

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!

KOSTENLOS

Blues Alive Festival 2

WALTER TROUT

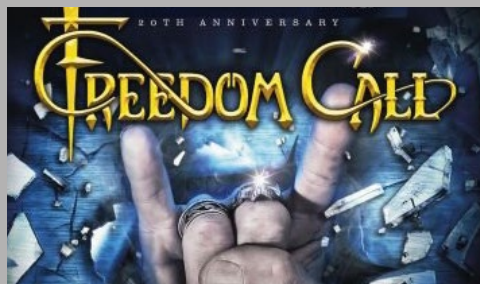
**JULIAN SAS
ERJA LYYTINEN**

**08.10. KÖLN,
STOLLWERCK**

Mit Terminkalender
zum Herausnehmen!

LEAVES EYES, JULIAN SAS, ERJA LYYTINEN, JOHN LEE HOOKER JR.,
SOULFUL OF BLUES, NACHT DER GITARREN, STEFAN JÜRGENS,
PSYCHO SEXY, THOMAS SCHNEIDER – ZEBULON (BUSINESS TALK) U.V.A.

FREEDOM CALL



22.09.2022

BRAINSTORM + RAGE + TRI STATE CORNER



14.10.2022

JADED HEART



21.10.2022

NAZARETH



18.11.2022

MOLLY HATCHET



01.12.2022

ANVIL



02.12.2022

KUBANA Live Club - Siegburg - Zeithstr. 100

Telefon: 0 22 41/12 73 16

www.kubana.de

Liebe Leser,

nun geht es im Herbst, genauer gesagt am 19.09., weiter mit unseren Konzerten. Wir haben ein abwechslungsreiches Programm zusammengestellt. Bisher sind ca. 25 geplant. Schaut regelmäßig auf unserer Homepage, ob auch alle stattfinden. Wir hoffen natürlich, dass es nicht wieder eine neue Coronawelle oder sonstige Probleme gibt. Ein erneuter Lockdown ist aber unwahrscheinlich bis ausgeschlossen. Wir würden uns freuen, wenn wieder viele Besucher erscheinen.

Alle Konzerte finden in der **Bonner Harmonie** statt, wenn nicht anders gekennzeichnet. Am 19.09. geht es mit **JOHN LEE HOOKER JR.** los, der nun wirklich kommt und zum letzten Mal sein Blues-Programm darbieten wird. Die Bonner Band **SOULFUL OF BLUES** um Legende Hans Georg Rehse feiert am 24.09. ihr 35jähriges Jubiläum. Apropos Blues: Unser Topkonzert findet definitiv am 08.10. in Köln, Stollwerck mit **WALTER TROUT**, **JULIAN SAS**, und **ERJA LYYTINEN** („Blues Alive Festival 2“) statt, von allen findet ihr aktuelle Interviews im Heft. Alle haben auch ein neues Album rausgebracht. Am 06.10. kommen die deutschen Kings of Rock'n'Roll **BOPPIN'B.**, 07.10. **REMODE**, die beste DEPECHE MODE Tributeband mit dem „Rockprogramm“, 11.10. Leo Lyons (ex TEN YEARS AFTER) mit **HUNDRED SEVENTY SPLIT**, 13.10. eine der besten Bluesstimmen **BIG DADDY WILSON**, 15.10. **ABBA REVIEW**, DIE Bonner ABBA Tributeband mit toller Show; 16.10. **ERJA LYYTINEN** + Band – zwei Stunden Show!; 31.10. **METAL RULEZ** „Best of Metal Covers-IRON MAIDEN, ACCEPT, JUDAS PRIEST, DIO im Session Bonn; 04.11. **MYTALLICA** play METALLICA; 05.11. **ACHTUNG BABY**, die beste U2 Show; 06.11. **BAUM'S BLUESBENDERS** mit Special Guest **GREG COPELAND**; 09.11. **NACHT DER GITARREN**, unsere Weltklasse-Akustikshow mit LULU REINHARD, THU LE, LUCA STRIGANOLI, ALEXANDRA WHITTINGHAM; 18.11. **KILLERZ** - IRON MAIDEN Tribute inc. komplettes „Number Of The Beast“ Album; 19.11. **GUILD**, der Meister mit seiner Weihnachtsshow; 23.11. Gothic Metal mit **LEAVES EYES** (+2) in Siegburg, Kubana; 26.11. **HEART & SOUL BLUES BROTHERS** Weihnachtsshow Hersel, Rheinhalle; 03.12. **DIE TOTEN ÄRZTE** (der Name ist Programm!); 11.12 Pop/Comedy mit Schauspieler/Musiker **STEFAN JÜRGENS**. Weitere Konzerte unter: www.rtp-bonn.de. Business Talk: **THOMAS SCHNEIDER** vom Zebulon.

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll“.

Jürgen

INHALT

SEITE

VORSCHAU: JOHN LEE HOOKER JR. , INTERVIEW: ERJA LYYTINEN	4
INTERVIEW: WALTER TROUT	6 + 7
VORSCHAU: HEART & SOUL BLUES BROTHERS WEIHNACHTSSHOW HERSEL	7
BUSINESS TALK: THOMAS SCHNEIDER (ZEBULON)	8
VORSCHAU: REMODE, ABBA REVIEW, ACHTUNG BABY, DIE TOTEN ÄRZTE	9
INTERVIEW: JULIAN SAS , INTERVIEW: GREG COPELAND	10
PINNWAND	12 + 13
INTERVIEW: LEO LIONS - HUNDRED SEVENTY SPLIT , VORSCHAU: BIG DADDY WILSON	14
VORSCHAU: BOPPIN'B , VORSCHAU: SOULFUL OF BLUES	16
VORSCHAU: NACHT DER GITARREN 2022 , VORSCHAU: STEFAN JÜRGENS	17
VORSCHAU: PSYCHO SEXY , VORSCHAU: OLLI K'S HOT AFFAIR	18
KONZERTE ERNEST HARTZ	19
CD KRITIKEN	20
VORSCHAU: LEAVES EYES, METAL RULEZ	22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock-Times Production
Jürgen Both (JB)
Frongasse 20 a, 53121 Bonn
Tel.: 0228 / 61 63 09
Mobil: 0175 / 499 33 14
E-Mail: maromusic@aol.com

Layout:

Partnersatz Media
Riehler Straße 33, 50668 Köln
www.partnersatz-media.de
Tel.: 02 21 / 92 10 21-11

Lektorat:

Pia Steinhaus,

www.rtp-bonn.de

Photos:

Jürgen Both, sowie von den Bands,
Promo und Plattenfirmen zur
Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen & Manni
(Anschrift siehe oben)

Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt
im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und
Umgebung in CD Shops, Szenekneipen,
Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr.
Genaue Termine bitte erfragen. Für
unverlangt eingesandte Manuskripte
kann keine Haftung übernommen wer-
den. Kein Teil des Rock Times darf ohne
ausdrückliche Genehmigung der Heraus-
geber in irgendeiner Form reproduziert,
vervielfältigt oder verbreitet werden.
Veranstalter von Rockkonzerten oder
ähnlichen Events können ihre Termine
an die Redaktionsadresse schicken, sie
werden in der entsprechenden Ausgabe
kostenlos veröffentlicht.



ZUGABE FÜR IHRE WERBUNG!

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-11
Riehler Straße 33 | 50668 Köln

**PARTNERSATZ
MEDIA**



JOHN LEE HOOKER JR. & BAND „TESTIFY TOUR & BEST OF SET“

19.09.2022 BONN, HARMONIE
BEGINN: 20.00 UHR

Nachdem diese Tour 2mal aufgrund der Corona Bedingungen verschoben werden musste, wird Hooker jr. im Herbst jetzt wirklich kommen.

Mit JOHN LEE HOOKER JR. (Gesang) kommt ein großartiger Top Act des Chicago Blues nach fünf Jahren Europa-Abstinenz endlich wieder auf Tour auf den alten Kontinent. Das Konzert vor fünf Jahren in der Harmonie gehörte zu den Highlights des Blues.

Der 68-jährige Sohn von Blueslegende JOHN LEE HOOKER kommt mit vielen neuen Songs von seinem neuen Album „Testify“ (Klasse! Eine Mischung aus Blues, Soul und Gospel), aber natürlich auch mit den altbekannten Hooker Jr.-Stücken (auch Nummern von seinem Vater) und Blues-Standards. Die 5-köpfige Band gehört derzeit zum Besten, was in Sachen Blues & Roots international geboten wird.

JOHN LEE HOOKER JR. entstammt der musikalisch hochbegabten Sippe aus Detroit, die vom legendären Großvater Will Moore über seinen berühmten Vater („The Healer“, „Boom Boom“) bis hin zu den erfolgreichen Geschwistern Zakiya und Robert, sowie Cousin Archie reicht. Mit 16 stand er das erste Mal auf der Bühne in Detroit und mit 18 erschien sein erstes Album. In seinen Liedern ist oft ein gehöriger Schuss bissige Sozialkritik zu hören. Beeinflusst haben ihn Legenden wie Johnny Guitar Watson, Jimi Hendrix, die beiden Kings (Albert und B.B.), Jimmy Reed, Big Mama Thornton und natürlich sein Vater. Um seine eigene Stimme zu finden vermied er es, seinen Vater zu imitieren. John Lee Jr. beschreibt das Rezept für seine Musik mit „zwei Teilen R'n'B, ein Teil Jazz und ein fetter Teil „Down home Blues.“ J.B.



Wie versprochen, bringt die finnische Slide-Gitaristin ERJA LYYTINEN Anfang Oktober ihr neues Album „Waiting For The Daylight“ heraus. Wir haben sie bei zwei Konzerten engagiert, als Opener für Walter Trout (45 min.) beim „Blues Alive 2 Festival“ am 08.10. Köln, Stollwerck und mit voller zwei-Stunden-Show am 16.10. in Bonn, Harmonie. Das neue Album ist sehr vielschichtig ausgefallen, es gibt dort viele verschiedene Stilrichtungen wie Rock („Bad Seed“), Blues („Never Really Had You“), oder Pop („Love Bites“ Sixties Sound). Erja berichtet nun alle News.

Hallo Erja, du veröffentlichst im Oktober deine neue CD; wie war die Arbeit an

diesem Album, du hast auf deiner Homepage geschrieben, dass du noch nie so lange an einer CD gearbeitet hast.

Nun, es war sowohl eine gute Sache, an den neuen Stücken zu arbeiten, als auch eine harte Zeit wegen all der Pandemieeregeln. Wir konnten eine ausführliche „Vorproduktion“ durchführen. Als wir dann zu den eigentlichen Aufnahmen ins Studio gingen, wussten alle genau, was sie spielen sollen und wie es klingen musste. Ich habe dann noch einige Overdubs (zusätzliche Aufnahme) in meinem Heimstudio aufgenommen. Ich würde mal sagen, wegen der unruhigen Zeiten ist die Musik sehr düster und melancholisch ausgefallen.

