

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!

BLUES 2023 CARAVAN

03.05. BONN
HARMONIE

Mit Terminkalender
zum Herausnehmen!

KOSTENLOS



**WILL
JACOBS**

**ALLY
VENABLE**

**ASHLEY
SHERLOCK**

DRUCKLUFT · RICCOCHET · HORNADO · MRS. GREENBIRD

PADDY GOES TO HOLYHEAD · CCR REVIVAL BAND · TRIOSENCE

KONZERTE IN ANDERNACH · HEART + SOUL · SOFIA GRILLO (BUSINESS TALK) U.A.

NACHTBLUT



01.04.2023

STAHLMANN



15.04.2023

THRESHOLD



27.04.2023

LIVING THEORY



28. + 29.04.2023

SACARIUM

SPECIAL GUEST: MOTÖRBLAST



05. + 06.05.2023

COMBICHRIST



11.05.2023

KUBANA Live Club - Siegburg - Zeithstr. 100

Telefon: 0 2241/12 73 16

www.kubana.de

Liebe Leser,

erst einmal Danke! an alle Leute, die unsere Shows besucht haben; Januar und Februar waren schon gut. Man merkt, dass die Menschen wieder Spaß an den Konzerten haben.

Im April/Mai haben wir wieder klasse Konzerte, allen voran den „**Blues Caravan 2023**“ mit **ALLY VENABLE, WILL JACOBS, ASHLEY SHERLOCK** (03.05. Bonn, Harmonie, weil Ally zurzeit als Special Guest bei der Abschiedstour von Buddy Guy in Amerika mitspielt, diesmal etwas später). Schaut euch mal den Clip von „With A Little Help Of My Friend“ an auf unserer Homepage (www.rtp-bonn.de beim Bericht/Presstext „Blues Caravan“), wo alle drei zusammenspielen, Hammer!

Weitere tolle Konzerte in der Harmonie Bonn: **06.04. PADDY GOES TO HOLYHEAD**, unser traditionelles Irish Folk-Konzert am Gründonnerstag; **08.04.** leider nicht mehr **EXTRABREIT**, dafür die starke **CCR REVIVAL BAND**. Sänger Peter überzeugt mit einer tollen Stimme (auch hier bitte Clip auf HP schauen!); **15.04. HEART & SOUL BLUES BROTHERS SHOW**, mit der fantastischen Band, immer sehenswert; **16.04.** Hard Rock mit den regionalen Größen **RICCOCHET/HORNADO**. Beide stellen neue Songs vor. **20.04.** das liebenswerte Duo **MRS GREENBIRD** Steffen und Sarah Brückner mit aktueller CD „Love You To The Bone“; **05.05.** die Jazz Asse **TRIOSENCE**, **13.05. DRUCKLUFT**, eine Brass Band, die sich anschnickt nach **QUERBEAT** als nächste Gruppe ihres Genres in die Erfolgsspur einzutreten. Dazu stellen wir euch im Business Talk interessante Menschen vor, hier die Journalistin/Autorin **SOFIA GRILLO** und für unser „**TRIBUTE TO THE GODS 2**“ Festival (**DEMON'S EYE, MAD ZEPPELIN, WHITESHAKE**) in Andernach, Juz **11.11.** solltet ihr euch rechtzeitig Tickets besorgen. Auch im Herbst (ab September) gibt es wieder viele tolle Events von uns, Vorschau wie immer auf unserer HP.

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll“. Jürgen

INHALT	SEITE
VORSCHAU: PADDY GOES TO HOLYHEAD	4
VORSCHAU: KONZERTE IN ANDERNACH	4
INTERVIEW: BLUES CARAVAN: ALLY VENABLE, WILL JACOBS, ASHLEY SHERLOCK	6 + 7
BUSINESS TALK: SOFIA GRILLO (JOURNALISTIN/AUTORIN)	8
INTERVIEW: CCR REVIVAL BAND	9
VORSCHAU: HEART & SOUL	9
VORSCHAU: TRIOSENCE	10
PINNWAND	12 + 13
INTERVIEW: DRUCKLUFT	14
INTERVIEW: HORNADO	16
VORSCHAU: „TRIBUTE TO THE GODS 2“	16
INTERVIEW: MRS GREENBIRD	18
VORSCHAU: KONZERTE ERNEST HARTZ	19
CD/BUCH KRITIKEN	20
INTERVIEW: RICCOCHET	22

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock-Times Production
Jürgen Both (JB)
Frongasse 20 a, 53121 Bonn
Tel.: 0228 / 61 63 09
Mobil: 0175 / 499 33 14
E-Mail: maromusic@aol.com

Layout:

Partnersatz Media
Riehler Straße 33, 50668 Köln
www.partnersatz-media.de
Tel.: 02 21 / 92 10 21-11

Lektorat:

Pia Steinhaus

Mitarbeiter/besondere Aufgaben:

Manni Rothe

www.rtp-bonn.de

Photos:

Jürgen Both, sowie von den Bands,
Promo und Plattenfirmen zur
Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen Both

Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt
im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und
Umgebung in CD Shops, Szenekneipen,
Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr.
Genauere Termine bitte erfragen. Für
unverlangt eingesandte Manuskripte
kann keine Haftung übernommen werden.
Kein Teil des Rock Times darf ohne
ausdrückliche Genehmigung der Heraus-
geber in irgendeiner Form reproduziert,
vervielfältigt oder verbreitet werden.
Veranstalter von Rockkonzerten oder
ähnlichen Events können ihre Termine
an die Redaktionsadresse schicken, sie
werden in der entsprechenden Ausgabe
kostenlos veröffentlicht.



ZUGABE FÜR IHRE WERBUNG!

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-1
Riehler Straße 33 | 50668 Köln

**PARTNERSATZ
MEDIA**



KONZERT-TIPP:
06.04. Bonn, Harmonie

PADDY GOES TO HOLYHEAD

Akustik Trio

feat. PADDY SCHMIDT – voc., git., harp.;
ALMUT RITTER – geige; UWE BENDER – bs.

**“Best of Tour und Irish
Traditionals”**

**06.04. Bonn, Harmonie
Beginn: 20.00 Uhr**

PADDY GOES TO HOLYHEAD waren schon immer gerngesehene Gäste in der Bonner Harmonie. Nachdem es um die 1988 von PADDY SCHMIDT (bürgerlich Harald Kligge) in Darmstadt gegründete bekannteste deutsche Folkrock-Band etwas stiller geworden ist, startet Paddy nun in verschiedenen Formationen wieder durch. In der Harmonie werden sie in der Besetzung Paddy Schmidt – voc., git., harp, Uwe „Uhu“ Bender – bs. und Kult Geigerin Almut Ritter (die schon auf den ersten PADDY GOES TO HOLYHEAD Alben zu hören war) als Akustiktrio „unplugged“ auftreten. Sie spielen die großen PADDY GOES TO HOLYHEAD Hits wie „Bound Around“, „Doolin“ oder „Johnny Went To War“ und bekannte irische Traditionals.

„Back to the roots“, ein Programm zum Zuhören und Ausspannen. Es ist die fröhliche Ausstrahlung des Trios, mit der sie sich in die Herzen der Zuschauer spielen. Wobei die Triebfeder des Erfolgs vor allem Paddy markant-rauchige Whiskeystimme und sein virtuoses Spiel der keltischen Mundharmonika ist. Dazu noch der Einsatz der elektrischen Geige von Almut und des halbakustischen Basses von Uwe, und schon bekommen wir einen ganz neuen Zugang zu den Songs

Also, PADDY-Fans, hier gibt es ein Wiedersehen mit dem Meister, der Kultgeigerin Almut und den schönsten Stücken von PADDY GOES TO HOLYHEAD und tollen irischen Traditionals. J.B.

