can also be given in English

www.ollik-music.com

Er ist eine Kultfigur des Blues. Die Rede ist von **POPA CHUBBY**, bürgerlich Ted Horowitz. Der New Yorker (geb. 1960 in der Bronx) ist nicht nur äußerlich eine imposante Erscheinung, sondern hat auch mit mehr als 20 Alben eine rasante Karriere hinter sich. Dabei ist er nicht festgefahren in seinem Stil, von Blues-Rock über Soul bis zu Hip-hop-Einflüssen findet man alles in seiner Musik.

Nun kommt mal wieder ein neues Livealbum heraus, aufgenommen in New York. Dieses Werk wird er auf seiner Herbsttournee in Deutschland promoten, und am **14.10.** kommt er mit seiner formidablen Band nach **Köln, Stollwerck**, um unser „Blues Alive Festival“ zu headlinen (Support: **Kai Strauss, Layla Zoe**). Live ist er nach wie vor eine Macht, seine 2-stündigen Konzerte werden immer spontan gespielt, daher bleiben sie spannend. In diesem Interview beantwortete er ein paar Fragen zu seiner Karriere.

Du bist in einer Gegend New Yorks aufgewachsen, die durch Robert de Niros Film „A Bronx Tale“ berühmt geworden ist. Was das eine harte Zeit in deiner Jugend, in so einer Gegend aufzuwachsen?

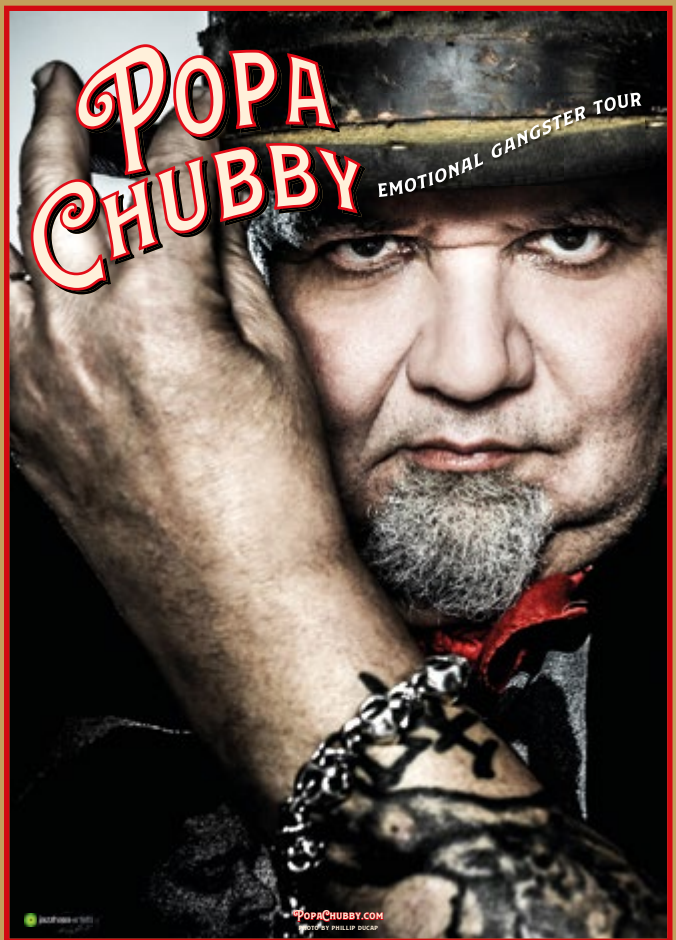
Nun ja, es war schon ein echter Schmelztiegel, es herrschte das Gesetz der Straße. Musikalisch war damals der Sound von Doo Wop Gruppen wie Dion And The Belmonts, Salsa Musik aus Puerto Rico, Soul und Psychedelic Musik angesagt. Meine Eltern hatten einen Süßwarenladen, wo eine Musik Box stand, wo ich immer die neusten Platten dieser Genres hören konnte. Das hat mich musikalisch beeinflusst.

Stimmt die Geschichte, dass du mit 6 Jahren mit deinem Vater ein Konzert von Chuck Berry besucht hast und dich das so beeindruckt hat, dass du selber Gitarre spielen wolltest?

Ja, das ist eine wahre Geschichte. Für mich war Chuck mehr als nur ein einfacher Gitarrist, er war Gott! (lacht) Ich sah ihn spielen und seine Show abziehen und das war genau mein Ding, das wollte ich auch können.

Du hast dann bald den Blues lieben gelernt.

Das passierte bei mir, wie bei vielen jungen weißen Kindern. Über die ROLLING STONES, LED ZEPPELIN, JIMI HENDRIX, Jeff Beck etc. Diese Bands waren vom Blues beeinflusst, verwendeten ihn in ihrer Musik und machten ihn so für eine



breitere Masse zugänglich. Du konntest davon lernen und mit deinen Freunden, die auch ein Instrument spielten, Jam Sessions starten. Dann lernte ich die „Großmeister“ des Blues kennen, Muddy, B.B., Howling Wolf, Albert King etc. Für einige habe ich am Anfang meiner Karriere als Opener bei Konzerten gespielt (erst mit der Band Chaos, dann als Begleitmusiker von Richard Hell und seit 1993/95 solo mit Begleitmusikern).

Aber einer deiner größten Einflüsse ist JIMI HENDRIX (dem er schon eine ganze CD gewidmet hat)?

Ja, absolut. Hendrix ist in jeder Form eine Inspiration für mich und wird immer in meiner Show einen Platz finden.

Würdest du sagen, dass du dich nicht nur als reinen Bluesmusiker bezeichnest, sondern ähnlich wie Bernard Allison, viele verschiedene musikalische Stile (Soul,

Funk, Hip Hop) in deine Musik mit einbaust?

Ja, das kann man so sagen. Ich bin in erster Linie Musikfan und von daher beeinflusst mich jegliche Art von Musik.

Du hast sehr viele Alben in deiner Karriere veröffentlicht. Welche waren dir besonders wichtig?

Im Moment begeistert mich meine neue Livescheibe „Live At G Blues Juke Joint in NYC“. Sie steht als Referenzwerk da, es ist wirklich mein bestes Songmaterial aufgenommen live im Studio.

Aalso kann man sagen, dass Livekonzerte eine deiner liebsten Beschäftigungen sind, gibt es deshalb ein neues Livealbum?

Wenn ich live spiele fühle ich mich eins mit den Fans. Diesen Moment versuche ich bei einem Livealbum zu konservieren.

Stimmt es, dass du keine „richtige“ Set

List hast, sondern nach Lust und Laune entscheidest, was du beim heutigen Konzert darbietest?

Ich gehöre noch zur alten Garde, die nie eine starre Set List erstellt. Bei Konzerten achtet man auf seinen Instinkt. Alles kam passieren und das ist das Schöne daran. Wenn du stur nach Plan spielst, zerstörst du dieses „Feeling“.

Aber es ist dir schon wichtig, dass du einen eigenen musikalischen Stil hast und wenn wir deine Musik hören, erkennt man sofort, dass du es bist?

Nach all den Jahren hoffe ich das! (lacht) Ich verstelle mich nicht, sondern bin immer ich selber.

Wirst du noch von jemand mit deinem bürgerlichen Namen angesprochen?

Einzig die Polizei sagt Ted Horowitz.

Die Geschichte meines Bühnennamens ist ja sicher bekannt. Ich spielte zu Beginn meiner Musikerlaufbahn mit Bernie Worell eine Jam Session und er spielte ein Lied namens „Papa Chubby“. Mir gefiel dieser Name und der Rest ist History.

Wie wichtig ist deine Frau in deinem Leben?

Sehr wichtig, sie ist mir eine große Hilfe. Sie ist „the mistress of mercy and the mother of all spankings“! (lacht)

Was können wir auf dieser Tour und in Zukunft erwarten?

„The beast will continue to rage across the globe, taking no prisoners.“ J.B.

KONZERT-TIPP:

14.10 Blues Alive Festival

Köln, Stollwerck



GEOFF TATE

& Band

„Operation Mindcrime
35 Years Anniversary Tour 2023
& Greatest Hits“

Support: DARK HALF

04.11. Andernach, Juz • Stadionstrasse 88

Beginn: 20.00 Uhr



© JSPICS JÖRG SCHNEBELE

Der ehemalige QUEENSRYPHE Sänger GEOFF TATE und seine Band werden nach dem Erfolg der ersten Etappe der „35 Jahre Jubiläumstour Operation Mindcrime“ einige weitere Konzerte in Deutschland spielen. So auch im Juz Andernach.

Das legendäre Album von 1988 wird komplett gespielt mit all den tollen Songs wie u.a. „I Remember Now“, „Revolution Calling“, „Spreading The Disease“, „Eyes Of A Stranger“, „Suite Sister Mary“. Außerdem noch einige „Best Of“ Stücke von 1982-1990. Geoff ist in Topform und singt alles live!