Du hast geschrieben, dass du einen Sound wie den von den großen Rockbands der 60/70er Jahre erreichen wolltest.

Ja, ich wollte den legendären Bands huldigen, mit ihren langen Gitarrensolos und das mit einem Schuss Progressive- und Bluesrock-Elementen verbinden. Ich glaube, das ist uns gut gelungen und ich konnte mich auch musikalisch und gesanglich verbessern. Ich habe lange an den Stücken gearbeitet, bis alles passte. Du hörst viele Gitarrenparts auf dieser CD,

KONZERT-TIPP:
16.10. Bonn, Harmonie

traditionelle Blues-Solos, Big Tremolo-Gitarren, harte Passagen und natürlich die Slide-Gitarre! Ein gutes Beispiel ist der Song „Last Girl“, der viele Gitarrenparts enthält, da muss ich auf der Bühne richtig ran. (lacht) Ich dachte bei dieser Nummer an Satriani als Gitarristen und vom Sound her an IRON MAIDEN. Ich würde sagen, es ist ein Gitarrenalbum mit hervorragenden Liedern.

Du bist als Opener am 08.10. in Köln für Walter Trout dabei. Wie ist es für dich, vor einem so legendären Künstler zu spielen? Ich hatte schon mal vor ein paar Jahren in England für ihn eröffnet, es war klasse! Mein Sound ist inzwischen auch etwas härter geworden, ich denke, auch Walters Fans werden mein Set interessant finden. Und in Bonn Harmonie, 16.10. kommt eine Zweistundenshow.

Genau! Wir spielen das komplette neue Album und ein „Best of Set“ von den restlichen Veröffentlichungen. J.B.

Kiss - Van Halen - Mr. Big - Aerosmith - Lenny Kravitz - King's X - Danko Jones - Whitesnake - Mötley Crüe - and many more...



Olli K.'s
HOT AFFAIR

Sa, 12. November - 20:00

Harmonie Bonn
Frongasse 28-30, 53121 Bonn

www.hot-affair.com
www.harmonie-bonn.de

Bandfoto: Sandra Then
Olli: Petra Leusmann

GITARRENTRAINING
mit OLLI K.

Für Anfänger und Fortgeschrittene
Einzelunterricht
Individuelle Gestaltung
Guitar-training can also be given in English

www.ollik-music.com

WALTER TROUT

Er ist der „Großmeister des Blues“, und hat schon eine beachtliche Karriere hingelegt (JOHN LEE HOOKER BAND, CAN-NED HEAT, JOHN MAYALL) Seit 1989 ist er Solo unterwegs und hat unzählige Alben veröffentlicht (aktuell „Ride“). 2015 hat

er eine neue Leber bekommen, die sein Körper hervorragend angenommen hat (der Blues Gott hatte auf Erden noch etwas vor mit ihm!) Seitdem ist er so gut wie nie. 2017 hatten wir ihn schon einmal als Headliner unseres „Blues

Alive“ Festivals in Köln. Nun ist es wieder soweit (8.10. Köln Stollwerck mit JULIAN SAS, ERJA LYYTINEN – nach zwei Verschiebungen findet das Festival nun endlich statt!) Walter war so freundlich, uns einige Fragen zu beantworten.

Jeder kennt sicher das Gefühl, wenn er jemand verliert, den er geliebt hat. Oder wenn eine Liebe endet und man diese Person vermisst. Bei mir sind das die Tourneen, wo ich alleine reise und meine Frau vermisst (Marie, eine gebürtige Dänin, die auch Walters Managerin ist) Außerdem handelt der Text auch von der Situation, wenn man auf bessere Zeiten wartet. Durch die Pandemie hat sich das alles auch auf die Menschen übertragen, die sich nach ruhigeren Zeiten zurücksehen. Ich bin aber optimistisch, dass die Leute all den Mist hinter sich lassen und wieder auf eine bessere Zukunft konzentrieren.

Kann man sagen, dass die CD „We're All In This“ (2018) mit den vielen Gastbeiträgen eine Fortsetzung des „Full Circle“

Album (2006) ist, wo du ein ähnliches Konzept verfolgt hast?

Ja. Ich wollte eine Platte machen, der man die Spielfreude anhört, wenn man mit all diesen großartigen Musikern zusammenspielt. „Battle Scars“, (2015) der Vorgänger, war ja ein eher düsteres Werk, hier wollte ich einfach nur den Spaß an meiner Musik genießen.

Ist es schwierig, so ein Album zu mischen/zusammenzustellen, weil die meisten Musiker ihre Beiträge woanders aufgenommen haben und euch dann zugeschiedt haben und ihr sie zusammensetzen musstet? Bonamassa hat seinen Song mit dir zusammen im Studio eingespielt.

Nun, zwei Künstler konnten wir in meinem Studio aufnehmen, die Beiträge von Joe Bonamassa und John Mayall, die beide wie ich in Los Angeles leben. Aber nein, es war kein großes Problem, heutzutage hat man ja gute technische Möglichkeiten. Ich habe mit meiner Band die Lieder

eingespielt, mit so viel Feeling und Feuer, wie es eben im Studio möglich ist. Dann haben wir das Resultat an die Gaststars geschickt. Diese sind in ein Studio gegangen, das sich an ihrem Wohnort befand und haben ihren Part dazu erstellt. Das ging wiederum zurück zu meinem Produzenten Eric Corne und meiner Managerin Marie (seine Ehefrau) die es im Studio zusammengesetzt haben. So entstehen viele CD-Aufnahmen, wenn die einzelnen Musiker zu weit voneinander entfernt leben, aber auch um Kosten zu sparen.

Du hast bei der Mascot Roadshow 2019 auch ein Stück von Rory Gallagher dargeboten. Was bedeutet er dir, kanntest du ihn?

Ich traf ihn, als ich Anfang der 90er Jahre beim Bonner Blues Festival aufgetreten bin. Er hatte die Headlinerposition inne, war aber schon ziemlich krank zu dem Zeitpunkt. (Rory hatte ein Alkoholproblem, 1995 wurde ihm eine neue Leber transplantiert, leider hat sein Körper das Organ nicht angenommen und er verstarb. Ein ähnliches Schicksal wie Walter, nur bei ihm gab es ein Happy End.) Er sah nicht gut aus und ich fragte mich, wie er in diesem Zustand seinen Gig absolvieren könnte. Aber als er auf der Bühne stand, hat er drei Stunden alles gegeben. Er war ein musikalisches Genie und ich zolle ihm mit meiner Hommage Tribut.

Ich habe dich in den letzten Jahren 3x live gesehen und ich finde, du spielst wieder wie ein junger Gott. (eine andere Beschreibung fällt mir nicht ein-der Interv.) Du hast ja harte Zeiten wegen deiner Gesundheit hinter dir, fühlst du dich wie neugeboren?

Ich habe ja im Mai 2014 eine neue Leber transplantiert bekommen. Die Zeit davor war schlimm, weil ich an einem Virus namens Hepatitis C erkrankt war, der die Leber angreift. Inzwischen gibt es Medikamente, die dir diese Schmerzen erleichtern. Damals hatte ich diese nicht und ich dachte ich sterbe, so schlimm war es. Nun, nach meiner Genesung genieße ich jede Minute meines Lebens. Wenn ich

auf der Bühne stehe, erinnere ich mich an die Zeit, als ich keine Gitarre mehr halten konnte, geschweige denn spielen. (Er musste ca. 1 Jahr nach der Transplantation wieder Gitarre spielen lernen) Das macht diese Momente, wo ich für meine Fans live spielen kann, so speziell.

Kann man sagen, dass dich deine Frau gerettet hat, die bis zuletzt darauf drängte, auf eine Leber zu warten anstatt zum Sterben nach Hause zu fahren? (so ähnlich hat Walter das selber bei seinen Konzerten erzählt)

Meine Frau hat ihr eigenes Leben für eine lange Zeit hintenangestellt, um mir bei der Krankheit beizustehen und zu helfen. Sie hat auch die Verlegung von dem Krankenhaus in Los Angeles nach Omaha/Nebraska organisiert, wo laut Statistik die Chance, eine neue Leber zu erhalten, höher war. Es hat zum Glück funktioniert. Aber es dauerte sechs Monate, in der Zeit hat sie mit mir im Krankenhaus gelebt. Es war eine schlimme Zeit. Aber wir haben von so vielen Menschen Unterstützung erhalten, das hat mir den Willen gestärkt, um das durchzustehen. (er spricht sicher

auch die Crowd Funding-Kampagne der Fans an, um die hohen Krankenhauskosten zu stemmen)

Klasse ist der Tributesong „Say Goodby To The Blues“ für B.B.KING von deiner „Live in Amsterdam“ Scheibe. Was bedeutet dir B.B. King, ihr kanntet euch persönlich?

Ja. Ich habe ihn als junger Mann nach einem Auftritt getroffen und konnte ein langes Gespräch mit ihm führen. Als ich bei John Mayall's Bluesbreakers mitwirkte, traf ich ihn öfters und wir wurden Freunde. Wir spielten bei mehreren Konzerten zusammen und redeten über Musik und das Leben im Allgemeinen. Er war einer der großartigsten Menschen, den ich je in meinem Leben getroffen habe und ja, der größte Bluesmusiker aller Zeiten.

Was waren die Highlights deiner Karriere, was die weniger guten Seiten?

Da gibt es viele. Aber ein großes Highlight war das „Comeback“ Konzert 2015, als ich in der Royal Albert Hall das erste Mal nach meiner Lebertransplantation wieder auf der Bühne stand. Das war nach zwei Jahren und ich freute mich, dass

KONZERT-TIPP:
08.10. Köln, Stollwerck

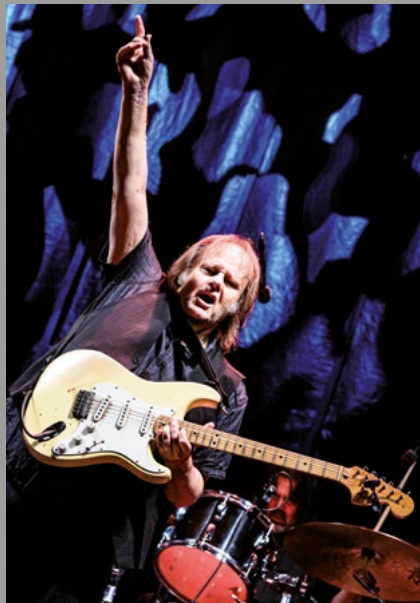
mich meine Fans nicht vergessen hatten. Schlechte Zeiten erlebte ich am Anfang meiner Karriere, als ich mir noch keine eigene Wohnung leisten konnte, kein Geld hatte.