METAL DAYS

05. + 06.05. Andernach, Juz



Es gibt ein neues Indoor Metalfestival in Andernach, Juz, das am 5. und 6. Mai über zwei Tage läuft. Die Verantwortlichen vom Kulturrat (plus Mike Heinemann Decible Touring) haben ein ansprechendes Line-up verpflichtet, das sowohl Fans von Power Metal als auch Prog Metal bis hin zu Speed/Death Metal ansprechen wird. Am Freitag starten sie um 16.00 Uhr, folgende Bands werden dann auftreten: IN FROM THE STORM, SAVAGE EXISTENCE, SANHEDRIN, EVIL INVADERS und die beiden Headliner ROSS THE BOSS und DESTRUCTION. ROSS THE BOSS (git., ex MANOWAR) spielt Songs der „Kings Of Metal“ (1988) – CD sowie eigene Nummern.

DESTRUCTION (gegr.1982) braucht man Thrash-Fans nicht vorzustellen, sie gehören mit KREATOR, SODOM und TANKARD zu den „Urgesteinen“ der Szene. Sie spielen ein „Best Of Set“ und Songs des aktuellen Albums „Diabolic“ (2022). Der Samstag beginnt um 14.00 Uhr. Line up: MOONTOWERS, HAMMERKING, TEMPERANCE, MAJESTY, MEMORIAM. Headliner sind DARK TRANQUILLITY und EVERGREY. Melodischer Death Metal meets Prog Metal. Die Tagestickets kosten: Fr 40 EUR + Gebühr, Sa 50 EUR + Gebühr, 2 Tages-Ticket: 60 EUR + Gebühr. Ihr könnt auch in der Nähe des Juz campen, die Kosten hierfür liegen bei 20 EUR + Gebühr. J.B.



SUBWAYTOSALLY

Support: BLITZ UNION

**13.05. Andernach,
Schlosspark Open Air**

Im schönen Schlosspark von Andernach in der Innenstadt findet das Open Air mit den Mittelalter Rockern SUBWAY TO SALLY (Support: BLITZ UNION) am 13.05. statt. Die Mannen um den charismatischen Frontmann Eric Fish kommen mit neuer CD „Himmelfahrt“. Die beliebten Klassiker werden aber natürlich nicht fehlen. Der Einlass ist um 18.00 Uhr, Konzert endet um 22.00 Uhr. Eintritt: 44,75 EUR. J.B.

— COLOGNE TRIBUTE NIGHT —

MYTALICA

TRIBUTE BAND



+ SPECIAL GUESTS



Killswitch
MOTORHEAD TRIBUTE

EINLASS 18:00 UHR

SA 22.04.23

KÖLN LIVE MUSIC
HALL

BLUES CARAVAN 2023

featuring ALLY VENABLE, WILL JACOBS, ASHLEY SHERLOCK

03.05. Bonn, Harmonie Beginn: 19.30 Uhr

Die „Blues Caravan“-Konzertreihe gehört zu den beliebtesten Shows im Bereich Blues. Sie wurde 2005 von Thomas Ruf/Ruf Records ins Leben gerufen, um hier bekannte Musiker zusammen mit Newcomern auf Tour zu schicken. Viele dieser Künstler haben hier ihre Karriere gestartet, wie z. B. Erja Lytinen, Joanne Shaw Taylor, Samantha Fish, Aynsley Lister und Olly Brown. Dabei waren auch legendäre Künstler wie Mike Zito, Bernard Allison oder Big Daddy Wilson. Dieses Jahr wurde ein Hammer Line-up verpflichtet (bitte unter www.rtp-bonn.de Clips ansehen bei Presetext Blues Caravan!), die alle mit neuem Album unterwegs sind. Wir stellen sie euch mit Interviews vor, wobei die Aussagen von Ally Zitate aus dem Presetext sind, mit einem aktuellen Interview hat es (leider) nicht geklappt.



ALLY VENABLE

Die Texanerin ALLY VENABLE ist die nächste Sängerin/Gitarristin, die in die Fußstapfen von so legendären Künstlerinnen wie Erja Lytinen, Dana Fuchs oder Ana Popovic treten wird. Ihr fünftes Album „Real Gone“ ist ein wahrer Blues (Rock)-Schatz mit Rockern wie „Real Gone“, „Going Home“ oder „Kick Your Ass“, aber auch gefühlvollen Liedern der Marke „Broken And Blue“, „Any Fool Should Know“, „Blues Is My Best Friend“. Das neue Album wurde in Nashville und Chicago aufgenommen, kein Geringerer als Grammy-Gewinner Tom Hambridge (BUDDY GUY, JAMES COTTON) hat es produziert, mitkomponiert und die Drums bedient.

„Ich habe viele schöne Erinnerungen an die Sessions zu „Real Gone“, sagt VENABLE. „Die Zusammenarbeit mit Tom und die Atmosphäre, die er als Produzent erzeugt, ist unglaublich. Diese Aufnahme war meine bisher beste Studioerfahrung. Ich denke, sowohl mein Gesang, als auch mein Gitarrenspiel sind inzwischen reifer geworden. Ich habe mich diesmal voll auf das Songwriting konzentriert. Ich wollte schildern, was für mich wahr ist und was ich seit der Veröffentlichung von „Hearts Of Fire“ 2021 alles durchgemacht habe. Ich liebe alle Songs auf der neuen CD. Als ganz besondere Zusammenarbeit bleibt mir das Stück „Texas Louisiana“ mit BUDDY GUY (auf deren Abschiedstour

in den USA sie als Support mitwirkt) in Erinnerung; es war mir eine Ehre und ein wahrgewordener Traum für mich mit ihm zu arbeiten. (Buddy zählt zu ihren Vorbildern) Bei „Gone So Long“ geht es um das Erwachsenwerden, um die Rückkehr zu sich selbst, nachdem man einige Erfahrungen gesammelt und Dinge erlebt hat, die einen seit der Jugend vielleicht verändert haben. Bei „Broken And Blue“ schildere ich die Gefühle nach einer Trennung.“ Von ALLY werden wir auch nach ihrer zweiten Blues Caravan Tour noch viel hören. Sie ist der aufstrebende Stern am Blues Rock-Himmel und mit 23 Jahren noch jung genug, um noch viel tolle Musik zu kreieren.

WILL JACOBS

Er war letztes Jahr schon bei der Blues Caravan dabei (als Ersatzmann) und konnte auf ganzer Front begeistern. Deshalb ist er noch mal engagiert worden und stellt hier sein neues Album „Goldfish Blues“ vor. Er wurde in der Blues Town Chicago geboren, lebt der Liebe wegen inzwischen in Berlin.

Wenn man in Chicago geboren wurde, wird man da automatisch Blues-Musiker? Wie groß ist der Einfluss der Musikszene dort auf dich gewesen?

Ich bin in Los Angeles geboren, aber schon mit 3 Jahren sind wir nach Chicago umgezogen. Ja, es ist natürlich, dass man von der dortigen Bluesszene beeinflusst wird; ich habe dort alles gelernt, was ich als Musiker brauchte. Ich lerne aber von allen Musikern, mit denen ich toure oder zusammenarbeite, egal, ob es in Chicago oder an einem anderen Platz dieser Welt ist.

Siehst du dich als traditioneller Bluesmusiker, oder bist du auch offen für neue Stile/Einflüsse?

Ich sehe mich nicht als „reinen“ Bluesmusiker. Blues wird immer mein wichtigster Musikstil bleiben, aber ich liebe ebenso Funk, Soul und viele andere Musikgenres. Ich bin auch offen für alles. Es ist nicht einfach, einen eigenen Stil zu kreieren. Aber ich hoffe, dass wenn mich Leute spielen hören, sie meinen Stil erkennen.

Ich habe gelesen, dass du dein neues Album in einer Woche aufgenommen hast, also eher wie ein Livealbum.