GEOFF TATE: Er ist in Stuttgart geboren, weil seine Vater Offizier in der US-Armee war und zur Zeit der Geburt in Stuttgart stationiert war. Kurz danach zog seine Familie wieder nach Amerika. Seine musikalischen Einflüsse sind Rob Halford und Bruce Dickinson, die ihn dazu inspirierten, es selber als Sänger zu versuchen. Seine erste bekannte Gruppe war MYTH; 1981 schloss er sich in Seattle The Mob an, aus denen dann QUEENSRYPHE wurden. 1982 erschien ihre legendäre EP „Queen Of The Reich“. Es folgten dann die Alben „The Warning“ (1983) „Rage For Order“ (1986) und 1988 ihr Meisterwerk „Operation Mindcrime“. Geoff hat QUEENSRYPHE 2012 verlassen, man einigte sich, dass er weiterhin ihre Songs spielen darf.

OPERATION MINDCRIME: Die Idee zu diesem Konzeptalbum kam Geoff eines Nachts beim Besuch in einer Kirche. Es war keine einfache Geburt, sie haben vier Monate lang konzentriert an den Songs gearbeitet und 14 Monate lang aufgenommen. Die Geschichte dreht sich um einen Mann, der sich, frustriert über die amerikanische Gesellschaft, einer Untergrundorganisation anschließt, um Anschläge auf korrupte Politiker auszuüben. (nicht unaktuell!) Das von Peter Collins (u.a. RUSH) produzierte Album gilt als eins der besten Progressive Metal-Werke.



JÖRG SCHWINDT

(Wirt Live)



Die Kneipe LIVE an der Kölnstraße/Johanneskreuz hat schon eine längere Geschichte hinter sich und einige Betreiber überlebt. (Fiasko Heinz Filthaut, Herbert Aurich schon als Live) Nun hat Jörg Schwindt (60) das Lokal vor einiger Zeit übernommen. Er stellt sich im BT Interview vor und erzählt, wie es nun im LIVE weitergeht.

Ich bin in der Bonner Südstadt geboren und aufgewachsen im Stadtteil Auerberg. Ich bin sozusagen ein Ur-Bonner (lacht) Die meisten Leute kennen mich unter meinem Spitznamen „Fips“.

Hasst du Erfahrung im Gastgewerbe?

Ja. Ich habe 6 Jahre in Duisdorf der Diestel gearbeitet. (ein Rockladen, u.a. Stammladen von Xaver Drexler voc. Pump etc. R.I.P.) Danach habe ich 10 Jahre als Angestellter im Live unter Herbert Aurich geschafft. Als er verstorben ist, habe ich die Kneipe übernommen. Ich wollte noch mal etwas anderes machen in meinem Leben (er betreibt noch eine Handwerksfirma nebenbei) und das Live ist mir durch die lange Tätigkeit ans Herz gewachsen. Gut kommt hier natürlich im Frühling/Sommer die Außengastro.

Erzähl mal das Konzept deines Ladens, was für ein Publikum wollt ihr ansprechen?

Nun, wir sind nicht nur eine einfache Kneipe, sondern eine Gaststätte mit Herz

für unsere Gäste. „Live“ steht für lebendig, wir genießen den Tag und das Leben. Wir sind eine ehrliche Gaststätte ohne Schnickschnack. Bei uns ist jeder willkommen, egal welches Alter oder welchen Geschmack man hat. Musikalisch sind wir breit aufgestellt, wir spielen nach Wunsch von Hard Rock, Karneval bis Schlager alles.

Habst ihr viel verändert?

Nein. Das war mir auch wichtig, ich wollte das Konzept meines Vorgängers/Chef weiterführen. Wir sind eine typisch rheinische Kneipe mit 50 Plätzen innen mit viel Holz/Steinelementen und Karnevalsorden/FC Merch etc. Draußen haben wir noch mal 50 Plätze, zum Glück nicht so nah an der Kölnstraße.

Was bietet ihr an?

Es gibt Peters Kölsch und Bitburger Pils (0,2l 1,80 EUR), Schöffelhofer Weizen (0,5l 3,80 EUR) und die üblichen Longdrinks. Essen gibt es bei uns nicht, nur die

üblichen Chips, Salzstangen und Erdnüsse.

Wie sehen eure Öffnungszeiten aus?

7 Tage die Woche. Mo.-Do. 14.00 Uhr-24.00 Uhr, Fr-SA. 11.00 Uhr-24 Uhr und Sonntag 11.00 Uhr-22.00 Uhr

Gibt es Specials?

Darüber denken wir gerade nach (kleinere Liveauftritte). Leider können wir das Pay TV/Fußball nicht beibehalten, das ist einfach zu teuer. Aber frei empfangbaren Sport zeigen wir.

Wer sich also in dieser Ecke oder der Altstadt aufhält, kann schon tagsüber eine Rast einlegen, sich bei schönem Wetter von der Sonne verwöhnen lassen oder es sich innen in der gemütlichen Kneipe gut gehen lassen.

Adresse:

**LIVE · Kölnstrasse 70 · 53111 Bonn (am Johanneskreuz gegenüber dem Netto Markt)
Öffnungszeiten: s. Interview. J.B.**

NOBBI'S PLATTENLADEN

INHABER: NORBERT SCHUMACHER

DER PLATTENLADEN IN BONN-BEUEL
SEIT ÜBER 28 JAHREN!

BONNS GRÖSSTER SECOND HAND SHOP FÜR LP'S, CD'S, DVD'S ETC.
AN- UND VERKAUF VON LP'S UND CD'S

ÖFFNUNGSZEITEN: MO-FR 10:00-19:00 UHR, SA 10:00-18:00 UHR
MARIENSTRASSE 21 (NÄHE KRANKENHAUS HERMANNSTR.)
53225 BONN-BEUEL | TELEFON 0228 - 46 65 95



BOPPIN B

„Here We Go Again“ Tour 2023

09.11. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr

Bang! Bang! Bang! BOPPIN B. is back in town! Und wenn Deutschlands erfolgreichstes Rock'n'roll-Quintett loslegt, stehen alle Regler auf 11 – Schweiß, gute Laune, lachende Gesichter vor und auf der Bühne inklusive.

Am 09.11. werden die fünf Rock'n'Roll Helden (Michi Bock-voc., Golo Sturm-git., Didi Beck-kbs., Thomas Weiser-dr., Frank Seefeldt (oder Sub)-sax.) ihr alljährliches Konzert spielen und ihre aktuelle CD „Saxbomb“ vorstellen. Hier handelt es sich um Neuaufnahmen älterer Stücke, um unter anderen ihren Saxophonisten Frank zu featuren (z.B. bei „Ridin' On A Bullet“, „Sex Bomb“). All dies und vieles mehr (ja, auch Sasha-Nummern!) werden sie hier aus 38 Jahren Rock'n'Roll/BOPPIN B. Geschichte darbieten. J.B.



DIE TOTEN ÄRZTE

„Punkige Weihnacht“

13.12. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr

Sie sind eine Institution in der deutschen Tributeszene; die Rede ist von der Hamburger Band DIE TOTEN ÄRZTE, die, wie der Name schon sagt, die größten Hits der TOTEN HOSEN („Alex“, „An Tagen Wie Diesen“, „Auswärtsspiel“) und der ÄRZTE („Schrei Nach Liebe“, „Junge“, „Westerland“) ZUSAMMEN in einer Show zelebriert! Sänger Basti Zierof, Cheffe Jay Pettersen (bs.,voc.), Stephan Capser (git.) und Aicke Riesmann (dr.) werden eine 2-Stunden-Show bieten, die es krachen lässt und alle Punk-/Rockfans begeistern wird. Sie gelten nicht zu Unrecht als die Besten ihres Genres!

J.B.



PSYCHO SEXY

„A Tribute To RED HOT CHILI PEPPERS“

22.12. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr

Die 1983 gegründeten RED HOT CHILI PEPPERS aus den USA, Kalifornien haben sich in den letzten 40 Jahren zu einer der wichtigsten Funk-/Alternative Rockbands der Welt entwickelt.

Seit 2003 erspielt sich die RED HOT CHILI PEPPERS Tributeband PSYCHO SEXY immer mehr Fans in ganz Europa. Schweiß-treibend, energiegeladen und mit nie endender Spielfreude



rockt und funkt sich das Quartett (Andreas Giannakopoulos-voc., Oliver Barnscheidt-git., Marcel Fortmann-bs, Stephan Schierle-dr.) aus dem Rheinland buchstäblich die Finger blutig und kommen dem Sound und der Show des Originals sehr nah.

Im letzten Jahr folgte ihr erster Gig in der Bonner Harmonie, der sensationell ankam und deshalb haben wir sie wieder engagiert; kurz vor Weihnachten gibt es noch mal „Party Pur“. Sie spielen einen Querschnitt der größten Hits wie „Under The Bridge“, „Californication“, „Give It Away“.

J.B.



4 SWEDES (EX ABBA REVIEW) „A TRIBUTE TO ABBA“

03.11. Bonn, Harmonie • Beginn: 20.00 Uhr

Nach 17 Jahren musste unsere beliebte Bonner ABBA Tributeband ABBA REVIEW ihren Namen ändern. Dazu ein Statement von Sänger/Gitarrist Steve Stevens:

„Wir wurden von der ABBA Firma Polar Music angeschrieben (und andere ABBA Tributebands). Sie halten die Rechte an dem Namen und drohten mit rechtlichen Konsequenzen, wenn wir weiterhin ABBA in unserem Namen verwenden. 4 SWEDES hatten wir schon mal in der Auswahl.