Gibt es noch Pläne für die Zukunft, was sind deine Träume?

Nun, ich möchte so weiter leben wie im Moment, CDs aufnehmen und Livekonzerte spielen. Für mich ist das so wichtig wie Atmen! Das werde ich bis zum Ende meines Lebens tun, wenn meine Gesundheit es zulässt.

Und wir freuen uns schon auf den 08.10. in Köln, Stollwerck, wo der „Großmeister“ des Blues mit den Supports JULIAN SAS und ERJA LYYTINEN als Headliner unseres „Blues Alive Festivals 2“ sicher wieder ein herausragendes Konzert spielen wird. Es gibt noch Karten!

J.B.



Du hast zuletzt in schnellen Abstand 2 CDs veröffentlicht, hat das auch etwas mit der Corona Pandemie zu tun, wo du Zeit hattest, weil du nicht live spielen konntest?

Nun, „Ordinary Madness“ ist schon vor dem Beginn der Pandemie entstanden, wurde nur in dieser Zeit veröffentlicht. (2020) Aber du hast recht, ich hatte nichts zu tun, normalerweise bin ich auf Tour. Ich hab' dann neue Songs komponiert und Gitarre gespielt. Meine Frau hatte ohne mein Wissen, als Geburtstagsgeschenk zu meinem 70sten, einen neuen Plattenvertrag für mich ausgehandelt und alles für eine neue Produktion in einem Studio von Los Angeles arrangiert. Dort ist dann „Ride“ entstanden, ein Gitarrenalbum, wo ich mit meinem Spiel ebenso wie mit den Texten/Gesang meine Emotionen ausdrücken konnte.

Meine Lieblings Nummer von „Ride“ ist „Waiting For The Dawn“. Kannst du uns mehr zu dem Lied erzählen.



HEART & SOUL „THE BLUES BROTHERS XL-CHRISTMAS SHOW“

mit ARETHA FRANKLIN + JAMES BROWN
+ CHRISTMAS SPECIAL

26.11. Bornheim-Hersel
Rheinhalle, Rheinstr. 201

Beginn: 20.00 Uhr

Nachdem wir 2mal die Show wegen Corona verschieben mussten, sind nun die Verhältnisse wieder normal und HEART & SOUL sind wieder „im Auftrag des Herrn unterwegs“ und zelebrieren mit euch in der Rheinhalle Bornheim-Hersel zum zweiten Mal die „BLUES BROTHERS Special XL Christmas Show“. Drei Stunden Weihnachtsparty!

Neben den bekannten Klassikern wie z.B. „Sweet Home Chicago“, „Everybody Needs Somebody“, „Jailhouse Rock“, „Rawride“ gibt es Special Songs von Aretha Franklin („Think“,

„Respect“), James Brown („Sexmachine“), Cab Calloway und als Höhepunkt Ho Ho Ho, ein Christmas Special (keine Angst, schon im Blues Brothers-Style!).

HEART & SOUL bringen nicht nur die Musik der beiden Kultfilme mit John Belushi und Dan Aykroyd, sondern die zeitlose „Rhythm'n'Bluesrevue“ der originalen Blues Brothers Band in Hersel in Bestbesetzung auf die Bühne. Mit dabei sind: „The Voice Of Soul“ Cinja „Aretha“ Pausewang, sowie die beiden BLUES BROTHERS Jungs Oli „Jake

Blues“ Glosch und Dirk „Elwood Blues“ Zepuntke an den Vocals.

Angetrieben werden sie von der druckvollen Rhythm-Section; Oliver Stark/Zita Martine-git., Stephan Dupre-bs., Hendrik Hoinkis-dr., Tobias Roehser-key. Sie schaffen das Fundament, aus dem der Groove gemacht wird. Und natürlich die Horn Section mit Michael J.Schmidpos., Thomas Feid-trom., Wolfgang Schäfer-sax.

Natürlich alles im passenden Outfit und mit Überraschungen.

J.B.



THOMAS SCHNEIDER (ZEBULON)

Das ZEBULON, die Studenten/Musik-Kultkneipe im Herzen von Bonn existiert nun schon

seit über 50 Jahren, früher unter dem Namen „Steffens am Stockentor“. Nachdem die beiden Harmonie-Gründer Bert Jakwerth/Wolfgang Koll den Laden unter dem Namen ZEBULON 26 Jahre (1984-2010) geführt haben, hat die Mitarbeiterin Frau Özlem ihn für 10 Jahre übernommen, und nun ist seit 2020 Thomas Schneider der neue Betreiber. Er kennt den Laden sehr gut, da er dort als Bedienung gearbeitet hat, außerdem hat er noch weitere Gastroerfahrung im Alibi, Em Hüttche etc. gesammelt. Zum Glück hat er die Pandemie-Zeit gut überstanden und startet nun wieder durch. Wir stellen Euch ihn und das „neue“ ZEBULON in der Rubrik Business Talk vor.

Ich bin gebürtiger Bonner und hatte schon einige Jahre in diesem Laden gearbeitet, bevor ich ihn vor zwei Jahren selber übernommen habe.

Erzähl mal kurz deinen beruflichen Werdegang und wie du auf die Idee kamst, nun selber eine Kneipe zu betreiben.

Bei mir ging das Ende 1983 los im Bereich Gastronomie. Das war schon hier, damals war der Name „Steffens am Stockentor“ (Steffens Bier wurde früher hier in der Region gebraut). Nachdem ich hier einige Jahre hinter der Theke gearbeitet habe, wechselte ich für drei Jahre ins „Em Hüttche“ (Restaurant/Kneipe am Marktplatz) und dann habe ich ein Jahr lang das „Alibi“ in der Altstadt betrieben. Danach kam ein Break, ich bekam ein gutes Angebot einer Firma aus Muck, da habe ich 14 Jahre in der

Finanzbuchhaltung gearbeitet. Das Ende folgte, als einige Großkunden Pleite gingen oder zu anderen Firmen wechselten. Als ich hörte, dass Frau Özlem den Laden abgeben wollte, war das die Chance, ihn zu übernehmen. Das Zebulon ist mir über die Jahre als Mitarbeiter/Gast ans Herz gewachsen und ich finde, es ist eine der wenigen „richtigen“ Kneipen in der Innenstadt. Nachdem ich die finanzielle Seite gecheckt hatte, hab' ich mich entschieden, das zu machen.

Du hast das Konzept nicht sehr verändert.

Ja, es sollte seinen ursprünglichen Charme behalten. Klar, es wurde etwas renoviert und dank Corona mussten einige Dinge geändert werden bzw. man hatte Zeit sich darum zu kümmern.

Du zeigst auch Fußball (Sky und Dazn!)

Das gehört hier zur Tradition. Wir sind eine der wenigen Kneipen, die komplett Bundesliga zeigen, was sich viele aus finanziellen Gründen nicht leisten können. (Kneipen zahlen einen teureren Tarif bei den Anbietern)

Thomas ist stolzer BMG Fan/Mitglied. Deshalb gibt es bei ihm auch Bolten Alt aus dem Fass (lecker!)

Ja. Alt hatte ich schon länger auf dem Schirm. Bei meinem Lieferanten gab es das nicht im Programm. Der Zufall wollte es, dass ich an dem Tag, als Manager Max Eberl seinen Rücktritt erklärte, im Hotel am BMG Stadion weilte. Abends habe ich in der Sportsbar was gegessen und dazu gab es Bolten Alt. Ich fand das lecker, und über eine Getränkefirma in Neuss konnte ich das bestellen. Es kommt besser an als gedacht.

Was kredenz ihr sonst noch euren Gästen?

Peters Kölsch, Bitburger Pils. Maisel's Weizen - sehr beliebt, und es gibt alle ein bis zwei Wochen immer mal wieder Angebote/



Raritäten. Die kleinen Snacks haben wir beibehalten, Frikadelle, Wurst, Erdnüsse etc.

Wie siehst du die Zukunft des Zebulon?

Wir sind gekommen um zu bleiben. (langfristiger Vertrag) Die Leute kommen langsam wieder in die Kneipen. Klar, ich habe jetzt keinen extra Biergarten, nur einige Tische vor der Tür, die im Sommer immer besetzt sind. Wie es mit den Preisen in der Zukunft aussieht, muss man abwarten. Geplant sind auch einige Mottoabende wie z.B. Reggae, eventuell Kneipen Quiz, mal schauen, wie das ankommt. Ich denke aber, wegen der speziellen Atmosphäre und der Geselligkeit wird es Kneipen auch weiterhin geben. J.B.

Zebulon

Stockenstraße 19, 53113 Bonn
Nähe Uni/Hofgarten

Öffnungszeiten:

Mo-Fr 16.00-0.00 Uhr
Sa 12.00-0.00 Uhr
So 15.00-0.00 Uhr

REMODE – „A Tribute To DEPECHE MODE“ 07.10. Bonn, Harmonie - Beginn: 20.00 Uhr

Was im Januar 2006 zunächst als Fanprojekt für ein einziges Konzert auf einer DEPECHE MODE Party geplant war, sollte sich aufgrund der großen Resonanz zu einer wahren Erfolgsgeschichte entwickeln.

Die Bielefelder REMODE sind über die Jahre zu einer der besten DEPECHE MODE Tribute Acts gewachsen. Die fünf Musiker (Dan Yell-voc., Vic Chains-dr., Johannes Makowski-git., Michael Antony Austin-key, Slick Prolidol-bs.)



ABBA REVIEW – „A Tribute To ABBA“ 15.10. Bonn, Harmonie - Beginn: 20.00 Uhr

ABBA lebt! 2021 gab es sogar ein neues Album „Voyage“.

In Bonn gibt es nun schon seit 12 Jahren die ABBA Tributeband ABBA REVIEW, die von Steve Stevens (git.,voc Björn) gegründet wurde.

Seit einigen Jahren spielt diese tolle Band auch in der Harmonie Bonn, mit sensationellem Feedback. Sie zelebrieren hier die Welthits der vier

Schweden. Sie legen besonderen Wert auf Authentizität und im Gegensatz zu vielen anderen ABBA Tributeacts wird kein Halbpolyback verwendet, hier spielt eine „richtige“ Band!

Neben Steve wirken seine Frau Lidia Lingstedt (voc.,Agnetha), Isabell Classen (voc.,Anni Frid) und die international erfahrenen Musiker Thorsten Mahnke (key, Benni), Lee Romeo (bs.), Karol



Adler (dr.) mit. Das Programm reicht vom rockigen „Waterloo“ über den Discofoxklassiker „Dancing Queen“, Rock'n'Roll Stücken wie „So Long“ bis zu melodischen Kulthits wie „Thank You For The Music/Eagle/Fernando“. J.B.