Ja, da liegst du richtig. Ich finde es ist wichtig, dass man ein Bluesalbum zusammen als Band einspielt. Dadurch entsteht

ein „spezieller Flow“, du fühlst dich gut und alles klingt kräftiger, wie bei Livekonzerten.

Du bist zum zweiten Mal bei der Blues Caravan dabei.

Ja, das ist ein großes Privileg. Weil alles so kurzfristig letztes Jahr war (er ersetzte Ryan Perry, der kein Visum hatte), kann ich nun alle Termine der Caravan mitmachen und mein neues Album und den wahren Will Jacobs vorstellen. Ich freue mich, das ich mit so tollen Musikern wie Ally und Ashley arbeiten/aufreten darf. Wir kennen uns von den Aufnahmen zum Video unseres gemeinsamen Songs („With A Little Help From My Friends“ – Version Joe Cocker)

ASHLEY SHERLOCK

Der Gitarrist und Sänger Ashley Sherlock ist im nordenglischen Manchester zu Hause und begann seine Musikerkarriere zunächst mit Soloauftritten. Fragt man ihn nach seinen Vorbildern, nennt er Jeff Buckley, The Marcus King Band, The Cadillac Three, Gary Clark Jr. und Chris Stapleton. Zur Blues Caravan soll sein Debütalbum erscheinen.

Du bist in Manchester geboren. Die Stadt ist eher bekannt für Fußball und Brit Pop. Wie bist du zum Blues gekommen, gibt es in Manchester eine Szene?

Nun, mein Vater hat eine große Platten-/CD-Sammlung und dort hörte ich viel Blues und Rock'n'Roll. Du hast Recht, Manchester ist im Vergleich zu London keine „Blues-Stadt“.

Deine Vorbilder sind eher im modernen Blues verortet, aber wenn ich deine Musik im Internet höre, klingt sie auch

KONZERT-TIPP:
03.05. Bonn, Harmonie

traditionell. Was dürfen wir auf deiner Debüt CD erwarten, wie würdest du deinen Stil beschreiben?

Ich sehe mich nicht als „reinen“ Blues Musiker. Dafür ist meine Musik zu vielschichtig. Ich habe viele Einflüsse verarbeitet, auch von den genannten neuen Vorbildern. Die neuen Stücke enthalten Blues-Passagen, aber gleichzeitig auch Rockelemente, mit guten Melodien.

Du beherrscht nicht nur die Gitarre, sondern hast auch eine gute Stimme. Was ist für dich wichtiger – der Gesang oder die Gitarre?

Wie ich schon sagte, bin ich mit Rockmusik und tollen Sängern wie Rod Stewart, Steven Tyler oder Axl Rose groß geworden. So sehr ich die Gitarre liebe, würde ich für mich persönlich sagen, dass singen und die Möglichkeit Emotionen in den Texten und Melodien zu verbreiten, das wichtigste ist. Also sage ich Gesang.

Ist für dich ein Traum in Erfüllung gegangen, dass du nun auf Ruf Records veröffentlicht und an der Blues Caravan teilnehmen darfst?

Definitiv! Ich kann es kaum abwarten, dass es raus auf die Straße geht und ich meine Musik präsentieren kann. Noch dazu mit solch zwei fantastischen und unterschiedlichen Künstlern wie Ally und Will. Mit Ruf Records stehe ich schon länger in Kontakt, schön, dass es nun mit dem Deal geklappt hat.

J.B.



HOTTES PUB QUIZ

Mittwoch 26. April 20:30 Uhr

Bluesbar ZONE

Bonn - Altstadt, Maxstr. 2a

GEWINNE: Konzerttickets, u.a. BLUES CARAVAN

Voranmeldung
empfohlen



SOFIA GRILLO

(FREIE JOURNALISTIN GENERAL ANZEIGER, BUCHAUTORIN)

Aufmerksame Leser des General Anzeigers kennen vielleicht die Berichte aus Bonn von der freien Journalistin

Sofia Grillo (29). Dabei ist sie gar keine gebürtige Bonnerin (mehr dazu im Interview), sondern stammt aus Rheinland Pfalz. Doch sie hat sich gut in unserer schönen Stadt eingelebt und ihre Berichte sind sehr interessant und gut recherchiert. Das fand auch der Wartberg Buchverlag (der Bücher über Städte herausbringt, auch mit bestimmten Themenbereichen) und fragte sie für ein Buch über die Bonner Kneipen/Kulturszene der 60er bis 90er Jahre an. Herausgekommen ist das sehr launig geschriebene Buch „Bonn – Kneipengeschichten – Chaos, Kölsch und Kellerrock“ (80 Seiten mit vielen Fotos, erhältlich im gut sortierten Buchhandel für 15,90 Euro). Zu diesen und anderen Themen lassen wir jetzt Sofia zu Wort kommen. (die ein sehr sympathischer Mensch ist) Geplant ist im September ein Event zu diesem Thema, dazu mehr in der Sommer Ausgabe des Rock Times.

Wie ist deine Beziehung zu Bonn?

In Bonn lebe ich seit meinem 18. Lebensjahr. Ich bin 2013 für das Studium hierhergezogen. Aufgewachsen bin ich zuerst in Wiesbaden, dann in einem winzigen Dorf in Rheinland-Pfalz. Ich hatte in mehreren Städten Zusagen für einen Studienplatz – doch mein Bauchgefühl hat mich nach Bonn geholt und mich nicht enttäuscht. Ich habe mich sehr schnell sehr wohl gefühlt. Es hat mir den Weg in den Journalismus gewiesen und mir nun die Veröffentlichung eines ersten eigenen Buches ermöglicht. Auch privat hat sie mich beschenkt, da ich in einem Café in der Südstadt meinen Mann kennenlernen durfte.

Seit wann bist du Journalistin?

Seit 2016 bin ich im schönen Bonn und seiner Umgebung als Journalistin unterwegs. 2018 habe ich an der Bonner Uni meinen Master im Fach Romanistik gemacht. Nach einem

zweijährigen Volontariat bei der Rhein-Zeitung Koblenz habe ich mich 2020 selbstständig gemacht und schreibe seither freiberuflich für den General Anzeiger und für die Rhein-Zeitung. All diese Stationen haben dazu geführt, dass ich im Oktober 2022 das Buch „Bonn – Kneipengeschichten – Chaos, Kölsch und Kellerrock“ veröffentlicht habe, in dem ich mich auf eine Zeitreise durch die Kneipen Bonns der 60er bis 90er Jahre gewagt habe.

Wie ist es dazu gekommen? Der Verlag hatte dich angefragt?

Im Dezember 2021 bekam ich eine Mail vom Wartbergverlag, der mir erklärte, er sei auf der Suche nach einem Autor für ein Kneipenbuch über Bonn, und ob ich mich nicht einmal telefonisch melden könnte. Beim Telefonat stellte sich heraus, dass der Verlag über meine Zeitungsartikel auf mich aufmerksam geworden ist. Ich habe noch eine Nacht über das Angebot des Verlags geschlafen und schließlich zugesagt. Auch wenn ich großen Respekt vor der Aufgabe und der Arbeit hatte, die auf mich zukommen würde, wusste ich, ich musste das Projekt einfach machen – schließlich beinhaltet es genau das, was mich journalistisch antreibt: Bonn und seine Menschen kennenlernen, Geschichten erfahren und meinen Lesern damit (hoffentlich) eine Freude machen.

Wie kommst du zu diesem Thema, du bist ja noch recht jung und hast die Zeit nicht miterlebt?

Richtig, ich bin erst 1994 auf die Welt gekommen – also nach der Zeit, über die das Buch erzählt. Das hat manche meiner Interviewpartner auch überrascht. Die Zeitzeugen der Kneipenwelt der 60er bis 90er haben mich auf eine Zeitreise mitgenommen, in der ich immer versucht habe, den Geist und die Atmosphäre der Erlebnisse meiner Interviewpartner zu erspüren und nachzuvollziehen.