Ansonsten ist Keyboarder Torsten Mahnke nicht mehr dabei, für ihn ist Sub Lukas Münten fest eingestiegen (Rest der Band: Lidia Lingstedt-voc, Isabell Claasen-Voc., Cecil Dracketf.bs., Karol Adler-dr.). Im Gegensatz zu anderen ABBA Tributebands spielt hier eine richtige Band und es gibt keine Playbackeinspieler. Auch die Kostüme sind originalgetreu! Dazu dürfen natürlich die großen Hits wie „Dancing Queen“, „Waterloo“, „Mamma Mia“ etc. nicht fehlen. Ein wahrhaftiges Konzerterlebnis für ABBA Fans! J.B.

BJÖRN HEUSER „JANZ BESINNLICH...“

05.12. Bonn, Harmonie • Beginn: 20.00 Uhr

Björn Heuser ist längst für seine zahlreichen Kölschen Mitsingkonzerte in der Domstadt, aber auch über die Grenzen hinaus bekannt.

Der kölsche Mitsing-König lädt bei der Konzertreihe „Janz Besinnlich...“ zum Mitsingen ein. Nur begleitet mit der Gitarre oder Keyboard ist das Publikum der Star des Abends! Neben vielen kölschen Songs aus der Feder des Liedermachers, wird es mitunter passend zur Jahreszeit auch mal weihnachtlich. Die ideale Einstimmung auf die stille Zeit! J.B.



Die IRRLICHTER

„Mittelalterliches Weihnachtskonzert“

08.12 Bonn, Trinitatiskirche • Brahmstr. 14
Beginn: 20.00 Uhr • Bestuhlt

Am 08.12 werden Brigitta Jaroschek, Stephanie Keup-Büser, Annika Thoma, Anna Karin ihre Fans wieder mit dem tollen Weihnachtsprogramm begeistern, mit Stücken von der Weihnachts-CD „Angelus Ad Virginem“ („Titelstück, „Des Winters Zit“, „Puer Nobis Nascitur“) und weiteren Winterliedern. Das „Corona Comeback-Konzert“ im letzten Jahr war sensationell. Besorgen Sie sich rechtzeitig Tickets!

Auf Nachbauten historischer Instrumente spielen die Irrlichter Winter- und Weihnachtslieder aus neun Jahrhunderten. Eine rundum nette Veranstaltung, lassen sie sich von den IRRLICHTERN verzaubern und auf das Weihnachtsfest einstimmen. J.B.

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



www.citymusicbonn.de

CITY MUSIC

Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

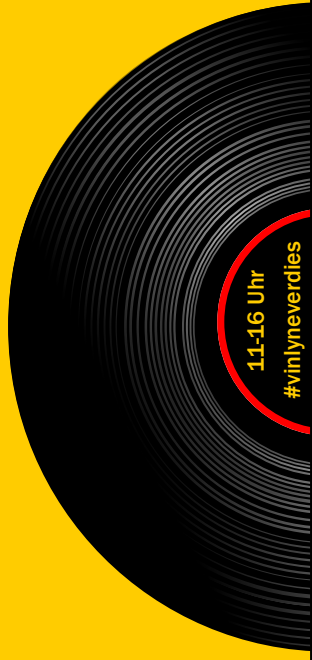
PINNWAND TERMINE AUSWAHL

Alle Angaben ohne Gewähr.

Oktober:

01.10.	UNVERSUM 25 Köln, Live Music Hall	06.11.	HALESTORM Köln, Live Music Hall
02.10.	BLIND GUARDIAN Köln, E-Werk	08.11.	WOLFHEART Siegburg, Kubana
02.10.	80er PARTY Bonn, Harmonie	09.11.	BOPPIN B. Bonn, Harmonie
02.10.	IAN PAICE+PURPENDICULAR Koblenz, Café Hahn	10.11.	VOLTBEAT Koblenz, Café Hahn
05.10.	SIXTIES UNITED Bonn, Harmonie	10.11.	BLUTENGEL u.a. Köln, Essigfabrik
05.10.	PAIN u.a. Köln, Essigfabrik	10.11.	DEMON S EYE Siegburg, Kubana
06.10.	ACHTUNG BABY Bonn, Harmonie	10.11.	OLLI K'S HOT AFFAIR Bonn, Harmonie
06.10.	KISSIN TIME Siegburg, Kubana	SPECIAL TIPP: 11.11. "TRIBUTE TO THE GODS" DEMON'S EYE, MAD ZEPPELIN, WHITESHAKE Andernach, Jaz	
07.10.	IRISH STEW Bonn, Harmonie	11.11.	DIRTY DEEDS 79 Siegburg, Kubana
07.10.	JUDAS RISING/ONE LOUDER Siegburg, Kubana	SPECIAL TIPP: 12.11. CD/SCHALLPLATTENBÖRSE Bonn, Brückentorum	
07.10.	HENDRIK FREISCHLADER Koblenz, Café Hahn	15.11.	DEATH ANGEL+SACRED REICH Siegburg, Kubana
12.10.	HELDMACHINE Siegburg, Kubana	16.11.	RED HOT CHILI PEPERS Bonn, Harmonie
13.10.	THE O REILLYS AND THE PADDYHATS Köln, Essigfabrik	17.11.	KILLERZ Bonn, Harmonie
13.10.	SCHLAGER METALL Siegburg, Kubana	18.11.	MR HURLEY+DIE PULVERAFFEN Köln, Essigfabrik
13.10.	MARUZZ Bonn, Harmonie	18.11.	MINIMAL Siegburg, Kubana
13.10.	WHOLE FULL OF LOVE Koblenz, Café Hahn	19.11.	GUILD O HORN+BAND Weihnachts Show Bonn, Harmonie
14.10.	ZELTINGER Köln, Club Volta	19.11.	MARILLION Köln, Palladium
14.10.	BOUNCE Siegburg, Kubana	20.11.	IAN PAICE+PURPLEDICAL Bonn, Harmonie
14.10.	REMODE Bonn, Harmonie	21.11.	OMPH Köln, Live Music Hall
SPECIAL TIPP: 14.10. „BLUES ALIVE FESTIVAL“ POPA CHUBBY, KAI STRAUSS, LAYLA ZOE Köln, Stollwerk			
15.10.	AYNSLEY Lyster Bonn, Harmonie	21.11.	THE GODFATHERS Bonn, Harmonie
16.10.	MILLENOLIN Köln, Live Music Hall	22.11.	INSOMNIUM Köln, Kantine
16.10.	SAGA Köln, Carlswerk Victoria	23.11.	JULIA MEISSNER "ADELE TRIBUT" Bonn, Harmonie
17.10.	CANNED HEAT Siegburg, Kubana	23.11.	COREY TAYLOR Köln, Palladium
17.10.	RIVERSIDE Köln, Live Music Hall	24.11.	CAVALERA Köln, Kantine
18.10.	JADED HEART u.a. Siegburg, Kubana	24.11.	MYTALLICA Bonn, Harmonie

SCHALLPLATTEN-BOERSEN.DE



Termine der Schallplatten Börsen bis Ende 2023

27.8. KÖLN Stadthalle

Eintritt 4-5 €
Kinder bis 12
Jahre frei!

3.9. AACHEN Parkterrassen

10.9. OSNABRÜCK OsnabrückHalle

17.9. OBERHAUSEN Luise-Albertz-Halle

24.9. OLDENBURG Weser-Ems-Hallen

3.10. DORTMUND Westfalenhallen

7.10. PADERBORN Schützenhof (Sa.)

8.10. MÜNSTER Jovel

15.10. DÜSSELDORF Stahlwerk

28.10. EUPEN Alter Schlachthof (Sa.)

29.10. BIELEFELD Stadthalle

4.11. HAMBURG Hamburg-Haus (Sa.)

5.11. ESSEN Grugahalle

12.11. BONN Brückentorum

3.12. DUISBURG Glücklich-Halle

17.12. OBERHAUSEN Luise-Albertz-Halle

26.12. DORTMUND Westfalenhallen

7.1. BOCHUM RuhrCongress ... Weitere Termine folgen...



Website

@schallplattenboersen

19.10. KVELERTAK Köln, Carlswerk Victoria
 19.10. BLOOD BROTHERS (MIKE ZITO/ALBERT CASTILLA) Bonn, Harmonie
 20.10. THORBJÖRN RISAGER Bonn, Harmonie
 21.10. EISREGEN Siegburg, Kubana
 22.10. NACHT DER GITARREN Lupo Reinhardt u.a. Bonn, Harmonie
 22.10. JANE Köln, Yard Club
 23.10. LARKIN POE Köln, E-Werk
 24.-28.10. WDR CROSSROADS (www.harmonie-bonn.de) u.a. HAMBURG

25.10. BLUES BAND, EDDIE V. JOHN DIVA + THE ROCKETS OF LOVE
 27.10. THE FLOWER KINGS Köln, Yard Club
 27.10. THE QUEEN KINGS
 27.10. AMORPHIS Köln, Carlswerk Victoria
 27.10. PENTAGRAM Köln, Yard Club
 27.10. THE HAMBURG BLUES BAND Koblenz, Cafe Hahn

28.10. DARTAGIAN Köln, Essigfabrik
 29.10. MILLER ANDERSON+BAND Bonn, Harmonie
 31.10. METAL RULEZ Bonn, Session
 31.10. HELLOWEEN PARTY Bonn, Harmonie
 31.10. REBEL MONSTER Siegburg, Kubana
 31.10. HELLWIGHT THE OTHERS u.a. Köln, Carlswerk Victoria