ACHTUNG BABY – „A Tribute To U2“ 05.11. Bonn, Harmonie - Beginn: 20.00 Uhr

Jedes Jahr wieder kommt die tolle U2 Tributeband ACHTUNG BABY aus Norddeutschland in die Bonner Harmonie, um uns ihr authentisches Set der irischen Rockgrößen Bono, The Edge, Larry Mullen und Adam Clayton zu präsentieren. Andreas Hellwig-bs., Carsten Stiehr-git., Henning Thomsen-dr., sowie Sänger Michael van

den Weg, der seit 2018 dabei ist und von den Fans begeistert aufgenommen wurde, sind Meister ihres Fachs. Sie schaffen es, den Sound von U2 perfekt zu reproduzieren und spielen eine „Best Of“-Set List, die keinen Hit auslässt, aber auch aktuelle Lieder enthält („Sunday Bloody Sunday“, „With Or Without You“, „Vertigo“ etc.). J.B.



DIE TOTEN ÄRZTE – „Punkige Weihnacht“ 03.12. Bonn, Harmonie - Beginn: 20.00 Uhr

Sie sind eine Institution in der deutschen Tribute-Szene; die Rede ist von der Hamburger Band DIE TOTEN ÄRZTE, die, wie der Name schon sagt, die größten Hits der TOTEN HOSEN und der ÄRZTE ZUSAMMEN in einer Show zelebriert! Zum sechsten Mal kommen sie nun in die Harmonie, um ihre „punkige Weihnachtsshow“ aufzuführen. Ganz toll kam beim letzten Auftritt

der neue Sänger Sebastian „Basti“ Zierof an. Zusammen mit Cheffe Jay Pettersen (bs.,voc.), Stephan Capser (git.) und Aicke Riesmann (dr.) werden sie eine 2-Stunden-Show bieten, die es krachen lässt und alle Punk-/Rockfans begeistern wird. Sie gelten nicht zu Unrecht als die Besten ihres Genres! J.B.






NOBBI'S PLATTENLADEN

INHABER: NORBERT SCHUMACHER

DER PLATTENLADEN IN BONN-BEUEL SEIT ÜBER 10 JAHREN!

**BONNS GRÖSSTER SECOND HAND SHOP FÜR LP'S, CD'S, DVD'S ETC.
AN- UND VERKAUF VON LP'S UND CD'S**

ÖFFNUNGSZEITEN: MO-FR 10:00-19:00 UHR, SA 10:00-18:00 UHR
MARIENSTRASSE 21 (NÄHE KRANKENHAUS HERMANNSTR.)
53225 BONN-BEUEL | TELEFON 0228 - 46 65 95



Julian Sas

Den niederländischen Ausnahme-Bluesgitaristen und Sänger Julian Sas braucht man in unserer Region nicht vorstellen, seit vielen Jahren ist sein alljährliches Konzert in der Bonner Harmonie ausverkauft. (dieses Jahr am 26.11.) Zunächst einmal steht der Nachholtermin des „Blues Alive 2 Festivals“ am 08.10. in Köln, Stollwerck, wo er als Special Guest auftritt, an (mit Walter Trout, Erja Lyytinen) Er stellt hier seine neue CD „Electracoustic“ vor. Auch sonst gibt es einige Neuigkeiten.

Julian, wie ist deine Liebe zur Gitarre und dem Blues entstanden?

Das fing an, als ich mit 6 Jahren zum ersten Mal im Fernsehen Chuck Berry gesehen habe. Bei uns zuhause lief immer viel Musik: Johnny Cash, ROLLING

STONES, Muddy Waters u.a. Bei einem Freund von meinem Vater habe ich dann mit 11 Jahren den Blues kennengelernt, u.a. Rory Gallagher, Jimi Hendrix.

Also sind diese beiden Künstler auch deine größten Einflüsse?

Ja, kann man so sagen. Beide haben mich dazu inspiriert, selber Gitarre zu spielen. Gallagher habe ich ca. 26mal live gesehen in Holland, Belgien, Deutschland, es war immer ein Erlebnis. Weitere Einflüsse von mir sind Alvin Lee und Johnny Winter. Ich kann jetzt nicht sagen, ob Hendrix oder Gallagher der größere Einfluss war, ich sag mal beide. Da alle meine Vorbilder verschiedene musikalische Stile hatten, bin ich mit sehr vielschichtiger Musik aufgewachsen, was man meiner Musik auch anmerkt.

Die letzten 2 Jahre waren nicht einfach für dich; dein Bassist Fotis ist gestorben und dein Keyboarder ist ausgestiegen.

Ja, es gab einige schwierige Momente. Aber durch das neue Line up, also wieder als Rock Trio ohne Keyboarder wie früher,

KONZERT-TIPPS:

08.10. Köln, Stollwerck
26.11. Bonn, Harmonie

haben wir eine neue Perspektive und Energie getankt.

Sehr gut hat mir dein neues Album „Electracoustic“ gefallen, wer kam auf die Idee mit Rock/Akustik?

Das war eine Idee von meinem Manager. Er hörte die Demos, wo sich einige Akustik/Elektrische Versionen befanden und schlug das Doppel Album vor.

Mein Favorit ist „Fallin From The Edge Of The World“.

Diese Nummer habe ich für Fotis geschrieben, der ja leider zu früh verstorben ist. Es beschreibt unsere letzten Begegnungen im Krankenhaus, wo wir noch mal über alte Zeiten gesprochen haben, was wir zusammen erlebt haben. Es fällt mir schwer dieses Lied live zu spielen, es ist mit vielen Emotionen verbunden.

Du bist jetzt als Special Guest bei unserem netten Festival am 08.10. dabei.

Das wird klasse, ein tolles Line-up. Walter kenne ich von verschiedenen Festivals, wo wir im selben Billing waren. Es gab auch schon mal eine Jam von uns beiden. J.B.



GREG COPELAND

Am 06.11. veranstalten wir wieder BILL BAUM'S BLUESBENDERS. Unsere beste Bluesband aus Bonn haben wir euch ja schon öfters vorgestellt. Interessant ist der diesjährige Special Guest, Greg Copeland, ein amerikanischer Bluessänger, der wie BIG DADDY WILSON in Deutschland lebt. Zu BIG DADDY erzählt er euch im folgenden Interview mehr, ebenso zu seiner aktuellen CD „Brown Eyed Handsome Man“.

Nun, geboren bin ich in einer kleinen Stadt namens Portsmouth (Virginia). Schon in jungen Jahren habe ich mich für Musik interessiert. Meine Mutter war Gospelsängerin, hasste aber Bluesmusik. Deshalb musste ich meinem Onkel James bei Blue-

skonzerten heimlich zuhören. So ist meine Liebe zum Blues entstanden.

Du wohnst nun schon länger in Deutschland, was ist der Grund dafür?

Das ist ähnlich wie bei Big Daddy Wilson passiert. Ich war auch in der Armee und wurde nach Deutschland versetzt. Ich habe mich dann in Euer schönes Land verliebt.

Wo du schon BIG DADDY ansprichst, ihr seid befreundet und dein letztes Album ist in Kooperation mit ihm und seiner Band entstanden.

Ja. Wir kennen uns schon seit 30 Jahren. Wir haben uns in Deutschland kennengelernt und festgestellt, dass wir beide dieselbe Liebe zum Blues teilen. Da war es naheliegend, dass wir irgendwann mal zusammenarbeiten. Mein aktuelles Album wurde von seiner Band eingespielt und er fungiert als Produzent. Auch wurden einige Stücke von ihm und seinen Bandkollegen für mich komponiert. „Oh No“, einer

SPECIAL GUEST BEI BAUM'S BLUESBENDERS:

06.11. Bonn, Harmonie

meiner Favoriten, war eine Nummer, die Big Daddy vor einigen Jahren geschrieben hatte und seitdem auf Halde lag. Zum Glück hat er sie mir überlassen.

Am 06.11. stellst du dich in der Harmonie Bonn beim Konzert mit den BLUESBENDERS vor.

Da freue ich mich schon, die BLUESBENDERS sind exzellente Musiker. Wir werden ein paar Stücke meines neuen Albums spielen und einige Überraschungen. Das sollte kein Bluesfan verpassen!

Was planst du in der Zukunft?

Ich arbeite schon an der nächsten Veröffentlichung. Ich habe einen tollen Gitarristen aus England kennengelernt, Chris Wragg, er ist mit dabei. Der Stil soll Chicago Blues mit einem Schuss Soul werden. Release ist für Anfang 2023 geplant. Und Chris und ich planen noch ein Akustik-Bluesalbum, an dem dann auch Big Daddy mitwirken wird. J.B.

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



www.citymusicbonn.de
CITY MUSIC
Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

PINNWAND TERMINE AUSWAHL

Alle Angaben ohne Gewähr.

September:

14.09.	U.D.O. Köln, Essigfabrik	02.11.	VOLBEAT Köln, Lanxess Arena
14.09.	BLIND GUARDIAN Köln, E-Werk	02.11.	CORKY LANG'S MOUNTAIN Bonn, Harmonie
15.09.	RIVERSIDE Köln, Kantine	04.11.	MYTALLICA Bonn, Harmonie
17.09.	VÖLKERBALL Troisdorf, Stadthalle	04.11.	DEMON'S EYE Siegburg, Kubana
18.09.	THE ZOMBIES Bonn, Harmonie	04.11.	HOLE FULL OF LOVE Koblenz, Café Hahn
19.09.	JOHN LEE HOOKER JR. Bonn, Harmonie	05.11.	ACHTUNG BABY Bonn, Harmonie
22.09.	FREEDOM CALL Siegburg, Kubana	05.11.	KNORKATOR Köln, Live Music Hall
22.09.	KAI STRAUSS Bonn, Harmonie	06.11.	BLUESBENDERS S.Guest: CRAIG COPELAND Bonn, Harmonie
23.09.	PSYCHO SEXY Bonn, Harmonie	07.11.	PAWLOV'S DOG Bonn, Harmonie
23.09.	J.B.O. Köln, Carlswerk Victoria	09.11.	NACHT DER GITAREN Bonn, Harmonie
24.09.	SOULFUL OF BLUES Bonn, Harmonie	11.11.	RUSS BALLARD Bonn, Harmonie
24.09.	666 NEIGHBOUR OF THE BEAST Siegburg, Kubana	11.11.	WHITESHAKE Köln, Yard Club
24+25.09.	VÖLKERBALL Koblenz, Café Hahn	11.11.	KISSIN TIME Siegburg, Kubana
25.09.	KING KING Bonn, Harmonie	12.11.	OLLI K'S HOT AFFAIR Bonn, Harmonie
27.09.	VISIONS OF ATLANTIS Köln, Helios 37	12.11.	QUEEN KINGS Siegburg, Kubana
28.09.	THE HUMPS (play CAMEL) Bonn, Harmonie	12.11.	DIE APOKALYPTISCHEN REITER Köln, Carlswerk Victoria
28.09.	DR. FEELGOOD Köln, Yard Club	12.11.	BOSSTIME Koblenz, Café Hahn
29.09.	EKTOMORF Köln, MTC	17.11.	THE PRETTY RECKLESS Köln, Carlswerk Victoria
30.09.	THE STRANGLERS Köln, Kantine	18.11.	NAZARETH Siegburg, Kubana
30.09.	DARTAGNAN Köln, Carlswerk, Victoria	18.11.	KILLERZ Bonn, Harmonie
30.09.	KNALBLECH Bonn, Harmonie	18.11.	GUANO APES Köln, Live Music Hall
30.09.	HENRIK FREISCHLADER Koblenz, Café Hahn	19.11.	GUILDO HORN "WEHNACHTSSHOW" Bonn, Harmonie
30.09.	SCHLAGERMETAL Siegburg, Kubana		