Erzähl mal, wie das Buch entstanden ist, du hast einige Persönlichkeiten/Leute aus dieser Zeit interviewt; von denen stammen auch die Fotos?



Ganz am Anfang meiner Recherche bin ich an der Frage verzweifelt: Wie komme ich nur an die Zeitzeugen? Für den General Anzeiger hatte ich rund ein Jahr zuvor einen Artikel über die Beat-Szene Bonns geschrieben und dafür mit Klaus Berger gesprochen. Er war nun für meine Recherche mein erster Anhaltspunkt und half mir sofort weiter. Er hat noch einmal mit mir über die Zeit gesprochen, mir Fotos zur Verfügung gestellt und unzählige weitere Zeitzeugen aus seinem Bekanntenkreis vermittelt. Jeder, den ich interviewt habe, kannte einen, der einen kannte, der wiederum einen kannte und nach und nach füllte sich meine Kontaktliste und der Terminkalender für die persönlichen Gespräche. Es hat mich sehr gerührt, wie offen, herzlich und hilfsbereit alle waren, sich für mich Zeit genommen, mir Fotos zur Verfügung gestellt haben und selbst Feuer und Flamme für das Buch waren. Nur so konnte das Buch überhaupt entstehen und das werden, was es geworden ist.

Sehr launig ist auch der Schreibstil. Das ist alles von dir, oder hast du da auch Zitate/Ideen von Artikeln/Personen mit eingebaut?

Mein Schreibstil ergibt sich aus dem, was ich in meinen Interviews erlebe. Ein Interview ist ja nicht nur reine Informationsweitergabe, sondern auch immer eine zwischenmenschliche Begegnung. Es kommt also nicht nur darauf an, was mir erzählt wird, sondern auch wie. Das spiegelt sich dann in meinem Schreiben wider. Meine Interviewpartner für das Kneipenbuch sind mir alle mit rheinischer Lockerheit und Fröhlichkeit begegnet. Versteht sich, dass dieser Geist dann auch durch die Zeilen meines Buches weht (das wir hier Interessierten ausdrücklich empfehlen können!) Das komplette Interview findet ihr unter www.rtp-bonn.de. J.B.

NOBBI'S PLATTENLADEN

INHABER: NORBERT SCHUMACHER

DER PLATTENLADEN IN BONN-BEUEL
SEIT ÜBER 10 JAHREN!

BONNS GRÖSSTER SECOND HAND SHOP FÜR LP'S, CD'S, DVD'S ETC.
AN- UND VERKAUF VON LP'S UND CD'S

ÖFFNUNGSZEITEN: MO-FR 10:00-19:00 UHR, SA 10:00-18:00 UHR

MARIENSTRASSE 21 (NÄHE KRANKENHAUS HERMANNSTR.)

53225 BONN-BEUEL | TELEFON 0228 - 46 65 95





alle Hit Songs (z.B. „Hey Tonight“, „Proud Mary“, „Bad Moon Rising“) spielen. Peter erzählt euch nun alle interessanten Facts zu seiner Tributeband.

Ihr habt euch für das Thema CCR entschieden, was bedeutet euch die Band und wodurch unterscheidet ihr euch von anderen CCR Tributes?

Wir sind halt keine Coverband, soll heißen, wir versuchen erst gar nicht so auszu-sehen, auch wenn wir on Stage karierte Hemden tragen. Ein Versuch, John Fogerty zu kopieren, ist aus meiner Sicht von vorn herein zum Scheitern verurteilt.

Eher interpretieren wir die tollen Songs von CCR und John Fogerty mit viel Ehrfurcht und Herzblut und dem Ziel, die „Woodstock“-Zeit lebendig zu halten. Dass uns das auch gelingt, wird uns auch regelmäßig durch Publikumsresonanz so bestätigt.

KONZERT-TIPP:

08.04. Bonn, Harmonie

Wie wählt man die Set List aus, oder spielt man hier einfach die „Greatest Hits“ (recht viele)?

Bei Thema CCR kommt man ja wohl kaum um die „Greatest Hits“ drum herum, allerdings haben wir auch immer in Deutschland unbekanntere Titel bzw. Albumtitel in den Sets. Und man darf ja auch nicht vergessen, dass CCR leider nur eine Schaffensperiode von insgesamt vier Jahren hatte. Und in dieser Zeit auch immer wieder Coverversionen von Songs, die Fogerty gut fand, aufgenommen hat.

Spielt ihr auch Solosongs von Fogerty z.B. „Rockin all over the world“?

Das wird gerne als allerletzte Zugabe angeboten. Es können aber auch „Blue Boy“, „Old Man down the road“ und weitere Titel aus Fogertys post-CCR-Phase vorkommen.

Wie ihr hört, liebe CCR-Fans, ein rundes Paket, und vielleicht spielen sie als Bonbon im Medley als Zugabe die 4 deutschen Versionen. J.B.

CCR REVIVAL BAND

Von CCR gibt es einige Tribute Bands aus Deutschland, aber die CCR REVIVAL BAND aus Nordrhein-Westfalen gibt es schon seit 1995, und sie gehören zu den besten ihres Genres. Schaut den Clip auf unserer HP www.rtp-bonn.de an und überzeugt euch selbst! Nun kommen die vier Musiker um Peter Wilcek – voc., git. (+ Bernd Reuss – bs., Jens Petersen – git., Rolli Reuter – dr.) am Ostersonntag 08.04. zum ersten Mal in die Bonner Harmonie. Sie werden einen energiegeladenen Auftritt hinlegen und

HEART & SOUL

THE BLUES BROTHERS SHOW

„Sweet Home Chicago-Tour 2023“

15.04. Bonn, Harmonie · Beginn: 20.00 Uhr

„Es sind 106 Meilen nach Chicago, es ist dunkel, und wir tragen Sonnenbrillen!“

Unter diesem Motto steht die Bonner BLUES BROTHERS Tributeband HEART & SOUL 2023 mit ihrer neuen Show auf der Bühne – Die unvergessenen BLUES BROTHERS auf ihrem Weg nach Chicago.

HEART&SOUL BLUES BROTHERS SHOW mit ihrem neuen Programm, wenn sie auf eine Reise in die Stadt geht, wo alles angefangen hat: SWEET HOME CHICAGO! Vor genau 43 Jahren kam der berühmte BLUES BROTHERS Film mit Jake und Elwood (John Belushi/Dan Aykroyd) erstmals in die Kinos. Das muss gefeiert werden, und zwar mit einer mehr als zweistündigen Show live on stage! Die

einzigartige „Rhythm’n’Blues Revue“ lebt von der Energie der 11-köpfigen Band (Zita Martine/Oliver Stark-git., Stephan Dupré-bs., Hendrik Hoinkis-dr., Tobias Röhser-key.) mit einer echten Horn-Section (Michael J. Schmid-pos., Thomas Feid-trom., Wolfgang Schäfer-sax.), das alles angeführt von Oli „Jake“ Glosch und Dirk „Elwood“ Zepuntke sowie der göttlichen Cinja „Aretha“ Pausewang an den Vocals.

Neben den zahlreichen Hits der BLUES BROTHERS (z.B. „Sweet Home Chicago“, „Soul Man“, „Gimme Some Lovin‘“, „Everybody Needs Somebody“) stehen in der Show auch starke Songs weiterer in den Filmen mitwirkender Blues-

Legenden auf dem Programm: allen voran natürlich ARETHA FRANKLIN und JAMES BROWN, aber auch JOHN LEE HOOKER, B.B.KING, CAB CALLOWAY, RAY CHARLES u.a. Von Soul-Hymnen und stimmungsvollem Slow Blues bis zu knackigem Rock’n’Roll und Balladen zelebriert Heart & Soul die „Blues Brothers and Friends“, wobei auch die schon legendären Show-Einlagen von Oliver/Jake und Dirk/Elwood nicht fehlen werden. Diese Spitzen-Show stellt alles in den Schatten, was wir bisher von ihnen kannten, die HEART&SOUL BLUES BROTHERS SHOW mit ihren 11 Musikern steht für höchste musikalische Qualität!