November:

01.11. DAMIEN WILSON+BAND Bonn, Harmonie
 01.11. LIFE OF AGONY Köln, Carlswerk Victoria
 02.11. KINGS OF FLOYD Bonn, Harmonie
 03.11. 4 SWEDES (ex ABBA REVIEW) Bonn, Harmonie
 04.11. FOGGY MOUNTAIN ROCKERS Bonn, Harmonie
 04.11. GEOFF TATE Andernach, Jaz
 04.11. SELIG Köln, Live Music Hall
 05.11. ANA POPOVIC Bonn, Harmonie

25.11. THUNDERMOTHER Köln, Live Music Hall
 25.11. JULIAN SAS Bonn, Harmonie
 SPECIAL TIPP: 25.11. HEART+SOUL BLUES BROTHERS WEIHNACHTS SHOW Hersel, Rheinhalle

26.11. BILL BAUM'S BLUESBENDERS "30 Jahre Jubiläum" Bonn, Harmonie
 28.11. OF MICE+MIEN Köln, Luxor
 28.11. DANKO JONES Köln, Carlswerk Victoria

Dezember:

01.12. THE QUEEN KINGS Bonn, Harmonie
 01.12. NAZARETH Siegburg, Kubana
 02.12. FEAR FACTORY Köln, Live Music Hall
 02.12. MOLLY HATCHET Siegburg, Kubana
 05.12. BJÖRN HEUSER Bonn, Harmonie
 06.12. DANNY BRYANT Bonn, Harmonie
 07.12. JAZZ SABBATH Bonn, Harmonie
 08.12. EXTRABREIT Siegburg, Kubana
 08.-09.12. DIRTY DEEDS '79 Bonn, Harmonie
 09.12. MOTÖR/JESUS Siegburg, Kubana
 09.12. MANDO DIAO Köln, Palladium
 11.12. EXTREME Köln, Live Music Hall
 13.12. LIVING COLOR Köln, Kantine
 13.12. DIE TOTEN ÄRZTE Bonn, Harmonie
 13.12. ACCEPT Köln, Carlswerk Victoria
 14.12. BIG DADDY WILSON Bonn, Harmonie
 16.12. NEW MODEL ARMY Köln, Palladium
 16.12. J.B.O. Andernach, Jaz
 17.12. THE QUEEN KINGS Köln, Kantine
 21.12. SLAPSTICKERS Bonn, Harmonie
 22.12. CALEJON Köln, Live Music Hall
 22.12. PSYCHO SEXY Bonn, Harmonie
 23.12. VÖLKERBALL Köln, Palladium
 23.12. GÖTZ WIDMANN Bonn, Harmonie
 28.12. ORDEN OGAN u.a. Andernach, Jaz
 29.12. MOTÖRBLAST Siegburg, Kubana
 29.-31.12. THE QUEEN KINGS Koblenz, Cafe Hahn

VANGUS
 LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!
 * Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
 * Einzel- & Gruppenunterricht * individuell & praxisorientiert
KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!!
 (Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)
VOLKER (VANGUS) VOIGT
 Absolvent des Gitarre-Instituts of Technology, Los Angeles/USA
 Gitarrist bei Dirty Deeds '79
 Zehniger-Band & Molcow Soda
 www.freakinfingers.de
 Bornheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum
0228-657003



ADELE-SHOW: JULIA MEISSNER

der Bonner Harmonie. Sie stellt sich in diesem Interview vor. (das vollständige Interview auf www.rtp-bonn.de)

Hallo! Ich bin Julia, waschechte Bonnerin, allerdings jetzt in Oberdollendorf mit meiner Familie sesshaft geworden. Die Musik hat mich mein Leben lang begleitet durch Klavierunterricht, Bassunterricht und schließlich Gesangsunterricht, obwohl ich nach dem Abi erstmal ein Duales Studium im Bereich „Industriemanagement“ abgeschlossen habe. Da lief die Musik nebenher, was final mit einem Job in der Beraterbranche kaum mehr vereinbar war. Der Wunsch, das Thema „Musik“ hauptberuflich zu machen war aber so stark, dass ich 2014 meine Festanstellung gekündigt habe.

Du arbeitest als Gesangslehrerin?

Ja, ich bin irgendwann selbst zu einer tollen Gesangslehrerin gekommen, die mich so gefördert und motiviert hat, dass ich genau das weitergeben wollte. Ich bin zertifizierte Gesangspädagogin. Es ist ein toller Job, weil man so viele neue Menschen und Facetten kennenlernt.

Nun hast du dich für ein Adele-Tribute entschieden, wie kam es zu der Idee?

Es gibt Momente, die magisch sind. So erging es mir, als ich im Juni das Konzert der Sängerin Julia Meissner (38) aus Königswinter mit ihrer Band in Hersel besuchte. Sie hatte sich an ein schwieriges Thema herangewagt, einen Tribut an die Königin des Pop/Souls ADELE. Hier kann man schnell scheitern, weil diese Musik nicht einfach zu interpretieren ist; doch Julia konnte mit ihrer Stimme überzeugen und begeistern. Sie sang mühelos alle schwierigen Parts von Welthits wie „Chasing Pavements“, „Rolling In The Deep“, „Hello“, „Skyfall“ oder „Someone Like You“ und mit ihrer sympathischen und charmannten Art bezauberte sie die Zuschauer. Am 23.11. spielt sie dieses Programm in

KONZERT-TIPP:
23.11. Bonn, Harmonie

Corona hat unserer Branche einiges abverlangt. Ich wollte nach dieser Zeit etwas haben, was mich motiviert und stimmlich wieder auf die Höhe bringt. Ich würde behaupten, fast jede Sängerin liebt es, Adele-Songs zu singen. Sie fordern einen heraus und sind einfach von der Melodie und vom Text so schön zu singen.

Wie wählt man das Repertoire aus von den vier CDs, die Hits sind natürlich gesetzt?

Es muss eine gute Mischung aus Balladen und Up-tempo-Nummern sein. Zusätzlich sollte auch jedes Album vertreten sein, denn jedes Album hat durch die Zeit in der es entstanden ist, einzigartig klingende Songs.

Was dürfen wir von dir und der Band am 23.11. in Bonn Harmonie erwarten, ein zweistündiges Konzert mit allen Hits und Überraschungen?

Ohne „Hello“, „Someone Like you“ und „Rolling In The Deep“ kannst du natürlich nicht auf die Bühne gehen. Es gibt aber noch so viele andere coole Nummern, die man so gar nicht auf dem Schirm hat, die wirklich Laune machen. Abgesehen davon sorgt die gigantische Band für den Rest.

J.B.

Olli K.'s **HOT AFFAIR**

„A TRIBUTE TO ARENA ROCK“

U.A. AEROSMITH, KISS, VAN HALEN, WHITESNAKE

10.11. BONN, HARMONIE • 20.00 UHR

OLLI K. (Kastner.git.) kann man sicher als Urgestein der Bonner Musikszene bezeichnen. 1983 ging es mit dem HORIZON ORCHESTRA los, bis zu seiner aktuellen Formation OLLI K'S HOT AFFAIR. Sie covern Rocksongs jenseits von Hitlisten oder „Best of“ Setlists. Sie spielen alte Bekannte und Neuerwerbungen, verpassen den Songs ihre eigene Handschrift

und sind dabei so hart und laut, dass der Saal bei Livekonzerten schnell ins Schwitzen gerät. Die Band ist vor 9 Jahren entstanden, außer Olli ist noch Alex Kaiser (voc. DIRTY DEEDS 79), Andreas Pietralczyk (dr.), Nicolas Trznadel (bs. DIRTY DEEDS 79) dabei. Am 10.11. ist ihr nächster Auftritt in der Bonner Harmonie unter dem Motto „A Tribute To

Arena Rock“ u.a. mit Songs von KISS („Deuce“), VAN HALEN („Panama“), MÖTLEY CRÜE („Kickstart My Heart“), Mr.BIG, WHITESNAKE u.v.a. Das wird die ultimative Rock-Party!

Wer auch mal so gut wie Olli Gitarre spielen möchte: ihr könnt bei ihm Gitarrenunterricht buchen. Mehr Infos unter: www.ollik-music.com **J.B.**



ORDEN Ogan



WITH SPECIAL GUEST & SUPPORT

TIME FOR METAL
WOMEN FOR METAL

bleeding4metal.de

MY REVELATIONS

FFM-ROCK

LIVE-EVENTS
Juz Live Club
ANDERNACH

Einlass: 19 Uhr

28.12.23

JUZ ANDERNACH

Infos & Tickets: juzliveclub.de



Die Mainzer Gruppe ist seit mehr als 20 Jahren in der Szene aktiv und gehört zu den besten deutschen Tributebands der Rockgötter LED ZEPPELIN. Bei ihrer Performance gelingt es den fünf Musikern (Michael Dorp-voc auch FLYING CIRCUS toller Prog Rock., Ralph Glodek-git., Christian Ludwig-bs., Rafael Winter-dr., Thomas Blum-key.), den majestätischen Sound des Originals, die urwüchsige Power der Rhythmusfraktion und die dynamische Interaktion zwischen Leadgitarre und Gesang auf die Bühnen im Hier und Jetzt zu zaubern. Natürlich fehlt kein Hit, sei es „Stairway To Heaven“, „Whole Lot-a Love“, oder „Kashmir“ etc. Am 11.11.

sind sie beim zweiten „Tribute To The Gods“ Festival in Andernach, Juz dabei (und ab 2024 in der Bonner Harmonie). Hier mehr Infos über sie von Sänger Michael. Erzähl mal kurz wie MAD ZEPPELIN entstanden sind.