Oktober:

02.10.	80er PARTY Bonn, Harmonie	21.11.	HELLACOPTERS Köln, Palladium
05.10.	MILLENCOLIN Köln, E-Werk	23.11.	LEAVES EYES u.a. Siegburg, Kubana
		25.11.	TERRY HOAX Bonn, Harmonie

05.10.	GODSMACK Köln, Palladium	26.11.	JULIAN SAS Bonn, Harmonie
06.10.	BOPPIN B. Bonn, Harmonie	26.11.	EMIL BULLS Köln, Carlswerk Victoria
07.10.	REMODE Bonn, Harmonie	26.11.	HEART+SOUL BLUES BROTHERS WEHNACHTSSHOW Hersel, Rheinhal
07.10.	HELDTMASCHINE Windeck, Kabelmetal	29.11.	LORDI Köln, Essigfabrik
08.10.	HAMBURG BLUES BAND Koblenz, Café Hahn	30.11.	ALTER BRIDGE Köln, Palladium
08.10.	"BLUES ALIVE 2 FESTIVAL" WALTER TROUT Sup.: JULIAN SAS, ERJA LYTTINEN Köln, Stollwerk		

09.10.	AINSLEY LISTER Bonn, Harmonie	01.12.	MOLLY HATCHET Siegburg, Kubana
09.10.	SCHALLPLATTENBÖRSE Bonn, Brückenforum	01.12.	SONATA ARCTICA Köln, Essigfabrik
		02.12.	ANWL Siegburg, Kubana
11.10.	HUNDRED SEVENTY SPLIT Bonn, Harmonie	02.12.	KAI STRAUSS Köln, Yard Club
12.10.	GLUECIFER Köln, Carlswerk Victoria	03.12.	CALIBAN Köln, Live Music Hall
13.10.	BIG DADDY WILSON Bonn, Harmonie	03.12.	DIE TOTEN ÄRZTE Bonn, Harmonie
14.10.	THE BREW Köln, Kantine	04.12.	IN FLAMES Köln, Palladium
14.10.	BRAINSTORM+RAGE Siegburg, Kubana	06.12.	FINNTROLL Köln, Essigfabrik
15.10.	ABBA REVIEW Bonn, Harmonie	08.12.	BIRTH CONTROL Bonn, Harmonie
15.10.	AGNOSTIC FRONT Köln, Essigfabrik	09+10.12.	DIRTY DEEDS 79 Bonn, Harmonie
16.10.	ERJA LYTTINEN Bonn, Harmonie	10.12.	VÖLKERBALL Köln, Palladium
16.10.	KIM WILDE Köln, E-Werk	10.12.	OHRENFINDT Köln, Luxor
18.10.	HENRIK FREISCHLADER Bonn, Harmonie	11.12.	STEFAN JÜRGENS Bonn, Harmonie
21.10.	JADED HEART Siegburg, Kubana	14.12.	AIRBOURNE+BLUES PILLS Köln, Palladium
22.10.	DIRTY DEEDS 79 Siegburg, Kubana	15.12.	MYTALLICA Siegburg, Kubana
22.10.	VERSENGOLD Köln, Carlswerk Victoria	16+17.12.	NEW MODEL ARMY Köln, Palladium
28.10.	POPPA CHUBBY Koblenz, Café Hahn	16+17.12.	DIRTY DEEDS 79 Bonn, Harmonie
28.10.	OZZFIED Siegburg, Kubana	18.12.	QUEEN KINGS Köln, Kantine
28.10.	HAMBURG BLUES BAND Bonn, Harmonie	22.12.	SLAPSTICKERS Bonn, Harmonie
28.10.	SEPULTURA+SACRED REICH Köln, Essigfabrik	22.12.	IN EXTREMO Köln, Palladium
29.10.	BOUNCE Siegburg, Kubana	29.12.	QUEEN REVIVAL BAND Bonn, Brückenforum
29.10.	RED HOT CHILI PIPERS Köln, Kantine	20.12.	DIE HAPPY KÖLN, Essigfabrik
31.10.	METAL RULEZ Bonn, Session	26.12.	METALBÖRSE Köln, Carlswerk Victoria
31.10.	HALLOWEEN PARTY Bonn, Harmonie	30.12.	MOTÖRBLAST Siegburg, Kubana
		31.12.	QUEEN KINGS Koblenz, Café Hahn

RED HOT PSYX PEPPLERS

TRIBUTE BAND



PSYCHO SEXY spielen Greatest Hits
(Under The Bridge, Californication, Give It Away u.a.)



Beginn:
20 Uhr

23.9.
Bonn-HARMONIE

Vanguus

LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

* Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
* Einzel- & Gruppenunterricht * individuell & praxisorientiert

KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!!
(Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)

VOLKER (VANGUS) VOIGT

Absolvent des Guitar Institute of Technology,

Los Angeles/USA

Gitarist bei

Dirty Deeds '79

Zeltlager-Band

& Molotov Soda



www.freakinfingers.de

Bornheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum

0228-657003



HUNDRED SEVENTY SPLIT

Leo Lyons (bs.) ist eine lebende Legende. Seit 1960 war er mit Gitarrist Alvin Lee (R.I.P.) musikalisch aktiv, 1966 gründeten beide TEN YEARS AFTER. 2010 startete Leo mit Gitarrist/Sänger Joe Gooch (auch TEN YEARS AFTER) das (damalige) Nebenprojekt HUNDRED SEVENTY SPLIT; 2013 stiegen beide nach Differenzen bei TYA aus und HUNDRED SEVENTY SPLIT sind seitdem ihre „Hauptband“. Sie spielen inzwischen auch die besten TEN YEARS AFTER-Nummern und klingen eher wie das Original (ohne der derzeitigen Version mit Chuck und Rick zu nahe treten zu wollen, aber mit Markus Bonfanti klingen sie eher moderner). Am 11.10. werden sie noch einmal ihr „Woodstock“ TEN YEARS AFTER-Set darbieten (und weitere TYA Songs und Best

of HSS) in der Bonner Harmonie. Alle Fans sollten unbedingt kommen, wer weiß, wie lange es noch geht (Leo ist schon 79 Jahre alt!); Wir sprachen mit einem optimistischen Musiker, der sich wieder auf die Konzerte freut!

Ja, das kann man so sagen. Ich habe noch nie in meiner Karriere so lange keine Konzerte gespielt. Die kommende Tour und die Festivalauftritte sind die ersten Konzerte seit Januar 2020.

Was hast du in den letzten beiden Jahren gemacht?

Oh, so einiges. Mit der Band haben wir einige YouTube-Videos hergestellt, wir jammen im Proberaum. Ich habe neue Lieder komponiert und an meiner Biographie weitergeschrieben. Und ich habe einen YouTube Kanal: <https://www.youtube.com/c/LeoLyonsMusican>. Dort erzähle ich Geschichten aus meiner Karriere. Das führe ich auch weiter, es kam sehr gut an. Ist es wichtig für Euch, eine neue CD zu veröffentlichen, wo man kaum noch was verkauft?

Doch. Die Fans und unsere Plattenfirma fragen danach. Wir könnten auch wie viele

KONZERT-TIPP:

11.10. Bonn, Harmonie

andere Bands nur Downloads ins Internet stellen, aber dafür ist der Sound zu schlecht. Außerdem ist eine LP/CD etwas, was auch noch spätere Generationen hören können.

Entschuldige die Frage, aber wie lange glaubst du, könnt ihr/du noch auf Tournee gehen?

Das ist die „Millionen Dollar Frage“ (lacht). Das ist schwer zu beantworten, zurzeit spiele ich noch gerne live. Sollte ich nicht mehr meinen selbstgesetzten Standard schaffen, höre ich auf. Das werde ich spüren und dann ist es so weit. Wir werden auf keinen Fall eine endlose „Abschiedstour“ durchziehen, wie manch andere Bands.

Kann HUNDRED SEVENTY SPLIT ohne Leo Lyons existieren?

Da müsstest du Joe und Damon fragen, ob sie daran Interesse haben. Ich würde mich freuen, aber es ist nicht einfach im Musikbusiness. Wenn wir den Namen TEN YEARS AFTER behalten hätten, wäre es einfacher. J.B.



BIG DADDY WILSON + BAND

BIG DADDY WILSONS (Wilson Blount) letzten fünf Konzerte 2017/18/19/21 in der Bonner Harmonie gehörten zum Besten, was man im Bereich Blues/Soul zu sehen bekam. Seine Show und vor allem seine ausdrucksstarke Stimme schlugen ein wie eine Bombe. Nach 2021 wird er

terten Stücken, aber immer typisch Big Daddy Wilson und lebt wie immer von seiner einzigartigen Stimme. Natürlich wird er die neuen Nummern wie „Yazoo City“, „Hard Time Blues“, „Poor Black Children“ oder „Testimony“ vorstellen und eine Auswahl der besten Nummern

„Hard Time Blues“ Tour 2022

13.10. Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr

seiner übrigen Veröffentlichungen. Ähnlich wie John Lee Hooker Jr. ist seine Karriere erst spät gestartet. Geboren in Edenton in North Carolina in den USA ging er 1979 mit 16 Jahren zum Militär und war in der Zeit auch in Deutschland stationiert. Hier lernte er seine Frau Helga kennen und lebt seitdem in Deutschland. Und noch etwas lernte er hier kennen: den BLUES! Er besuchte einige Blueskonzerte und von da an war klar: Das ist seine Musik! 2003 erschien sein Debütalbum, weitere folgten; 2017 war er mit der „Blues Caravan“ unterwegs und seitdem geht seine Karriere steil bergauf. J.B.

BERNIE PROUDLY PRESENTS:



Komplette Show!
Ca. 2 ½ Stunden
volles Programm

www.juliansas.com

Julian Sas Electracoustic Tour

– TICKETS VOM ABGESAGTEN BONN KONZERT 2020 SIND FÜR DIESE SHOW GÜLTIG! –

26.11.2022 • 20 Uhr

BONN • HARMONIE

Fröngasse 28-30, 53121 Bonn • www.harmonie-bonn.de



Bang! Bang! Bang! BOPPIN'B. is back in town! Und wenn Deutschlands erfolgreichstes Rock'n'roll-Quintett loslegt, stehen alle Regler auf 11 – Schweiß, gute Laune und lachende Gesichter vor und auf der Bühne inklusive.