J.B.





KONZERT-TIPP:
05.05. Bonn, Harmonie

TRIOSENCE

„Giulia and More Tour 2023“

Konzertbeginn: 20.00 Uhr, bestuhlt

Nach dem tollen Konzert 2022 kommt die Modern Jazz-Band (Bernhard Schüler-piano, Omar Rodrigues-bs., Tobias Schulte-dr.) TRIOSENCE wieder in die Bonner Harmonie. Sie bringen ihr aktuelles Album „Giulia“ mit. Sie beschwören hier die Schönheit des Lebens in elf farbenreichen Stücken, die vielfältiger, optimistischer und virtuoser kaum sein könnten. Ein inspirierendes Gefühl von „la dolce vita“ durchzieht das neue Album, das das deutsch-kubanische Trio in der italienischen Region Friuli Venezia im Juni 2021 aufgenommen hat. „Giulia“ ist eine musikalische Befreiung nach der Zwangspause der letzten Monate, voller Zuversicht und Leichtigkeit.

Ob hierzulande oder irgendwo sonst auf der Welt, überall, wo die drei Musiker von TRIOSENCE auftreten, faszinieren und

begeistern sie ihr Publikum. „Der neue Meilenstein in Sachen Jazztrio“, „Die neuen Gesichter des Jazz“ oder „Die jungen Wilden des Jazz“ (passt nicht mehr ganz nach 23 Jahren Bandgeschichte) waren nur einige der begeisterten Kritiken.

Unverwechselbar ist der Stil, den die Band entwickelt hat und den sie selber als „Songjazz“ bezeichnen. Neben ihren überragenden Fähigkeiten auf ihren Instrumenten, zeichnet sich vor allem die Klarheit der Melodien in ihren Liedern aus. In Kombination mit der stilistischen Bandbreite aus Jazz, Fusion, Folk, Pop und Worldmusic überzeugt das nicht nur eingefleischte Jazzkenner, sondern auch jene, die mit Jazz bislang eher wenig anzufangen wussten. J.B.

ROCK TIMES PRODUCTION

hat am **02.04.2023** auf
der **Schallplatten-Börse**
Bonn, Brückenforum
von **11.00-16.00 Uhr**
auch einen **Stand.**

Es gibt **LP's, CD's,**
DVD's: Musik + Filme,
Musik-Bücher, T-Shirts,
Band-Blechschilder etc.

Wir freuen uns auf euch!

SCHALLPLATTEN-BOERSEN.DE



Termine der Schallplattenbörsen bis Sommer 2023:

- 12.3. **DÜSSELDORF** Stahlwerk
- 19.3. **BIELEFELD** Stadthalle
- 25.3. **EUPEN** Alter Schlachthof
- 26.3. **OBERHAUSEN** Luise-Albertz-Halle
- 2. 4. **BONN** Brückenforum
- 29.4. **AACHEN** Parkterrassen
- 30.4. **DUISBURG** Glückauf-Halle
- 1. 5. **SAARBRÜCKEN** Neu: Saarlandhalle
- 7. 5. **OLDENBURG** Weser-Ems-Halle
- 14.5. **KÖLN** Stadthalle
- 21.5. **DÜSSELDORF** Stahlwerk
- 29.5. **MÜNSTER** Jovel

...Weitere Termine folgen...

Eintritt 4-5€

Kinder bis 12 Jahre frei!



@schallplattenboersen

Website



Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



Fender
E 466994
STRATOCASTER
MADE IN U.S.A.

www.citymusicbonn.de

CITY MUSIC

Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discountern
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

PINNWAND TERMINE AUSWAHL

Alle Angaben ohne Gewähr.

März:

- 24.03. OPIUM FÜRS VOLK Siegburg, Kubana
- 24.03. SPERMBIRDS Köln, Gebäude 9
- 24.03. DIRTY DEEDS 79 Köln, Eitzhof
- 24.03. LAURA COX Bonn, Harmonie
- 24.03. THE DARK TENOR Köln, E-Werk
- 24.03. HELDMASCHINE Koblenz, Café Hahn
- 25.03. BLOW UP RENUNION Bonn, Harmonie
- 25.03. TERRY HOAX Köln, MTC
- 25.03. DRITTE WAHL Köln, Live Music Hall
- 25.03. CANNIBAL CORPSE u.a. Köln, Essigfabrik
- 25.03. SALTATIO MORTIS Köln, Palladium
- 26.03. 17 HIPPIES Köln, Kantine
- 30.03. ELO BY PHIL BATES Bonn, Harmonie
- 30.03. RHAPSODY OF FIRE Siegburg, Kubana
- 30.03. WASP Köln, Carlswerk Victoria
- 31.03. RPWL Bonn, Harmonie
- 31.03. MARIUZZ Köln, Yard Club
- 31.03. JOURNEYE Siegburg, Kubana
- 31.03. STILL COLLINS Köln, Eitzhof

April:

- 01.04. NACHTBLUT Siegburg, Kubana
 - 01.04. SKUM, STIGMATIZED u.a. Köln, mTC
- SPECIAL TIPP: 02.04. CD/SCHALLPLATTENBÖRSE
Bonn, Brückentorforum

- 28.04. MONO INC. Köln, Carlswerk Victoria
- 28.04. STILL COLLINS Bonn, Harmonie
- 28.04. DIE TOTENÄRZTE Koblenz, Café Hahn
- 28/29.04. LIVING THEORY Siegburg, Kubana
- 29.04. KATAKLYSM+SOILWORK Köln, Essigfabrik
- 29.04. HANDMADE Bonn, Harmonie
- 29.04. ASP Köln, Carlswerk Victoria

SPECIAL TIPP: 30.04. ROCK IN DEN MAI PARTY
Bonn, Harmonie

Mai:

- 02.05. LAZULI Bonn, Harmonie
- 03.05. BLUES CARAVAN ALLY VENABLE, WILL
JACOBS, ASHLEY SHERLOCK
Bonn, Harmonie
- 04.05. LAYLA ZOE Bonn, Harmonie

SPECIAL TIPP: 5.05. „RHEIN IN FLAMMEN Open Air“
DIRTY DEEDS 79, FORCED TO MODE, ONE LOUDER
Bonn, Rheinaue

SPECIAL TIPP: 05.+06.05. „METAL DAZE“
ROSS THE BOSS, DESTRUCTION,
DARK TRANQUILITY, EVERGREY u.a.
Andernach, Juz

- 05.05. TRIOSENCE Bonn, Harmonie
- 05.05. JOHN DIVA + THE ROCKETS OF LOVE
Köln, Gloria

05./06.05. SACRIUM/MOTÖRBLAST
Siegburg, Kubana

HELLFIRE-MAGAZIN

DAS METAL- UND ROCK-WEBZINE



DAS Online Magazin für Euch!

Aktuell, schnell, heavy, überall erreichbar

News, Album Reviews, Interviews, Band Vorstellungen,
Live Berichte, Bilder Galerien u.v.m.