Mad Zeppelin wurde 1999 von Ralph Glodek (Gitarre), Roman Erken (Vocals), Volker Brecher (Drums) Arno Sandner (Bass) in Mainz gegründet. 1999 kamen Christian Ludwig-bs. und 2002 Thomas Blum key. neu dazu. Mein Kontakt zur Band kam über eine Anzeige in einem Musikermagazin 2015 zustande. 2018 erfolgte dann der letzte Musikerwechsel: Seitdem sitzt Rafael Winter hinter den Drums.

Warum war euch ein Keyboarder wichtig, spielt der bei LZ eine große Rolle bzw. bringt eine weitere Klangfarbe rein?
Absolut. Viele großartige Songs, ich denke da z.B. an „Stairway to heaven“, „Kashmir“ oder „No Quarter“, sind live ohne Keyboard viel eindimensionaler. Tatsächlich sind es bei Led Zeppelin viel mehr Songs als

man glaubt, bei denen die Keyboards eine wichtige Rolle spielen. Da Thomas außerdem bei uns noch die Mandoline spielt, hat er bei unseren Live-Auftritten ganz schön was zu tun.

Wie schwer ist es, die Set List zu erstellen, ändert ihr die auch schon mal (ok die Hits müssen gespielt werden)?

Wir ändern so alle 15 Monate die Set List. Natürlich sind die großen Hits immer dabei, aber oft auch Perlen, die man so gar nicht auf dem Schirm hat. Manchmal machen wir auch Konzerte, bei denen der erste Teil daraus besteht, eine bestimmte Platte oder ein bestimmtes Konzert zu spielen.

Wir machen jetzt zwei Konzerte 2023/24 mit Euch „Tribute“ Andernach und ihr seid Nachfolger von CUSTARD PIES in Bonn. Wie beurteilst du das (kannstest du C.P.)?

Als erstes: Wir freuen uns riesig auf die zwei Konzerte. Wir machen das ja schon ein paar Jahre und da ist es immer toll, wenn wir in neuen Locations spielen dürfen. CUSTARD PIES kennen wir persönlich gut. Deren Schlagzeuger hat uns mal ein halbes Jahr ausgehoffen und mit dem Sänger Pascal haben wir auch schon mal einen Song gemeinsam auf der Bühne performt.

J.B.

TRIBUTE TO THE GODS 2

**KONZERT-TIPP:
11.11. Andernach, JUZ**



Seit einigen Jahren ist die Band aus NRW auf den Spuren von WHITESNAKE unterwegs. Die fünf Musiker um den charismatischen Sänger David Readman, den man von PINK CREAM 69 und VOO-DOO CIRCLE kennt (Olly Blahak/Sascha Kuss-git., Uwe Rodewald-bs., Chris Liebing-key., Fabian Michaelis-dr.) liefern eine energiegeladene Rock Show mit allen WHITESNAKE Hits wie „Here I Go Again“, „Still Of The Night“, „Don't Break My Heart Again“, „Ain't No Love...“. Bei einer WHITESHAKE-Show wird das Publikum direkt in die goldene Ära der klassischen Rockmusik der 70er/80er Jahre

zurückversetzt, die all die guten Erinnerungen zurückbringen wird. Am 11.11. eröffnen sie das „Tribute To The Gods“ Festival und hier stellen sie sich vor. (Chris)

Peter Kalf und ich sind alte Schulfreunde und nachdem wir WHITESNAKE auf ihrer „Still Of The Night“ Tour in Köln gesehen haben, waren wir fasziniert von der Energie und Sound, dass wir auf die Idee kamen 2009 mit WHITESHAKE eine Tribute Band zu gründen.

Ihr habt einige Besetzungswechsel hinter euch.

Ja. Im Kern sind wir seit 11 Jahren mit Olly, Uwe, mir, Peter (für ihn gibt es den Sub Fabian) dieselben Leute. Mit Patrick Sühl (u.a. ex GUN BARELL, ALMANAC) hatten wir einen guten Sänger, der leider u.a. aus Zeitgründen 2021 ausgestiegen ist. Sascha Kuss ist 2021 als neuer Gitarrist hinzugekommen.

Mit David Readman habt ihr den idealen

Mann gefunden, der WHITESNAKE von seiner eigenen Whitesnake-Tributeband kennt.

Ja, das war ein Glücksgriff. Wir brauchen mit ihm auch nicht zu proben, er kommt zu den Konzerten und singt die Stücke, als hätte er nie etwas anderes gesungen.

Orientiert ihr euch an der großen Whitesnake-Zeit von 1978-1989?

Ja. Die Veröffentlichungen danach sind sicher auch gut und enthalten interessante Lieder, aber die „großen“ Hits finden sich genau in dieser Periode von 1978-89. Die Fans möchten „Still Of The Night“, „Here I Go Again“ oder „Don't Break My Heart Again“ hören.

Was dürfen wir in Andernach beim Tribute-Festival erwarten?

Wir werden die Hütte ordentlich zum Rocken bringen! Ihr dürft euch auf eine Klasse Bühnenperformance freuen und eine Auswahl der besten WHITESNAKE-Nummern. Aber in erster Linie freuen wir uns, mit Euch und dem Publikum eine coole Rock'n'Roll Zeit zu haben und das mit dem Soundtrack unserer Jugend zu begleiten.

J.B.



HEART & SOUL

„THE BLUES BROTHERS XL CHRISTMAS SHOW“
25.11. Bonn, Harmonie • Beginn: 20.00 Uhr

Nachdem wir im letzten Jahr eine tolle „Comeback Show“ (nach Corona!) mit HEART & SOUL gefeiert haben, sind sie wieder „im Auftrag des Herrn unterwegs“ und zelebrieren mit euch zum dritten Mal die „BLUES BROTHERS Special XL Christmas Show“. Drei Stunden Weihnachtsparty!

Neben den bekannten Klassikern wie z.B. „Sweet Home Chicago“, „Everybody Needs Somebody“, „Jailhouse Rock“, „Rawhide“ gibt es Special Songs von Aretha Franklin („Think“, „Respect“), James Brown („Sexmachine“) und als Höhepunkt Ho Ho Ho, ein Christmas Special (keine Angst, schon im Blues Brothers Style!). Die 11 Musiker um die Sänger Dirk Zepuntke/Oli Glosch und Cinja Pausewang bieten eine schwungvolle Show für die ganze Familie! J.B.

BILL BAUM'S BLUESBENDERS „30 Jahre Jubiläum“

26.11. Bonn, Harmonie • Beginn: 20.00 Uhr

Seit 1993 sind Bill Baum (git., voc.) und seine BLUESBENDERS aktiv und gern gesehene Gäste auf den Bühnen von Bonn und Umgebung. Bandleader Bill hat mit Uwe Placke-harp., voc., Rainer Wilke-bs., und Frances Holzapfel-dr. die perfekten Musiker für seinen heißen West Coast Blues gefunden. In diesem Jahr feiern sie ihr 30-jähriges Jubiläum und bereiten ein ganz besonderes Programm vor, das mit zahlreichen Gästen wie Jan Laacks und Richard Bargel aufwarten wird – weitere hochkarätige Künstler sind angefragt. (Gäste ohne Gewähr!) Das Programm besteht wie immer aus eigenen Nummern und beliebten Oldies, z.B. „On The Road“ (CANNED HEAT). Feiert mit uns ihr tolles Jubiläum! J.B.



& THE GOOSEBUMPS BROS.
„Plan B“-Tour 2023

14.12. Bonn, Harmonie • Beginn: 20.00 Uhr

BIG DADDY WILSONS letzte fünf Konzerte in der Bonner Harmonie gehörten zum Besten, was man im Bereich Blues/Soul zu sehen bekam. Seine Show und vor allem seine ausdrucksstarke Stimme schlugen ein wie eine Bombe. Auch 2023 wird er in Bonn wieder mit seiner fantastischen Band aus Italien den GOOSE-

BUMPS BROS. (Cesare Noll-git., Paolo Legramandi-bs, Nik Taccori-dr.) auftreten. Und das Tollste an der ganzen Sache, sie haben ein neues Album „Plan B“ zusammen eingespielt! Von diesem Werk und natürlich den besten Nummern aus dem reichhaltigen Repertoire von BIG DADDY werden sie ihre Set List gestalten. BIG DADDY WILSON&THE GOOSEBUMPS BROS. nehmen ihr Publikum auf eine besondere und facettenreiche musikalische Reise mit, durch die vielen Nuancen der schwarzen Musik, die von Roots-Blues bis zu klassischem Soul, von Folk bis hin zu zeitgenössischen Urban Grooves reicht. J.B.