In der Bonner Harmonie ist die 1985 gegründete Kombo ein gern gesehener Gast. Am 06.10. werden die fünf Helden (Michi Bock-voc., Golo Sturm-git., Didi Beck-kbs., Thomas Weiser-dr., Frank Seefeldt-sax.) ihr alljährliches Konzert spielen und ihre aktuelle CD „We Don't Care“ vorstellen. Eine echte Rockabilly-Wertarbeit, die auf hohem musikalischem Niveau daherkommt und der man die gleiche Begeisterung und Spielfreude anmerkt wie eh und je. Inzwischen wird kaum noch gecover – hier findet sich allerdings eine geniale Version des 80er Jahre Hits von Corey Heat „Sunglasses At Night“ – sondern sie überzeugen mit ihren eigenen Stücken; schnelleren Stampfern wie „Jump'n Stomp“, „How Bad“, dem chillen Sommerhit „In The Sun“ oder der Herzscherz-Ballade „The Earth Stood Still“.

All dies und vieles mehr (ja, auch Sascha-Nummern!) werden sie hier darbieten. J.B.

BOPPIN'B „WE DON'T CARE“ TOUR 2022

06.10. Bonn, Harmonie – Beginn: 20.00 Uhr

SOULFUL OF BLUES & Gäste – “Keeping the Blues Alive” – 35 Jahre Jubiläum

24.09. Bonn, Harmonie – Beginn: 20.00 Uhr

Hans-Georg Rehse (voc., git.) zählt zu den Urgesteinen der Bonner Szene, er gründete mit einem Schulfreund in den 60er Jahren eine der ersten Bonner Beat Bands, die DESPERADOS. Doch seine wirkliche Liebe gehört dem Blues. Deshalb hat er nach dem Ende der Desperados zuerst Rehse's Blues Express und 1985 SOULFUL OF BLUES gegründet, u.a. mit Bill Baum BLUESBENDERS. Der Plan war, Bluesklassiker zu spielen, diesen aber mit vier Bläsern ein modernes Arrangement und eigenständiges Profil zu verpassen. Die achtköpfige Band (Jürgen Dietz Tenor Sax. ist leider überraschend Anfang 2022 verstorben) zählt schon lange zum Besten, was die Bonner Musikszene hervorgebracht hat; moder-

ner zeitgenössischer Blues, engagiert vorgetragen mit ausgefeilten Bläsaersätzen und dem unverwechselbaren Hammond-orgel-sound als Klangteppich.

Seit 35 Jahren präsentieren sie sich als kompakte Sound-Einheit, und am 24.09. feiern sie in der Bonner Harmonie ihr Jubiläum (wegen der Pandemie auf 2022 verschoben). Die aktuelle Besetzung besteht aus folgenden Musikern: Hans-George Rehse-voc., git., Mario Hattemer-key., Dietrich Hofmann-bs. (neu in der Band), Jochen Studer-dr., Dave Doerr/Andy Krämer-trump. Neben Hans Georg Rehse mit 28 Jahren am längsten dabei, Michael Zschische-tromb., Manfred Isenberg-ten.sax.



Sie werden zwei Sets spielen und dabei von folgenden Gästen unterstützt: Bill Baum-git. BLUESBENDERS, Stephan Rassmann-git., Andrea Gerbig-jazz git., Ralf Grottian-harp. Ihr Programm besteht u.a. aus: „Let The Good Times Roll“, „Route 66“, „The Thrill Is Gone“, „Help The Poor“, „Damn Your Eyes“, „Dangerous Moog.“

Kommen Sie zahlreich zur Harmonie, feiern sie diese tolle Band, die wie aus einem Guss, fetzig abgeklärt, souverän und authentisch klingt, sie liefern eine perfekte Performance. J.B.

„Nacht Der Gitarren – Best of Akustikgitarre“

feat. Lulo Reinhardt (Deutschland), Thu Le (Vietnam), Luca Stricagnoli (Italien), Alexandra Whittingham (Großbritannien)

09.11. Bonn, Harmonie
Beginn: 19.30 Uhr, Bestuhlt

Die „Nacht Der Gitarren“ versammelt die weltbesten Akustikgitarren für eine Festival-tour (jeweils vier Musiker), wo sie ihre neuesten Originalkompositionen sowie Coverversionen zum Besten geben. Zu jeder Tour präsentiert die „Nacht Der Gitarren“ eine neue Riege von Gitarren-Koryphäen, um diesen sehr speziellen Abend mit Solo-, Duett- und Quartettauftritten zu gestalten.

Diesmal nehmen teil:

LULO REINHARDT: Erblickte das Licht der Welt in Koblenz. Er begann im Alter von fünf Jahren Gitarre zu spielen, wobei sein erster Gitarrenlehrer sein Vater war. Er wirkte 20 Jahre in der familieneigenen Band, dem Mike Reinhardt Sextett, mit, und außerdem noch in unzähligen anderen Bands/Projekten, die sich verschiedenartigen Stilen widmen.

THU LE: Sie ist eine international preisgekrönte klassische Gitarristin, die in Hanoi (Vietnam) geboren wurde und derzeit in Bahrain im Nahen Osten lebt. Ihr breit gefächertes Repertoire umfasst Barock, Klassik, Romantik, Moderne und lateinamerikanische Stile, sowie Kompositionen, die von lokalen Traditionen und Kulturen aus aller Welt inspiriert sind. Ihre Liebe zur Gitarre begann im Alter von 4 Jahren, unter Anleitung ihres Vaters.

LUCA STRICAGNOLI: Der Italiener war schon bei der 2018 Ausgabe des Festivals dabei und hat jeden begeistert. Er ist bekannt für seine innovativen Spieltechniken. Er arrangiert z.B. Rockklassiker für Akustikgitarre neu und spielt diese auf selbst kreierten Gitarren, wie z.B. der „Reversed Triple Neck Gitarre“. Er begeistert nicht nur mit seinen musikalischen Fähigkeiten, sondern auch mit einer energetischen Bühnenshow.

ALEXANDRA WHITTINGHAM: Die Britin hat 7 Jahre klassische Gitarre, Klavier, Jazzgitarre und Komposition an der weltberühm-



ten Chetham's School of Music studiert. Im Mai 2021 veröffentlichte sie ihr Debütalbum „My European Journey“, das sich mit der großen Zeit der Gitarre im Europa des 19. Jahrhunderts beschäftigt. Diese Musik ist ihre große Leidenschaft, sie entdeckt auch weniger bekannte Komponisten und rückt diese ins Rampenlicht. J.B.

STEFAN JÜRGENS „WAS ZÄHLT TOUR 2022“

11.12. Bonn, Harmonie – Beginn: 20.00 Uhr

STEFAN JÜRGENS kennen die meisten als Schauspieler (Tatort, Soko Wien) und Comedian (RTL Samstag Nacht). Aber ähnlich wie bei Pasquale Aleardi (Kommisar Dupin), Michael Fitz, Axel Prahl oder Jan Josef Liefers (Tatort) gehört seine zweite Leidenschaft der Musik. Er hat schon 5 CDs veröffentlicht, seit 40 Jahren komponiert er zumeist eigene Songs, die ein großes Spektrum abdecken, von Pop bis Rock. Mit seiner großartigen sonoren Stimme veredelt er seine Musik.

In Bonn wird er ein „unplugged“ Konzert geben, wo er sich selber mit einem E-Piano begleitet. Er bringt einen Querschnitt

von allen Alben, mit Augenmerk auf das aktuelle Werk „Was Zählt“ (2019). Die zwölf Songs sind eine Reise durch seine Gefühls- und Gedankenwelt in einer unruhigen und scheinbar immer undurchschaubareren Zeit. Sie sind ein Spagat zwischen den musikalischen Genres, rhythmische Leichtigkeit wie in „Unvollendet“, wechselt sich mit großen Gesangshymnen wie „Vater“ und rockigen Songs wie „Keine Ahnung Wies Geht“ ab.

Und als Höhepunkt verbeugt er sich vor dem großen poetischen und politischen



RIO REISER mit der Coverversion von „Blinder Passagier“. Er wird bei der Show aber auch sein Talent als Comedian beweisen, er spricht viele Themen an, immer mit einer ordentlichen Portion Selbstironie versehen. Hier erleben die Zuschauer einen Mann, der als ein-drucksvoller Musiker überzeugt, und gleichzeitig auch den Humor nicht zu kurz kommen lässt. Er wird das Publikum mit seiner Persönlichkeit und seinem Können begeistern. J.B.

PSYCHO SEXY

„A TRIBUTE TO RED HOT CHILI PEPPERS“

23.09.2022
BONN, HARMONIE
BEGINN: 20.00 UHR



Die 1983 gegründeten RED HOT CHILI PEPPERS aus den USA, Kalifornien haben sich in den letzten 40 Jahren zu einer der wichtigsten Funk-/Alternative Rockbands der Welt entwickelt. Keine andere Gruppe hat so viel Einfluss auf die folgenden Musikergenerationen gehabt.

Seit 2003 erspielt sich die RED HOT CHILI PEPPERS Tributeband PSYCHO SEXY immer mehr Fans in ganz Europa. Schweißtreibend, energiegeladend und

mit nie endender Spielfreude rockt und funk sich das Quartett (Andreas Giannakopoulos-voc., Oliver Barnscheidt-git., Marcel Fortmann-bs, Stephan Schierle-dr.) aus dem Rheinland buchstäblich die Finger blutig. Dabei sind die vier Vollblutmusiker jederzeit in der Lage, eine Live-Atmosphäre zu kreieren, die die Grenzen zwischen Original und Kopie fast komplett verwischt. Nun kommt die Band auch in die Harmonie, Fans der CHILI PEPPERS ken-

nen sie sicher schon von ihren Gigs im Rheinland (u.a. Kubana Siegburg) Sie spielen einen Querschnitt der größten Hits wie „Under The Bridge“, Californication“, „Give It Away“, aber auch einige Nummern der neusten CDs. Hier stimmt sowohl die Musik als auch die Show. Kommt alle zum Konzert und lasst Euch von PSYCHO SEXY auf eine kunterbunte, funkige Reise nach Kalifornien und zurück mitnehmen. J.B.

KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:

KIM WILDE – 16.10. Köln, E-Werk 20.00 Uhr

HENRIK FREISCHLADER + Band – 18.10. Bonn, Harmonie 20.00 Uhr

RED HOT CHILLI PIPERS – 29.10. Köln, Kantine 20.00 Uhr



KIM WILDE

Die „WILDE“ KIM (Kim Smith) kommt mal wieder nach Köln ins E-Werk. Die 80er Jahre-Ikone wird wie immer einen Querschnitt ihrer Hits wie „Kids In America“, „You Keep Me Hanging On“, „View From A Bridge“ und viele andere darbieten und alle Fans der 80er Jahre begeistern. Dabei klingt sie kein bisschen „old fashioned“ und wird von einer Top-Band begleitet.



HENRIK FREISCHLADER

Der gebürtige Kölner Henrik Freischlager (git.,voc.) feiert sein Comeback mit einer neuen Bandbesetzung (Armin Alic-bs, Hardy Fischötter-dr., Moritz Fuhrshop-ham.or.), die auf ihrer Tour natürlich auch in der Harmonie gastiert! Es geht wieder verstärkt in die Richtung Bluesrock und man wird auch einige Stücke vom kommenden Album hören. (+ Querschnitt der anderen CDs) Henrik zählte mal zu Deutschlands besten Bluesern, hatte dann aber zwischendurch auch experimentelle musikalische Phasen, lassen wir uns hier mal überraschen.



RED HOT CHILLI PIPERS

Die RED HOT CHILLI PIPERS sind keine RED HOT CHILI PEPPERS Coverband, sondern eine schottische Band aus Glasgow, die mit drei Dudelsackspielern bekannte Rockklassiker covern und inzwischen auch Eigenkompositionen spielen. 2002 wurden sie gegründet und die 9 Musiker haben sich zu einer Kultband entwickelt, die auch in unserer Region eine große Fanbase hat. Im Oktober kommen sie wieder in die Kantine Köln, um ihre Versionen von z.B. „Smoke On The Water“, „Thunderstruck“ oder „Clocks“ uns um die Ohren zu hauen. Wer Fan der Band ist wird sich beim Konzert königlich amüsieren. J.B.



„A Tribute To Arena Rock“

u. a. AEROSMITH,
KISS, VAN HALEN,
WHITESNAKE

12.11.2022
BONN, HARMONIE
BEGINN: 20.00 UHR

OLLI K. (Kastner.git.) kann man sicher als Urgestein der Bonner Musikszene bezeichnen. 1983 ging es mit dem HORIZION ORCHESTRA los (2023 gibt es wieder einen Auftritt in der Harmonie), bis zu seiner aktuellen Formation OLLI K'S HOT AFFAIR. Sie covern Rocksongs jenseits von Hitlisten oder „Best of“ Setlists. Sie spielen alte Bekannte und Neueroberungen, verpassen den Songs

ihre eigene Handschrift und sind dabei so hart und laut, dass der Saal bei Livekonzerten schnell ins Schwitzen gerät. Die Band ist vor 8 Jahren entstanden, außer Olli ist noch Alex Kaiser (voc. DIRTY DEEDS 79), Andreas Pietralczyk (dr.), Nicolas Trznadel (bs.) dabei. Am 12.11. ist ihr nächster Auftritt in der Bonner Harmonie unter dem Motto „A Tribute To Arena Rock“ u.a. mit

Songs von KISS („Deuce“), VAN HALEN („Panama“), MÖTLEY CRÜE („Kickstart My Heart“), Mr.BIG, WHITESNAKE u.v.a. Das wird die ultimative Rockparty! Wer auch mal so gut wie Olli Gitarre spielen möchte: ihr könnt bei ihm Gitarrenunterricht buchen. Mehr Infos unter: www.ollik-music.com J.B.



Musiktruhe
Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931
Mo. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

THORJÖRN RISAGER – Navigation Blues (Mascot Records)

Die „lustigen“ Dänen haben wieder zugeschlagen. Thorbjörn Risager und seine geniale Band haben nach einer kürzeren Schwächephase (letzte CD) wieder ein tolles neues Album kreiert. Hier vereinen sie viele verschiedene Stile, von Bluesrock („Fire Inside“, „Headed For The Stars“; mein Favorit erinnert etwas an „All I Want“-ihr bisher bestes Stück) zu reinrassigen Blues/Soul („Whatever Price“), über ihre typischen melancholischen Lieder („Time“) bis hin zu poppigen Klängen („The Way You Make Me Feel“). Ein toller Mix, mit starkem Gesang, einer fantastisch aufspielenden Band und einem lebendigen Sound. Hier erreichen sie fast den Standard ihres bisher besten Werkes „Too Many Roads“ (2014). Bluesherz, was willst du mehr?

RIOT IN THE ATTIC – Those Who Don't Belong (Monkey Road Records) VÖ: 11.11.

Die Kölner Stoner/Grungeband bringt jetzt ihr drittes Album heraus. Es gibt also auch in Deutschland gute Gruppen wie MONSTER MAGNET etc. Natürlich ist so ein Werk nicht auf Anhieb der Hammer, man sollte in Stimmung für diese schwere, melancholische und harte Musik sein, die aber immer mit guten Melodien versehen ist, und öfters hineinhorchen. Dann aber findet man Zugang zu den 10 Stücken, und man merkt, dass sich Dan (voc., git.), Ben (bs.), Joannis (dr.) viel Mühe gegeben haben und sich stark gesteigert haben im Vergleich zur ersten CD. Der hohe klagende Gesang von Dan, mit einfallsreichen Gitarrenriffs/Solos und einer soliden Rhythmusfraktion versehen, verleiht den Nummern die Klasse, die sie benötigen, um nicht eintönig und langweilig zu klingen. Ich empfehle als Anspielung „Sin & Wine“, „Wandering Dog“ und „Wildlife“. Von dieser Band werden wir noch viel hören.

GROBSCHNITT – Acoustic Album (Universal)

Die Kultband GROBSCHNITT aus Hagen ist ja schon etwas länger in der Formation Willi Wildschwein, Lupo, Nucki mit Akustikkonzerten unterwegs. Geplant war natürlich auch eine Live-CD, was aber wegen der Pandemie nicht klappte. Um den Fans aber trotzdem etwas hörbares in die Hand zu geben, haben sie im Studio diese CD eingespielt, die 13 Stücke aus ihrer Schaffensphase von 1972-1987 enthält, dabei Klassiker wie „Vater Schmidt's Wandertag“ (Jumbo 1976) „Anywhere“ (Rockpommels Land 1977) oder „Könige Der Welt“ (Kinder + Narrren 1984). Hier ganz reduziert auf drei Akustikgitarren, Gesang und Percussion. Das hat alles seinen Reiz. Ich denke, es kommt auch noch eine Live-CD in der Zukunft, die „Solar Music“ und „Rockpommels Land“ enthält.

DEAD DAISIES – Radiance (SPV)

Das göttliche letzte Album „Holy Ground“ („Wacken“? haha) zu toppen fällt sogar den DEAD DAISIES schwer. Im Line-up gab es eine Änderung: Brain Tichy (dr.u.a. WHITESNAKE) ist wieder dabei. Ich fand, dass sie zuletzt etwas abwechslungsreicher agiert haben, hier sind die meisten der 10 Nummern im Midtempobereich gehalten, immer noch heavy und rockig, aber sie ähneln sich etwas. Mir gefällt der schnelle Song „Shine On“, das getragene „Radiance“ und das melodische „Roll On“ am besten. Wie immer überzeugt Glen Hughes mit seiner kraftvollen Stimme (und das mit 70 Jahren!), und auch die anderen Musiker (Doug Aldrich/David Lowy-git.) agieren mit interessanten Gitarrenarrangements. Es fehlt vielleicht ein Oberkracher wie zuletzt der Song „Holy Ground“. Ein gutes Hard Rock-Album, das man anchecken sollte.

SUPERSONIC BLUES MACHINE-Voodoo Nation, ROBIN TROWER – No More Worlds To Conquer (beide Mascot Records), INA FORSMAN – All There Is (Jazzhouse), ERJA LYYTINEN- Waiting For The Daylight (Bluesland)

Wir wollen euch hier vier tolle Blues/Soul-Veröffentlichungen vorstellen. Die SUPERSONIC BLUES MACHINE wurde 2010 von Fabrizio Grossi (bs., prod.) und Kenny Arnoff (dr.) gegründet. Bei den ersten beiden Releases hat Lance Lopez gesungen und Gitarre gespielt, ab 2018 hat ihn Kris Barras ersetzt. Nun folgt ihr drittes Album, das erste mit Barras. Der Stil ist derselbe geblieben, Blues mit Soul, Funk, R'n'B gemischt. Dazu kommen bei den meisten der 12 Nummern noch Gäste (z.B. E.Gales, A.Popovic). Ein überzeugendes interessantes Werk. Der alte „Haudegen“ ROBIN TROWER (git., bs.) hat es noch drauf, er ver-

öffentlicht auch mit 77 noch neue Musik. Mitgewirkt haben hier Richard Watts (voc.) und Chris Taggart (dr.). Natürlich rockt es nicht mehr ganz so wie früher und ein neues „Brige Of Sighs“ findet man auch nicht, aber die 11 Nummern zeigen ihn immer noch als großen Gitarristen. INA FORSMAN ist die finnische Antwort auf Duffy, Adele oder Sam Brown. Ihre Musik ist eine Mischung aus Blues, Soul, Jazz und Rock. Mit ihrer kraftvollen Stimme veredelt sie auch die 10 Stücke ihres neuen Albums, das Fans von ihr und den genannten Künstlern lieben werden. ERJA LYYTINEN hat ein tolles neues Album am Start, das Anfang Oktober zur Tour herauskommt (in Bonn beim Konzert am 16.10. spielt sie es komplett!). Sie hatte diesmal viel Zeit und hat lange an den 9 Liedern gearbeitet. Das rockige „Bad Seed“ ist der Hit, „Never Really Had You“ feiert den Blues und „You Talk Dirty“ die kraftvollen Sounds der 70er Jahre. Ohne Frage mit das beste Album von Erja und ihrer tollen Band.

WARWOLF – Necropolis (Metalapolis)

Bei WARWOLF handelt es sich nicht um eine neue Band, sondern um die Kölner Power Metalller WOLFEN, die hier mit neuem Namen einen Neuanfang starten. Das Line-up ist bis auf den Bassisten Flo Abbeg dasselbe, auch Gitarrist Björn Grüne und Drummer Holger Bloempott sind wieder dabei. Musikalisch sind sie von Power Metal zu Heavy Metal gewechselt, alles klingt eingängiger, so Richtung IRON MAIDEN. („Witches & Demons“ erinnert am meisten an die englischen Metal Götter). Ein starkes, abwechslungsreiches Album, das man öfters hören sollte; man entdeckt immer wieder neue Feinheiten, und das vom starken Gesang von Andreas von Lipinski geprägt wird. Alle 10 Nummern haben ein gleichbleibendes hohes Niveau, als Anspielung könnte ich vielleicht „Nosferatu“, „Slaves Of The Night“ und „The Priest“ empfehlen. Fazit, ich mochte auch WOLFEN, die mich immer ein wenig an ICED EARTH erinnerten. Mit WARWOLF knüpfen sie nahtlos an ihre guten Veröffentlichungen an und werden sicher einige neue Fans dazugewinnen.