Folgt uns im Netz:

hellfire-magazin.de
facebook.com/hellfire.magazin
instagram.com/hellfire_magazin/

- 06.04. PADDY GOES TO HOLYHEAD
Bonn, Harmonie
- 06.04. POWERWOLF, Köln, Palladium
- 08.04. WARGASM Köln, Gebäude 9
- 13.04. MYSTERY Bonn, Harmonie
- 14.04. ECHOES Bonn, Harmonie
- 15.04. HEART+SOUL Bonn, Harmonie
- 15.04. VANJA SKY Köln, Yard Club
- 15.04. BOUNCE Koblenz Café Hahn
- 15.04. STAHLMANN Siegburg, Kubana
- 15.04. SCHATTENMANN Köln, Club Volta
- 16.04. RICCOCHET/HORNADO Bonn, Harmonie
- 19.04. BAND OF FRIENDS Bonn, Harmonie
- 19.04. PRISTINE Köln, Yard Club
- 20.04. MRS GREENBIRD Bonn, Harmonie
- 21.04. BLUESCARAVAN 2023 Koblenz, Café Hahn
- SPECIAL TIPP: 21.04. ERIA LYTYINEN** Troisdorf,
Realschule Am Heimbach Aula
- 21/22.04. DIRE STRATS Bonn, Harmonie
- 22.04. MYTALLICA+KILMINISTER
Köln, Live Music Hall
- 24.04. MOTHERS FINEST Bonn, Harmonie
- 24.04. ELÄKELAISET Köln, Hellios 37
- 24.04. AXEL RUDI PELL Köln, Essigfabrik
- 27.04. THE NEW ROSES Bonn, Harmonie
- 27.04. TRESHOLD Siegburg, Kubana
- 27.04. DONOTS Köln, Palladium
- 27.04. TANZWUT Köln, Club Volta

- 06.05. JOHN DIVA+ THE ROCKETS OF LOVE
Koblenz, Café Hahn
- 07.05. WILLE AND THE POOR BOYS
Bonn, Harmonie
- 08.05. PAWLOV'S DOG Bonn, Harmonie
- 10.05. POP EVIL Köln, Luxor
- 11.05. CORROSION OF CONFORMITY Köln, Luxor
- 11.05. COMBICHRIST Siegburg, Kubana
- 12.05. TRAGEDY Köln, Luxor
- 12.05. RANDY HANSEN Koblenz, Café Hahn
- 12.05. PSYCHO SEXY Siegburg, Kubana
- 12.05. SABATON Köln, Lanxess Arena

SPECIAL TIPP: 13.05. SUBWAY TO SALLY Andernach,
Schlossgarten Open Air

- 13.05. DRUCKLUFT Bonn, Harmonie
- 13.05. FEUERSCHWANZ Köln, Carlswerk Victoria
- 13.05. DIRTY DEEDS 79 Siegburg, Kubana
- 15.05. FLOOR JANSEN Köln, E-Werk
- 17.05. REBEL MONSTERS Siegburg, Kubana
- 18.05. CREMATORY Köln, Hellios 37
- 18.05. QUEEN REVIVAL BAND Bonn, Brückenforum
- 20.05. ANDREAS KÜMMERT Bonn, Harmonie
- 20.05. MAERZFELD Siegburg, Kubana
- 26.05. JUKEBOX HERO Siegburg, Kubana

SPECIAL TIPP: 26.05. CATFISH Troisdorf,
Realschule Am Heimbach Aula

- 27.05. PADDY GOES TO HOLYHEAD
Koblenz, Café Hahn

VANGUS

LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

* Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
* Einzel- & Gruppenunterricht * individuell & praxisorientiert

KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!
(Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)

VOLKER (VANGUS) VOIGT

Absolvent des Gitar Institute of Technology,

Los Angeles/USA

Gitarriist bei

Dirty Deeds 79

Zeltlager-Band-

& Molotov Soda



www.freakinfingers.de

Bornheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum

0228-657003



DRUCKLUFT wurde 2009 als Schülerband am Kardinal Frings-Gymnasium in Bonn-Beuel von Erhard Rau (ebenfalls der Gründer von QUERBEAT) gegründet. 2014 wagten sie den Schritt in den Kölner Karneval – mit Erfolg! Seitdem stehen die 12 Musiker & Musikerinnen (Florian – pos., voc., Christina/Lisa – sax, Eva – mellophon, Louis/Büchel/Jonas/Timm – tromp., Basti – git., Peter – bs., Philipp/Gregor – dr.) mehr als 200 mal im Jahr auf der Bühne. Von eigenen kölschen Songs („Moment“, „Alaaf“) über internationale Stücke („Bella Ciao“, „Klassiker“) und noch viel mehr (z. B. „Superjeile Zick“, „Move It“) ist ein reichhaltiges Programm vorhanden. Am 13.05. sind sie zum ersten Mal in der Bonner Harmonie, um mit euch eine tolle Party zu feiern. Chef Florian Hertel gibt euch nun Auskunft über seine Gruppe.

DRUCKLUFT sind am Kardinal Frings Gymnasium in Beuel entstanden unter der Anleitung von Andreas Berger/Erhard Rau. Wann war das, und waren QUERBEAT eure Vorbilder?

Erhard Rau (tromp. KÖPES UNDERGROUND) hat „DRUCKLUFT“ 2009 gegründet. In den ersten Jahren haben wir fast nur auf Schulveranstaltungen gespielt. In der Zeit ist QUERBEAT in den Karneval eingestiegen, da wurden wir natürlich alle Fans der ersten Stunde.

Aber ihr wolltet keine QB-Kopie sein, sondern habt einen eigenen Weg eingeschlagen, auch nicht nur Coverversionen von bekannten Hits sondern auch kölsche Songs mit Gesang.

Exakt. Wir haben versucht, vor allem in der Corona Pause, unser eigenes Profil noch mehr zu schärfen. Vor Corona haben wir ausschließlich gecouvert. Inzwischen schreiben wir immer mehr eigene Songs, sei es mit Gesang oder auch rein instrumental. Wir werden aber auch weiterhin unser Programm mit Covern ergänzen, da wir die Songs eben nicht 1 zu 1 nachspielen, sondern ihnen unseren Stempel aufdrücken. Sei es rein musikalisch, oder durch Specials wie die inzwischen leuchtende Röhrentrommel.

Ist Karneval ein Teil eures Konzeptes, wie war die Session 2022/23, spielt ihr auch Songs dieser Richtung oder richtet eure Musik daraus aus?

Karneval ist eine große Liebe von uns. Die vergangene Session war der absolute Wahnsinn. Noch nie herrschte eine so ausgelassene Stimmung in den Sälen und Zelten wie jetzt. Wir lieben die ganze Stimmung rund um den Karneval. Unser Programm besteht natürlich nicht nur aus Karnevalsliedern, aber auch im Karnevalsprogramm lebt unsere Musik von einem bunten Mix, wo für jeden etwas dabei ist.

KONZERT-TIPP: 13.05. Bonn, Harmonie

Warum gibt es von euch keine CD?

Wir haben bis jetzt mit Moment & Alaaf ja erst zwei Lieder. Im Hintergrund arbeiten wir aber bereits an mehr Songs. Dann wird auch die erste CD kommen!

Wer ist von DL Originalbesetzung noch dabei? Gab es viele Wechsel? Ihr seid 12 Musiker.

Ungefähr 70% sind noch von ganz früher dabei. Für inzwischen 14 Jahre Bandgeschichte eine sehr gute Quote, wie wir finden! Natürlich ist Druckluft inzwischen kein Hobby mehr und wir spielen von Jahr zu Jahr mehr, da lassen sich Wechsel niemals ausschließen, aktuell sind aber alle Feuer und Flamme für die Band.

Wie seht ihr den musikalischen Weg von DL, mehr hin zu den Kölschen Bands, oder seid ihr offen für vieles?

Wir sind erstmal offen für alles. Da wir auch im Karneval bzw. mit unseren Karnevalssongs unseren Sound gerade erst entdecken. Es ist eine spannende Reise und macht tierisch Spaß, da wir uns jede Woche weiterentwickeln. Der Fokus liegt für uns aber vor allem an 100% live Musik! Uns ist es wichtig, dass jeder Ton live gespielt wird.

Ist es manchmal schwer, alle 12 Musiker unter einen Hut zu kriegen? Habt ihr auch Subs, falls mal jemand nicht kann?