KONZERT-TIPP:
24.11. Bonn, Harmonie

MYTALLICA zählen zu den Besten. MYTALLICA wurde 2007 in Koblenz gegründet, vom original Line up ist noch Martin Iordanidis-bs übrig. 2015 kam Stephan Zander-dr. zu ihnen, 2019 Tom Botschek-git. und vor allem Matthias „Metti“ Zimmer-voc., git PERZONAL WAR, der perfekte „James Hetfield“! Ihr Programm umfasst alle Dekaden der kalifornischen Metalgötter, von „Kill ‚Em All“ (1983) bis „72 Seasons“ (2023). Der Schwerpunkt der Setlist liegt auf den ersten fünf Alben und einigen Ausflügen in die Jahre danach., von „Seek And Destroy“, „Fade To Black“, „Master Of Puppets“ bis hin zu „Enter Sandman“, „Fuel“, „Hardwired“ oder „Lux Eternal“. Am 24.11. ist wieder Konzert in Bonn, Harmonie. Martin erzählt uns, was es Neues bei ihnen gibt.

Wie siehst du das neue Album von METALLICA, war schnell klar, welche Songs ihr in eure Setlist nehmt? (Titel song, Lux Eterna)

METALLICA haben ein solides Album mit einigen starken Songs hingelegt. Was

davon Hits werden, wissen wir vermutlich erst in ein paar Jahren – wie immer. Ich habe ein neues Album von METALLICA noch nie bei den ersten Hördurchgängen durchdrungen. Viele Songs wollen erst erschlossen werden und sind „Grower“. Andere zünden sofort und sind auch relativ leicht zu lernen – „Lux Eterna“ zählt dazu. Dass wir als Tributeband den Titelsong spielen, war uns natürlich auch früh klar. Der Opener „72 Seasons“ macht mir Spaß, weil er eine gute Dosis Speed mitbringt.

Wie schwer ist es für euch inzwischen eine ausgewogene Setlist zu finden, die alle Dekaden von METALLICA umfasst?

Ziemlich schwer – immerhin haben METALLICA seit 1981 weit über 100 Songs geschrieben! Wir versuchen schon, diesem Ideal möglichst nahe zu zukommen. Ideal bedeutet: die großen Hits, genug Bezug zu Gegenwart und dann noch etwas Spielraum für Überraschungen. Alle fünf Dekaden kann man in einer zweistündigen Show kaum abdecken.

Du bist ja verbliebenes Gründungsmitglied von MYTALLICA. Würdest du sagen, dass ihr mit diesem Line up und speziell mit Metti von PERZONAL WAR die optimale Besetzung gefunden habt?

Ich denke schon. Musikalisch sowieso, aber auch von der Aufgabenverteilung in



der Band abseits der Bühne. Das ist alles schon sehr gut aufgeteilt, weil jeder eigene Skills, Interessen und Talente mitbringt. Wer eine professionelle Band betreibt, kennt das Spiel sicher: die Zeit da oben auf der Bühne macht vielleicht 10% bis 15% vom Ganzen aus.

Was dürfen wir in Bonn dieses Jahr erwarten?

MYTALLICA bringen neben neuen Songs auch ein neues Bühnenbild mit, dass sich natürlich an der aktuellen „M72“-Welt-tournee orientiert. Mit unserer LED-Video-show sind wir da sehr flexibel. Damit hört es aber nicht auf – wir haben viel darangesetzt, auch mit den Instrumenten möglichst nah an das zu kommen, was man aktuell bei METALLICA auf der Bühne sieht.

J.B.



Alle Jahre wieder das gleiche Bild: die Kutte umgeschlallt und ab zur Weihnachts-Kultshow von KILLERZ! (17.11. Bonn, Harmonie). Es gibt kaum eine andere Band, die den IRON MAIDEN-Sound so perfekt darbieten kann wie die „glorreichen“ 4 Bonner (Rolf Sander-bs., QUEEN KINGS, Martin Behr-git., ex SUNNY SKIES, Armin Rave-git., JUDAS RISING, Andi Altmeier-dr., ex SUNNY SKIES) und ihr Sänger Markus Brand aus Bielefeld, der beste „Bruce Dickinson“ in Deutschland!

Dieses Jahr ist 40 Jahre Jubiläum „Piece Of Mind“ Album (1983), das die Band (fast) komplett darbieten wird. Viele Stücke gehören inzwischen zu

ihren Klassikern wie „The Trooper“, „Where Eagles Dare“, „Flight Of Icarus“, „Revelation“ oder „To Tame A Land“. Natürlich werden auch die beliebten Nummern wie „The Number Of The Beast“, „Hallowed Be Thy Name“, „Run To The Hills“, „Aces High“, oder „Fear Of The Dark“ nicht fehlen. Mehr Infos nun von Raff.

Wie siehst du heute das „Piece of Mind“ Album, auch im Kontext zu den anderen Klassikern?

Hallo Jürgen! „POM“ ist eines meiner Lieblingsalben von Maiden, und wird es wohl immer bleiben!

Wenn ihr die KILLERZ Zeit betrachtet, war es der größte Glücksgriff, dass ihr mit Martin Brand/DEN deutschen Bruce Dickinson gefunden habt?

Selbstverständlich, mit einem Sänger und Frontmann vom Format Markus zusammen zu arbeiten und aufzutreten, ist das Beste, was Dir passieren kann!

Warum spielt ihr nicht auch mal Songs der Blaze Bailey Area („Sign of the Cross“ etc.), sogar IRON MAIDEN machen das.

Guter Hinweis, das könnten wir ja mal

KONZERT-TIPP:
17.11. Bonn, Harmonie

machen! Man kriegt leider nicht alles unter, was man sich wünscht!

2024 wäre ja dann das „Powerslave“ Album dran, um komplett gespielt zu werden.

Das wäre sicher ein guter Plan! Wenn das mal nicht so kommt...

Wie siehst du die heutigen IRON MAIDEN? Iron Maiden produziert mittlerweile über 40 Jahre lang gute Musik. Und bleiben fleißig am Ball, so dass sich der Fankreis mit jeder jüngeren Generation vergrößert. Da kann man nur den Hut vor ziehen.

Letzte Frage, du spielst ja auch bei den QUEEN KINGS (QUEEN Tribute). Was ist schwerer zu spielen – QUEEN oder IRON MAIDEN, oder kann man das nicht vergleichen?

Das hat unterschiedliche Anforderungen. Das Spieltempo und Menge der Anschläge der Steve Harris-Basslinien bleibt aber eine Herausforderung. In der Hinsicht sind die John Deacon Basslines einfacher! J.B.

KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:

IAN PAICE (DR. DEEP PURPLE) FEAT. PURPENCULAR – 20.11. Bonn, Harmonie • 20.00 Uhr

THE GODFATHERS – 21.11. Bonn, Harmonie • 20.00 Uhr

DANNY BRYANT – 06.12. Bonn, Harmonie • 20.00 Uhr



IAN PAICE feat. PURPENCULAR

PERFORMING CLASSIC DEEP PURPLE: Ian Paice ist der legendäre Schlagzeuger von DEEP PURPLE und aktuell das einzig verbliebene Gründungsmitglied von ihnen. Jetzt kommt er mit der Band PURPENCULAR (Robert Walsh-voc., Muris Varajic-git., Nick Fyffes., Christian Kogler-key.) auf Tour, um seine Best-Of-Classic-DEEP PURPLE-Show auf die Bühne zu bringen. Ian Paice ist dabei live und ganz nah in Clubatmosphäre zu erleben. Da wird keine Videoleinwand benötigt, denn Ian Paice wird nur wenige Meter vom Publikum entfernt über zwei Stunden seine einzigartige Spielweise aufführen. Zu hören gibt es Klassiker wie „Child In Time“, „Black Night“, „Smoke On The Water“, „Woman From Tokyo“ und „Hush“. (Das Konzert wurde mehrfach verschoben und wird jetzt stattfinden!)

THE GODFATHERS

Sie waren immer laut, hart, dreckig und transferierten un-nostalgisch den Geist des Rock'n'Roll der sechziger Jahre in die Gegenwart. Die großartig klingenden Bastarde entstanden 1985 aus den Resten einer Indie-Band und waren von Anfang an eine hervorragende Liveband. Ihr größter Hit „Birth, School, Work, Death“ (1988) zeigt, stellvertretend für viele andere, die Mixtur aus aggressiver Rockmusik der Band mit scharfzüngigen, zeitgemäßen Texten. In der Besetzung Peter Coyne-voc., Jason Pegg/Steve Crittal-git., Darren Birch-bs, Tim James-dr. kommen sie jetzt wieder auf Tour, um ihr Erfolgsalbum komplett zu spielen und zusätzlich das beste von ihren restlichen Veröffentlichungen. Sie sind ein wenig die Nachfolger von DR. FEELGOOD und werden das Haus mächtig rocken!

DANNY BRYANT

Der britische Gitarrist und Sänger Danny Bryant (42) meldet sich mit einem neuen Album zurück und kündigt seine Rückkehr auf die deutschen Bühnen an. Danny Bryant wird im Spätherbst/Winter 2023 auf einer ausgedehnten Tour Songs seines neuen Studioalbums »Rise« vorstellen. Am 6.12. ist er in der Bonner Harmonie zu Gast. Das neue Studioalbum »Rise« wurde Anfang des Jahres in den Chapel Studios/UK aufgenommen und von Grammy-Gewinner Ian Dowling (u.a. Adele) produziert. Stilistisch bleibt sich Danny Bryant treu und bietet eine aufregende Mischung aus Blues, Rock und Singer-Songwriter, hat jedoch bei der Produktion auf einen etwas moderneren Sound gesetzt, der den Briten frischer denn je klingen lässt. J.B.