WALTER TROUT – Ride (Mascot)

Walter Trout (71) wird immer besser, er steigert sich von Album zu Album. „Ride“ ist ein herausragender Nachfolger zu seinem Klassiker Werk „Ordinary Madness“ (2021) Ähnlich wie dort, hat er wieder ein sehr abwechslungsreiches Werk kreiert, wo er viele verschiedene Stile vereint. Natürlich ist Blues Rock sein Markenzeichen und davon gibt es auch wieder einiges zu hören („Ghosts“, „Ride“, „I Worry Too Much“, „High & Low“), aber es gibt auch epische Stücke („Waiting For He Dawn“, „Follow You Back Home“) und Balladen („Destiny“). Eben die ganze Bandbreite, die er mit seinen charakteristischen Gitarrensounds und der sonoren Stimme veredelt. Er versteht es, Rock, Blues, Emotionen und höchste spielerische Qualität zu seinem typischen Sound zu mischen. Natürlich wie immer mit Top Musikern eingespielt, und mit einem angenehmen analogen livehaftigen Sound versehen. So kann es noch einige Jahre weitergehen.

SINNER – Brotherhood (Atomic Fire)

Diese Produktion ist unter schwierigen Umständen entstanden. Chef Mat Sinner ist ernsthaft erkrankt und hat längere Zeit in verschiedenen Krankenhäusern verbracht. Es geht ihm nun langsam besser, aber bis er wieder der Alte sein wird, dauert es noch. Aber die neue SINNER CD sollte erscheinen und so haben die Musiker um Tom Neumann (git.) den Gesang + Bass von der Vorproduktion genommen und ihn mit der neu eingespielten Musik zusammengesetzt. Eine gute Entscheidung, den hier gibt es wieder „SINNER Pur“ ohne Sängerin und sonstigem Schnick Schnack. Eher wieder in die Richtung von „Judgement Day“ oder „The Natur Of Evil“ (90er), 12 starke Songs in der Tradition von THIN LIZZY mit einer zeitgemäßen Produktion. Es gibt Rocker wie „Bulletproof“, „Gravity“ (mein Favorit!) oder „We Came To Rock“ aber auch melancholische Track der Marke „The Last Generation“ oder „My Scars“. Für meinen Geschmack ist diese CD die beste SINNER CD in den 2000ern. Ein großes Lob auch an die beiden Gitarristen Tom und Alex Scholpp, ihre kraftvollen und mächtigen Riffs veredeln die Musik. Hoffen wir, das Mat bald wieder fit ist, ohne ihn wird es SINNER nicht mehr geben.

Alle Kritiken von J.B.

elh promotion

NOISENOW.DE
KUNSTRASEN-BONN.DE

FACEBOOK.COM/NOISENOW.DE
FACEBOOK.COM/KUNSTRASENOPENAIR



12.09.22 ESSEN, LICHTBURG



15.09.22 KÖLN, KANTINE



25.09.22 BONN, HARMONIE



28.09.22 ESSEN, LICHTBURG



08.10.22 RUHRCONGRESS, BOCHUM



10.10.22 ESSEN, LICHTBURG



11.10.22 D'DORF MITSUBISHI ELECTRIC HALL



16.10.22 KÖLN, E-WERK



18.10.22 BONN, HARMONIE



23.10.22 BONN, HARMONIE



28.10.22 KÖLN, YARD CLUB



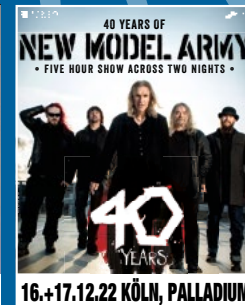
29.10.22 KÖLN, KANTINE



07.11.22 BONN, HARMONIE



25.11.22 BONN, TELEKOMDOME



16.+17.12.22 KÖLN, PALLADIUM



01.02.23 BONN, HARMONIE

bonnticket Hotline 0228
kölnticket westticket 502010

ticketmaster®

PARTNERSATZ MEDIA

„The Last Viking Tour 2022“

Headliner: LEAVES EYES
Special Guest: TEMPERANCE,
Support: CATALYST CRIME

23.11. Siegburg, Kubana, Zeithstr. 100
Beginn: 19.30 Uhr



Wenn das nicht eine tolle Tour wird, mit einem „Symphonic Metal Package“, das mit drei tollen Bands, Frontfrauen, Männern etc. aufwartet! Nach 2018 kommen LEAVES EYES (die 2004 als „Sideproject“ zu ATROCITY mit dem damals selben Line-up sowie der ehemaligen Sängerin Liv Kristine entstanden sind und bisher acht CDs veröffentlicht haben, wieder nach Siegburg und präsentieren ihr Album „The Last Viking“ (2020). Sie kommen mit ihrem neuen Gitarristen Micki Richter, sind aber ansonsten noch im selben Line-up unterwegs: die farnese finnische Sängerin Elna Siirala, der growlende Alex Krull (ATROCITY), der hart riffende Thorsten Bauer (git.bs.) und die „Groove Machine“ Joris Nijenhuis (dr.). Sie werden die neuen Tracks wie z.B. „Flames In The Sky“, „Varangians“ oder „The Last Viking“ vorstellen, und einen

Querschnitt aus ihren anderen Alben. Für mich zählen sie zu den „Großen“ des Symphonic Metal, also auf einer Stufe mit Bands wie EPICA, VISION OF ATLANTIS u.a. Die fünf Vikinger werden euch mit einer Headliner-Show einheizen, die sich gewaschen hat! Und sie haben noch zwei ähnliche Genre Acts als Anheizer mitgebracht. Als Opener (19.30 Uhr) fungieren CATALYST CRIME. Die Gruppe ist 2017 als Projekt des XANDRIA Drummers Gerit Lamm und der amerikanischen Sängerin Zoe Maria Federoff entstanden. In Keyboarder Jonah Weingarten, Gitarrist(in) Chena Roxx/Kaelen Sarakinis, Bassist Matt Federoff fanden sie schnell weitere Mitstreiter und so ist daraus eine „richtige“ Band entstanden. Sie haben sich dem „cinematic, symphonic Metal“ (Eigentlich!) verschrieben und als Alex Krull von LEAVES EYES ihre Musik hörte, wurde

das Debütalbum in seinem Mastersound-Studio eingezimmert. Zoe klingt ein wenig wie eine aggressivere Version von Liv Kristine; sie werden euch die Tracks ihres Debüts wie „Condemn Me To Chaos“ oder „Cognitive Dissonance“ vorstellen. Special Guest sind die Italiener TEMPERANCE (Alessia Scolletti-voc., Michele Gualtoli-voc., Marco Pastorino-git./voc., Luca Negro-bs., Alfonso Mocerino-dr.), die schon einige Jahre existieren und mit „Diamanti“ ihr sechstes Album herausgebracht haben. Auch sie haben sich dem „Epic Metal“ verschrieben, eine Besonderheit ist ihr dreistimmiger Gesang, teilweise in Italienisch. Also Fans des Epic Metals ihr habt es gelesen, am 23.11. um 19.30 Uhr pünktlich im Kubana/Siegburg erscheinen und ein wahres „Metal-Fest“ erleben. J.B.

+++ 42 Jahre HARD ROCK CLUB BONN +++



METAL RULEZ



31.10. Bonn, Session
Gerhardt-von-Are-Str. 4-6

Tickets: Session, maromusic@aol.com,
 Ticket Shop Ruland, Friedrichstr. (Bonn Innenstadt)

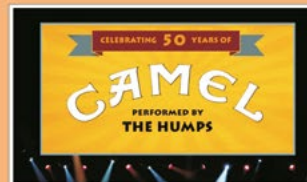
Nachdem wir zwei Jahre wegen der Pandemie den Geburtstag des Hard Rock Club Bonn nicht feiern konnten (ok, 2021 hatten wir das Jubiläumskonzert mit ALMANAC in der Harmonie nachgeholt), gibt es dieses Jahr wieder das traditionelle Konzert im Kult-Club Session mit METAL RULEZ. Gitarrist Ronny von Assel klärt uns auf über den Stand der Dinge bei ihnen.

Uns gibt es nach wie vor. Einzig unser Gitarrist Dirk ist nicht mehr dabei. Er konnte die Band zeitlich nicht mehr mit seinem Beruf koordinieren. Wir haben dann einige Gitarristen getestet und Peter war sowohl vom Rock'n'Roll Feeling, als auch vom technischen Standard der Beste. Ihr könnt euch auf tolle „Twin Guitars“ bei Songs wie „The Trooper“ oder „Victim Of Changes“ freuen.

Wir haben auch an der Set List gearbeitet und werden da einige neue Sachen präsentieren. Ob das schon für den Session Gig gilt, kann ich noch nicht versprechen. Aber wir haben wie immer ein 2stündiges Programm mit „Metal-Klassikern“! Wir freuen uns auch total auf den Gig, es ist wie „coming home“ für uns. J.B.

2022 AB SEPTEMBER

KNEIPE BIERGARTEN LIVE-CLUB
Harmonie



THE HUMPS

Mi. 28.9. 20 Uhr



KNALLBLECH BRASSBAND

Fr. 30.9. 20 Uhr



80er PARTY

So. 2.10. 20 Uhr



AYNSLEY LISTER

So. 9.10. 19 Uhr



HENRY GIRLS

Mo. 10.10. 20 Uhr



AMISTAT

Mi.12.10. 20 Uhr



THE CASSANOVAS
KINGSWOOD

Mi. 26.10. 19:15 Uhr



NESTOR
MONOMYTH

Do. 27.10. 19:15 Uhr



HAMBURG BLUES BAND
+ FRIENDS

MORGANE JI
Fr. 28.10. 18:45 Uhr



THE JEREMY DAYS
SILVERSHARK

Sa. 29.10. 19.15 Uhr



LYDIE AUVRAY TRIO

So. 30.10. 19 Uhr



CORKY LAING'S
MOUNTAIN

Mi. 2.11. 20 Uhr

HARMONIE BONN
 FRONGASSE 28-30 53121 BONN

Tickets: Harmonie, Vvk Shops
 Online: www.harmonie-bonn.de

ZEBULON

Die Traditions Studenten-Musikkneipe
Stockentor 19, 53113 Bonn (Nähe Uni/Hofgarten)



Öffnungszeiten:

Mo.- Fr. 16:00 - 0:00 Uhr
Sa. 12:00 - 0:00 Uhr
So. 15:00 - 0:00 Uhr

Peter's Kölsch, Bitburger Pils,
Bolten Alt, Bayreuther Hell,
Meisels Weizen u.v.a.
Div. Snacks