Inzwischen planen wir unsere Jahre und Zeiten zwei Jahre im Voraus, so dass jeder früh genug weiß, wann man Zeit hat für seine privaten Projekte und Freizeit. Natürlich kommen manchmal Sachen dazwischen, wie zum Beispiel Klausuren oder ähnliches, dann haben wir aber Subs, die ihre Sache wirklich hervorragend machen.

Was dürfen wir in der Harmonie von euch erwarten, was werdet ihr spielen? Ist auch eine ansprechende Show wichtig?

Eine gute Show ist mindestens genauso wichtig wie die Musik an sich. Es wird unser erstes richtiges Konzert in Bonn seit vier Jahren und wir haben einfach sehr viel Lust, den Leuten ein Konzert Erlebnis zur verschaffen, was sie nicht vergessen werden.

Wir werden eigene neue Songs mitbringen, neue Showelemente und noch viel mehr. Das wird ein richtig geiler Abend, versprochen!

J.B.

ANDERNACH

METAL DAYS

JUZ LIVE CLUB ANDERNACH

Fr 05.05.23

DESTRUCTION

ROSS THE BOSS

TRAVELERS

Sanhedrin

SAVAGE
EXISTENCE

in
from
the
storm

Sa 06.05.23

Evergrey

DARK
TRANQUILLITY

MEMORIAM

TEMPERANCE

MONDOWERS

HAMMER
KING

HALEFT

TICKETS & INFO: juzliveclub.de

FFM-ROCK

MY
REVELATIONS
WWW.MYREVELATIONS.DE

bleeding4metal.de

TIME FOR METAL
WWW.TIMEFORMETAL.DE

Juz Live
Club

DECIBEL
TOURING



HORNADO

HORNADO sind Kult! Seit ihrer Gründung 2005 haben sich die Bonner stark verbessert im Vergleich zu früheren Zeiten, und verfügen seit längerem über ein stabiles Line-up (mit lustigen Künstlernamen: Dave Laserchild-David Havenith-voc., Mad Matt-Matthias Hauser-git. auch NECK CEMETARY, Ian Lowstone-Jan Niederstein-git. auch FABULOUS DESASTER, Moe Rider-Moritz van den Berg-bs., Hornhammer-Pat Karow-dr.). Sie spielen Stücke ihrer beiden CDs „Wild Temple“ (2016) und „Supersonic Punch“ (2019) sowie einige neue Lieder. Bei ihnen wird nicht alles bierernst genommen, aber ein geiler Metal-Sound und viel Spaß sind garantiert! Hier jetzt ein paar Statements von ihnen zum Gig in der Harmonie und weiteren Neuigkeiten.

Hallo HORNADO, lange nichts von euch gehört, wie habt ihr die Pandemie überstanden?

Hallo Jürgen, ja es war ein wenig still um uns. Die Pandemie hat uns ziemlich aus-

gebremst. Zum einen durften wir aufgrund der Kontaktbeschränkungen lange nicht proben, zum anderen sind Auftritte weggefallen und damit die Möglichkeit unser 2019er Album „Supersonic Punch“ noch besser zu promoten.

Spielt ihr noch im selben Line up?

Ja, das Line-Up ist stabil und es macht großen Spaß in dieser Konstellation.

Gibt es schon neue Songs, werdet ihr diese auch beim Konzert am 16.04. in der Harmonie spielen?

Wir haben neue Songs, von denen wir mindestens zwei in der Harmonie spielen werden.

Wollt ihr bis dahin eine neue CD herausbringen oder lohnt sich das nicht? (zu teuer)

Wir sind aktuell dabei, mit Armin Rave vom Sightsight Studio eine EP aufzunehmen. Eine Veröffentlichung ist aber frühestens im Sommer geplant. Wer vorher schon neue Songs von uns hören möchte, muss am 16.04. in die Harmonie kommen.

Ich gehe mal davon aus, dass der Stil der neuen Lieder wie immer traditioneller Metal ist?

Ja, das ist richtig.

Ist es euch wichtig, euch spielerisch zu

KONZERT-TIPP:

16.04. Bonn, Harmonie

verbessern, ich habe bei der letzten CD schon eine Steigerung zu früheren Veröffentlichungen gesehen.

Jede unserer Veröffentlichungen klingt genauso, wie sie klingen soll.

Natürlich entwickeln wir uns musikalisch weiter. Aber es geht immer darum, die Band authentisch und unverfälscht ohne irgendwelche Studiotricks auf den Tonträger zu bannen.

Aber wichtig bleibt der Spaß an der Musik? Sollte man HORNADO nicht so bierernst nehmen? Ihr spielt auch gerne mit Klischees.

Spaß an der Musik ist natürlich das Wichtigste. Wir wollen Spaß haben und unsere Fans sollen den auch haben.

Macht mal Werbung für den 16.04., ist doch klasse, dass in der Harmonie so ein Konzert stattfinden kann mit zwei coolen Bands, die auch noch zwei Generationen des Hard Rocks/Metal vertreten.

Wir fühlen uns sehr geehrt, in der Harmonie zu spielen. An einem Ort, wo wir selbst unzählige geile Konzerte besucht haben.

Wir werden alles tun, um diesen Abend zu einem Highlight für alle Heavy-Metal-Fans zu machen.

J.B.

KONZERT-TIPP:

11.11. Andernach, JUZ

TRIBUTE TO THE GODS 2

Einlass: 18.00 Uhr, Beginn: 19.00 Uhr

Tickets: In allen bekannten Ticketshops, BonnTicket, Eventim,

KulturPunkt Andernach Hochstr. 52-54 (Mo-Do 9.00-13.00 Uhr, 14.00-16.00 Uhr, Sa. 9.00-12.00 Uhr)

Unser „Tribute To The Gods“ Festival im März 2022 im Juz hatte alle Fans begeistert. Nun gibt es die nächste Auflage. Diesmal sind dabei:

WHITESNAKE 19.00-20.00 Uhr

Seit einigen Jahren ist die Band aus NRW auf den Spuren von WHITESNAKE unterwegs. Die fünf Musiker um den charismatischen Sänger David Readman, den man von PINK CREAM 69 oder VOODOO CIRCLE kennt (Ollly Blahak/Sascha Kuss-git., Uwe Rodewald-bs., Chris Liebing-key., Peter Kalff-dr.) liefern eine energiegeladene Rockshow mit allen WHITESNAKE Hits wie „Here I Go Again“, „Still Of The Night“, „Don't Break My Heart Again“, „Ain't No Love...“.

MAD ZEPPELIN 20.20-21.30 Uhr

Die Mainzer Gruppe ist seit mehr als 20 Jahren in der Szene aktiv und gehört zu den besten deutschen Tribute Bands der Rockgötter LED ZEPPELIN. Bei ihrer Performance gelingt es den fünf Musikern (Michael Dorp-voc., Ralph Glodek-git., Christian Ludwig-bs., Rafael Winter-dr., Thomas Blum-key.), den majestätischen Sound des Originals, die urwüchsige Power der Rhythmusfraktion und die dynamische Interaktion zwischen Leadgitarre und Gesang auf die Bühnen ins Hier und Jetzt zu zaubern. Natürlich fehlt kein Hit, sei es „Stairway To Heaven“, „Whole Lotta Love“, oder „Kashmir“ etc.

DEMON'S EYE 21.50-23.20 Uhr

Die Siegener Band braucht man in unserer Region kaum noch einem DEEP PURPLE-

oder Classic Rock-Fan vorzustellen. Sie haben sich seit 1997 zur besten deutschen Tributegruppe der legendären englischen „Supergroup“ entwickelt. Hier in Andernach werden sie (Daniele Gelsomino-voc., Mark Zyk-git., Jan Dickmann-bs., Andree Schneider-dr., Gert Jan Nauss-key) ein „Best Of“ Set zelebrieren, das hauptsächlich aus den Klassikern der 70er Jahre besteht („Child In Time“, „Smoke On The Water“, „Burn“, „Black Night“). DEMON'S EYE, die 2023 ihr 25-jähriges Bandjubiläum feiern! schaffen es wie keine zweite DEEP PURPLE Tributeband, den originalen Sound der Hard Rock-Götter zu reproduzieren, nicht nur die furios improvisierten Gitarren- und Orgelduelle, sondern auch mit einer packenden Bühnenshow zu überzeugen!