Musiktruhe

Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931

Mo. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

VANJA SKY – Reborn (Kick The Flame)

VANJA SKY ist keine Unbekannte im Blues-Business. Die kroatische Bluesrock-Sängerin (spielt auch Gitarre) hat schon zwei Alben bei Ruf Records veröffentlicht und eine „Blues Caravan“ (2018) bestritten. Doch so richtig durchstarten tut die 30-Jährige erst seit 2022, hier war sie beim WDR Rockpalast für die Hamburg Blues Band eingesprungen und lieferte einen starken Auftritt ab. Und mit „Reborn“ folgt ihr dritter Release, ihr bisher bestes Werk. Ich finde, sie muss sich hinter Ally Venable, Laura Cox oder Erja Lyytinen nicht verstecken. Sie hat eine tolle Rockröhre und mit erstklassigen Musikern (u.a. Günther Haas-git.) in Hamburg im Boogie Park Studio 11 starke Nummern eingespielt. Dabei klingt sie jetzt weniger „bluesig“, eher Blues Rock/Rock, vielleicht ähnlich wie Ally. Die 11 Nummern (ein Hidden Bonus Track „I Don't Need No Doctor“) klingen sehr abwechslungsreich, vom kraftvollen Rock („Hero“, „Devil Woman“, „Rusty Fingers“) bis hin zu Balladen („Run Away“, „The One“) ist alles enthalten. Und als Krönung sind noch drei Gastmusiker dabei, Carl Senteza (voc, NAZARETH) bei „Müha“, Ric Lee (dr.TEN YEARS AFTER), „I'd Love To Chance The World“ und Gerry McAvoyn (bs, Rory Gallagher) „I Take What I Want“.

J.B.

ANA POPOVIC – Power (ArtisteXclusiv Records)

Die serbische Blues-Queen ist nach ihrer Erkrankung (siehe Interview) wieder zurück und hat mit „Power“ eins ihrer interessantesten Werke veröffentlicht. So vielschichtig habe ich sie noch nie gehört. Mit ihrem Bassisten Buthel hat sie 11 Stücke komponiert, die von Rock („Rise Up“, „Flicker'n Flame), Soul („Turn My Luck“) bis hin zu Jazz („Recipe Is Romance“) reichen. Sehr empfehlen kann man auch die Videoclips, die sie teilweise selber gestaltet hat. Ein wirklich starkes Werk, das sie jetzt auf einer Tour live präsentiert. Selten hat sie so ge groovev und mit ihrer tollen Stimme und einfallsreichen Gitarrenparts brilliert wie hier!

J.B.

Konzerttipp: 05.11. Bonn-Harmonie, Support Richie Arndt Akustik.

BIG DADDY WILSON & THE GOOSEBUMPS BROS. – Plan B. (Blue Heaven)

BIG DADDY WILSON, DIE Stimme des Blues, hat eine gute Idee verwirklicht, er hat sein neues Album mit seiner italienischen Live Band aufgenommen (Cesare Nollì-git., Paolo Legramandi-bs, Nik Taccori-dr.). Entstanden ist diese CD noch während der Pandemie und sollte zuerst nur digital erscheinen, aber nun gibt es sie auch zu kaufen. Und das ist gut so, denn die 9 Songs sind wie immer bei ihm eine starke Mischung aus Soul, Blues, Roots und etwas Rock. Niemand kann Lieder wie „Rise And Shine“, „I Need You“ (im Duett mit Jesse Martin) oder „Marry Me“ so gefühlvoll wie BIG DADDY singen, man spürt seine „Bluesseele“. Ein bisschen schade finde ich, dass nicht auch mal „richtig“ gerockt wird (auch das kann die Band, kommt zu den Livekonzerten!) und sie ist ein bisschen kurz ausgefallen. Aber ansonsten BIG DADDY WILSON pur, mit Seele!

J.B.

Konzerttipp: 14.12. Bonn, Harmonie

PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS – Kings Of Asylum (Nuclear Blast Records)

Hier haben wir nun das erste Album mit ihrem neuen Sänger Joel Peters. Er fügt sich hervorragend in die Band ein, seine Stimme ist variabler als die seines Vorgängers. Überhaupt wirkt das Album stimmiger als ihre bisherigen Produktionen, wobei ich es mir etwas „dreckiger“ und härter wünschen würde (hallo MOTÖRHEAD). Aber das ist „Jammern auf hohem

Niveau“. Phil Campbell kann es immer noch, seine Songs wie „Hammer And Dance“, „Maniac“ oder „The Hunt“ und seine Gitarrensounds sind großes „Heavy Metal-Kino“. Auch seine drei Söhne haben sich verbessert. Von ihnen stammen sicher auch die dezenten modernen Sounds. Ohne Frage ihre bisher bestes Werk.

J.B.

GHALIA VOLT – Shout Sister Shout (Ruf Records)

Bei der Bluescaravan 2022 hat mir GHALIA VOLT (Belgien) gut gefallen, ihre Musik ist prädestiniert für Livekonzerte. Nun liegt mir ein neues Studioalbum vor, das wieder mit einer Band/Musikern eingespielt wurde und zwar im legendären Rancho de la Luna Studio in Kalifornien in der Wüste (dort entstand auch U2s „Joshua Tree“ Werk). Diesen Spirit merkt man der CD an, sie trieft nur so vor psychedelischen Sounds, ein Mix aus Blues, Rock, Soul und Psychedelic. Dazu kommt eine raue Produktion, die gut zu Ghalias unverwechselbarer Stimme passt. Bei ihr gilt die Devise, entweder man mag ihren Sound oder nicht. Ich finde die 12 Nummern gut (z.B. „Every Cloud“, „Hop On A Ride“ oder „Insomnia“), aber ich stehe doch mehr auf abwechslungsreichere Sounds wie von Ally Venable oder Laura Cox und unterschiedliche Musikstile. Wer aber auf die beschriebene Musik abfährt, also ein ursprüngliches Blues Album erwartet, der wird hier gut bedient.

J.B.

ERJA LYYTINEN – Diamonds On The Road Live 2023 (Bluesland Production)

Ob man diese Doppel-Live-CD von Erja Lyytinen auch im offiziellen Handel kaufen kann, ist mir nicht bekannt. Ihr könnt es ja über ihre Homepage versuchen, dort kann man sie bestellen. Oder bei einem ihrer zahlreichen Konzerte in Deutschland am Merch Stand abgreifen. Es lohnt sich! Hier findet man das Programm ihrer 2023 Tour in exzellenter Soundqualität (aufgenommen in Finnland) und mit einer gut aufgelegten Erja & Band, die den Stücken wie „Bad Seed“, „You Talk Dirty“ oder „The End Of Music“ ordentlich Druck verleihen. Natürlich ist Erjas Stimme und ihre unzähligen Gitarren/Slide Solos im Vordergrund. Leider gibt es dazu keine DVD. Klasse!

J.B.

U.D.O.-Touchdown (Atomic Fire Records)

„Isolation Man“. Mit diesem Opener starten U.D.O. gleich in ihr metallisches Werk. Auch mit dem folgenden „The Flood“ flacht dieser Silberling nicht ab. Im Gegenteil. Udos markante Stimme tut ein übriges „Touchdown“ zu einem klasse Album zu machen. Dass mittlerweile Peter Baltes von ACCEPT die vier Saiten bedient, dürfte den meisten bekannt sein. PASST. Alle 13 Songs rocken anständig vom Leder. So macht Heavy Metal Spaß. So soll es sein. Bis zum Ende flacht hier nichts ab. „Touchdown“, der Titeltrack, ist hier mal als letztes gesetzt und bringt nochmal richtig Schwung in die Sache. Wird live bestimmt ein anständiger Mitsingkracher. Gelungen.

M.R.

PRIMAL FEAR – „Code Red“ (Atomic Fire Rec.)

Auch nach 25 Jahren beweisen die fünf Jungs, dass sie ihr Handwerk nicht verlernt haben. Die Mannen um Mastermind Bad Sinner (Bass, Gesang) rocken, was das Zeug hält und vergessen dabei neben anständigem Tempo auch nicht einen gehörigen Schuss Melodie. Mit drei Gitarristen wird der Sound zudem noch schön rund. Nicht nur das epische „Their Gods Have Fallen“ bringt Abwechslung auf die Scheibe. Zudem sorgt auch Ralf Scheepers Röhre auf den 11 Songs wie immer für einen grandiosen Gesang. Macht Spaß.

M.R.

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++



Andreas Vollenweider
& Friends

11.10.23 ESSEN - LICHTBURG



RED HOT
CHILLI
PIPERS

FEATURING
THE RED HOT
CHILLI DANCERS

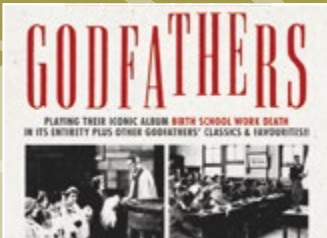
16.11.23 BONN - HARMONIE



PERFORMING CLASSIC DEEP PURPLE

IAN PAICE
PUR.PENDICULAR

20.11.23 BONN - HARMONIE



GODFATHERS

PLAYING THEIR ICONIC ALBUM BIRTH SCHOOL WORK DEATH
IN ITS ENTIRETY PLUS OTHER GODFATHERS' CLASSICS & FAVORITES!

21.11.23 BONN - HARMONIE



DANNY BRYANT

06.12.23 BONN - HARMONIE



NEW MODEL
ARMY

PLUS SPECIAL GUESTS:

SCHMUTZKI + DONKEYHONK
COMPANY

16.12.23 KÖLN - PALLADIUM

Harmonie Bonn

19.01.24 RONNIE ROMEO
04.02.24 17 HIPPIES
03.03.24 MITCH RYDER
27.03.24 LAYLA ZOE
15.04.24 MOTHER'S FINEST



Arnd Zeigler

HAT SCHON
GELB!

16.04.24 BONN - BRÜCKENFORUM



05.05.24 KÖLN - KANTINE



NILE
RODGERS
& CHIC

04.07.24 BONN - KUNST!RASEN



OPEN AIR
2024

PUR
PERSÖNLICH.
UNTER FREIEM HIMMEL

09.08.24 BONN - KUNST!RASEN



SILBERMOND

17.08.24 BONN - KUNST!RASEN

WELTSTARS AUF DEM RONCALLIPLATZ IN KÖLN
31.07. - 03.08.24



ANA POPOVIC (47) ist nach längerer Zeit wieder in der Bonner Harmonie zu Gast (05.11.), wo sie einst u.a. 2005 mit dem Bluescaravan gastierte. Mit im Gepäck hat sie ihr aktuelles Album „Power“, ein sehr abwechslungsreiches Werk, das während der Pandemiezeit entstand. Man findet auf dem Album viele verschiedene musikalische Stile, von Rock „Rise Up“, über Soul „Turn My Luck“ bis hin zu Jazz „Recipe Is Romance“. Diese CD und ein „Best of“ vom Rest wird sie in der Harmonie mit ihrer tollen Band (neben ihr und Buthel: Dorrان Burns-dr., Michele Papadia-key., Claudio Giovagnoli-sax., Davide Ghidoni-trump.) vorstellen. Im Interview erzählt sie von ihrer Krankheit und mehr über das neue Album (siehe CD-Kritiken)

Ja, ich hoffe, dass meine Brustkrebs-erkrankung von 2020 hinter mir liegt und dass es so bleibt.

Schon Covid hat uns alle genug gestresst, und als bei mir die Diagnose Brustkrebs kam, war ich am Boden zerstört und wusste nicht, wie meine Zukunft aussieht, ob ich je wieder Musik machen könnte. Zum Glück habe ich den Kampf gegen die Krankheit gewonnen, aber ich hätte es nicht geschafft ohne meine Familie, meine engen Freunde und natürlich meine Musik.

Eine große Unterstützung hast du in deinem Bassisten Buthel gefunden.

Ja, er war es, der mir in Telefon-/Zoomgesprächen geraten hat, weiter Musik zu machen. Als es mir besser ging, haben wir uns direkt an die Arbeit für das neue Album gemacht. Er hat neue Stücke mit mir komponiert, die Band zusammengebracht und Studios gebucht.

Das neue Werk ist sehr interessant ausgefallen. Ich kannte dich bisher mehr als Blues-Rock Act. Hier finden sich viele verschiedene Stile.

Ich sehe mich nicht nur als Blues-Rock-Musikerin. Ich möchte viele musikalische Seiten von mir zeigen. Ich hab' schon immer den Detroit-Sound von Aretha Franklin und Stevie Wonder geliebt, Gospel und Soul. Und ich finde, die neue CD ist wieder stark an den ursprünglichen Blues angelehnt. Eben die Musik mit der ich aufgewachsen bin, die mich inspiriert hat.

Es könnte nicht unterschiedlichere Lieder geben, z.B. „Flicker'n Flame“ (eher Blues-Rock), der Clip ist eine Hommage an Jimi Hendrix, oder das jazzartige „Recipe Is Romance“. Zeigst du hier die andere Seite von Ana?

KONZERT-TIPP:
05.11. Bonn, Harmonie
Support Richie Arndt Akustik

Richtig! Das sind die verschiedenen Seiten von mir. „Recipe...“ ist ein klassischer Groovesong. In dem Videoclip wollte ich ein Statement aufzeigen, dass jede Frau sich gut in ihrer Haut fühlen kann, Sexiness ausstrahlt und neue Dinge ausprobieren sollte. „Flicker...“ ist klar, eine Hommage an Jimi Hendrix mit der brennenden Gitarre am Ende. Ich liebe es, mir Geschichten für meine Musikclips auszu-denken. (lacht)

Als du mit 15 anfingst, Gitarre zu spielen, hättest du gedacht, dass du eine Karriere wie diese erreichen könntest?

Darauf bin ich stolz. Es freut mich, dass ich Frauen dazu inspirieren konnte, Gitarre zu erlernen und auch eine bestimmte Mode und Bühnenpräsentation einzuführen. Dazu komme ich aus Serbien, wo es kaum Künstler gibt, die wie ich Blues präsentieren. Also, dass ich eine Karriere über 20 Jahre schaffe und tolle Musik mit erstklassigen Musikern aufnehmen kann, gleichzeitig viele Leute damit berühre und beeinflusse, hätte ich als jugendlicher Anfänger niemals gedacht.

Nun kommst du nach längerer Zeit wieder in die Harmonie Bonn.

Ja, darüber freue ich mich. Ich liebe diesen Platz. Wir werden die meisten Stücke der „Power“ CD darbieten und einige beliebte andere Nummern von meinem reichhaltigen Repertoire. J.B.



Es ist wieder so weit, unser Clubgeburtstag steht an! Wie immer spielt unsere tolle METAL COVER Band METAL RULEZ im Session.

METAL RULEZ haben einen Neustart hingelegt. Es gibt eine überarbeitete Playlist und mit Peter einen neuen



**43 Jahre
HARD ROCK CLUB BONN**

METAL RULEZ: „Best Of Metal Covers“

31.10. Bonn, Session. • Gerhard von Are Strasse 4-6 • Beginn: 21.30 Uhr

Gitarristen, der Dirk ersetzt, der aus zeitlichen Gründen leider ausgestiegen ist. Ansonsten sind weiterhin Cheffe Ronny von Assel (git.), Andreas von Lipinski (voc., ex WOLFEN, jetzt WAR-WOLF), Trifon (bs) und Tom-(dr) dabei. Ihr Repertoire umfasst die großen Heavy

Metal Klassiker wie z.B. „The Trooper“ (IRON MAIDEN), „Green Menalishi“ (JUDAS PRIEST), „Balls To The Wall“ (ACCEPT), „Heaven And Hell“ (BLACK SABBATH) und viele mehr. J.B.

2023 Ab Oktober

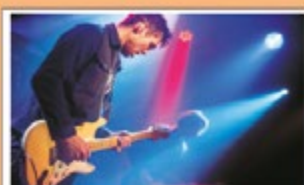
KNEIPE BIERGARTEN LIVE-CLUB
Harmonie



KIRIAN GOSS
Di. 10.10. 20 Uhr



ETTA SCOLLO Trio
Do. 12.10. 20 Uhr



AYNSLEY LISTER
So. 15.10. 19 Uhr



DAMIAN WILSON
Mi. 1.11. 19 Uhr



KINGS OF FLOYD
Do. 2.11. 20 Uhr

CROSSROADS FESTIVAL

WDR ROCKPALAST CROSSROADS

- | | |
|----------------------|--|
| Di. 24.10. 19:15 Uhr | EDDIE 9V + BYWATER CALL |
| Mi. 25.10. 19:15 Uhr | GREEN LUNG + DEAD CITY RUINS |
| Do. 26.10. 19:15 Uhr | HAMBURG BLUES BAND + BIG SUGAR |
| Fr. 27.10. 18:30 Uhr | JOHN DIVA & THE ROCKETS OF LOVE + 24/7 DIVA HEAVEN + JEDEREEN |
| Sa. 28.10. 19:15 Uhr | RYAN SHERIDAN + JAKE ISAAC |

HARMONIE BONN
FRONGASSE 28-30 53121 BONN

Tickets: Harmonie, Vvk Shops
Online: www.harmonie-bonn.de

BONN-Die Altstadt Rockt

DIE Metal Kneipe



Wolfst. 11, Bonn-Altstadt

Öffnungszeiten:

Dienstag - Samstag:
ab 19:00 Uhr

www.tresor-bonn.de

ZONE



BLUESBAR

Täglich ab 20 Uhr

Faßflens
Single Malt Whisky

Maxstr. 2a
53111 Bonn-Altstadt
Tel. 0228-695757
zony@gmx.de



Vorgebirgsstr. 19
Bonn - Altstadt

Öffnungszeiten:
Täglich ab 19:00 Uhr

Findet ihr bei
facebook



the Pub

International
Pub

Kölnstr. 47
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Dienstag - Samstag
ab 19:00 Uhr

www.thepub-bonn.de



Am Johanneskreuz

Kölnstr.66- 70
53111 Bonn

Öffnungszeiten:
Montag -Donnerstag
ab 14:00 Uhr
Freitag - Sonntag
ab 11:00 Uhr

RHEINBÜHNE



MANDOWAR

The Joe
Must Go On

Das
Weihnachtskonzert

2.12. 20 Uhr
Bonn-Rheinbühne
Oxfordstr. 20-22