J.B.

METAL
HAMMER

EXTRA TOURS

EMP

classy
Seducer

guitar

ROCK
ANTENNE

metal.de

SVBWAYTOSALLY HIMMELFAHRT

Support:

BLITZ



UNION

MY REVELATIONS
www.revelations.de

TIME FOR METAL



www.time-for-metal.eu

FFM-ROCK

bleeding4metal.de



Einlass: 18 Uhr

13.05.23

SCHLOSSGARTEN ANDERNACH

Infos & Tickets: juzliveclub.de

Andernach
begeistert

MRS GREENBIRD

Die wunderbaren MRS GREENBIRD aus Köln sind wieder da. Bei Stefan Brückner (voc., git.) und Sarah Brückner (voc.) ist viel passiert, sie haben 2019 geheiratet und 2021 kam ihre Tochter zur Welt. Obendrauf gibt es ein neues Album „Love You To The Bone“, mit starken Nummern wie „Love Makes You Free“, „Shooting Stars & Fairy Tales“ und die zwei tollen Coverversionen „How Much Is The Fish“ (trad./Scooter) und „Creep“ (RADIOHEAD). Wie schon 2016/19 geben sie am 20.04. in der Bonner Harmonie ein Trio Konzert. Leider gibt es auch schlechte Nachrichten, Sarah hatte einige Gesundheitsprobleme. Über all diese Themen spricht sie nun sehr offen in diesem Interview.

Bei euch ist viel passiert, 2019 geheiratet, 2021 kam das Kind. Hat sich dadurch viel in eurem Leben verändert? Ab 2020 März kam ja auch noch die Pandemie dazwischen.

Es hat sich alles und doch wieder gar nicht soooo viel geändert. Seit der Hochzeit mögen wir uns noch ein bisschen mehr als vorher und das, was vorher schon schön war, ist jetzt noch ein bisschen schöner geworden. Unser Kind ist ein absolutes Geschenk und bereichert unser Leben auf ganz vielen Ebenen. Aber natürlich ist es schwierig, Familie und Selbständigkeit unter einen Hut zu bringen. Corona hat uns zusätzlich Steine in den Weg gelegt und wirkt bis heute nach. Es wird noch Jahre brauchen, bis sich die gesamte Veranstaltungsbranche davon erholt hat und Konzerte wieder auf gesunden Füßen stehen.

Sarah, du hattest leider auch einige Gesundheitsprobleme.

Ich hatte von Geburt an diverse Fehlbildungen am rechten Bein und über mein Leben verteilt nun insgesamt 40 OPs. Durch die OPs wurden einige Dinge besser, andere leider schlechter - zum Beispiel mein Knie. Im Dezember 2021 hatte ich dann obendrauf einen Unfall, wonach mein Knie so zerstört war, dass ich es im Grunde gar nicht mehr benutzen konnte. In Kombination mit den anderen Einschränkungen, war der Zustand meines Beines für mich nicht mehr tragbar. Also entschied ich mich gemeinsam mit meinem Arzt für die Amputation. Das Bein hätte früher oder später aus den verschiedensten Gründen sowieso amputiert werden müssen - also lieber früher, damit ich schneller wieder auf die Beine komme, dachte ich mir.

Wie ging es danach für dich weiter?

Knapp drei Wochen nach der Amputation bin ich mit meiner Band „Mrs. Greenbird“ wieder auf Tour gegangen und habe Konzerte gespielt, einbeinig auf Krücken. Nach ca. acht Wochen hatte ich dann auch schon meine erste Prothese und lerne seitdem das Laufen neu.

Sehr gut gefallen hat mir euer aktuelles Album „Love...“. Ist das ein wenig auch ein „Sommeralbum“, es hat eine gewisse Leichtigkeit, es macht Spaß es zu hören, man bekommt gute Laune.

Vielen lieben Dank, wir mögen dieses Album auch sehr, weil es einfach 100 Prozent nach uns klingt, da uns Niemand reingeredet hat. Es ist komplett in Eigenregie während der Corona Zeit entstanden. Wir haben alles selbst eingespielt, produziert und geschrieben. Es sollte zeitlos klingen und hoffentlich so, dass man es auch nach 20 Jahren wieder gerne aus dem Schrank holt und abspielt. Man darf es also auch im Winter hören. Es ist vom Sound her angelehnt an die großen Folkstars wie Joni Mitchell zum Beispiel, aber auch aktuelle Americanaacts wie Brandi Carlile.



**KONZERT-TIPP:
20.04. Bonn, Harmonie**

Ihr macht inzwischen alles selber und habt ein eigenes Label gegründet, hat alles seine Vor- und Nachteile?

Ein Vorteil ist, dass man alle Fäden selbst in der Hand hat, Termine selbst festlegen und sich sein Traum-Team zusammenstellen kann. Es bedeutet aber auch wesentlich mehr Arbeit und es bleibt kaum noch Zeit für Musik und Kreativität, da wir das komplette Produktmanagement und die Labelarbeit selbst machen, auch Buchhaltung usw. Finanziell ist es ein großes Risiko, da wir keine externen Geldgeber haben und für alles in Vorleistung gehen müssen. Das heißt: Jeder Song, jedes Album, jedes Musikvideo müssen wir selbst finanzieren. Kosten für Promotion und Marketing kommen noch oben drauf... Oft bekommt man die Kosten auch nie wieder rein, da die meisten Menschen Musik nur noch streamen und man hier im Grunde kein Geld verdient. So muss man es durch Konzerte oder auch mal ein Crowdfunding querfinanzieren.

Was dürfen wir in Bonn von euch erwarten, viele Stücke vom neuen Album und der Rest von den vorherigen drei Alben?

Wir spielen im Trio. Unseren Stil nennen wir Singersongwriter-countryfolkpop. Es wird einen bunten Blumenstrauch an Songs quer durch all unsere Alben geben, Parts zum Mitsingen, mittanzen, lachen... Aber es wird auch immer wieder sehr romantisch. Es gibt treibende und atmosphärische Gitarren, zweistimmige Gesangsharmonien gespickt mit vielen Geschichten zu erleben. Uns ist wichtig, dass die Menschen sich bei und mit uns wie zu Hause fühlen, mit einem Lächeln nach Hause gehen und wir alle einen wunderschönen Abend zusammen verbringen dürfen.

J.B.

KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:



MOTHER'S FINEST – 24.04. Bonn, Harmonie 20.00 Uhr

THE NEW ROSES – 27.04. Bonn, Harmonie 20.00 Uhr

BILLY GIBBONS – 24.06. Köln, E-Werk 20.00 Uhr



MOTHER'S FINEST

MOTHER'S FINEST ist eine US Amerikanische Funk-Rock-Soul-Crossover Band, die 1970 von dem Ehepaar Joyce „Baby Jean“ Kennedy (voc.) und Glen „Doc“ Murdock (voc.) in Atlanta gegründet wurde. 1972 erschien ihr Debüt Album „Mother's Finest“. Mit dem dritten Album „Another Mother Further“ (1976) und der Hit Single „Baby Love“ schafften sie den Durchbruch. Bei uns wurden sie 1978 durch den Auftritt in der zweiten Rockpalast-Eurovisionssendung bekannt. Seitdem sind sie regelmäßig bei uns auf Tour, und spielen fast in Originalbesetzung ihre Hits in ihrem unverwechselbaren Funk/Soul Hard Rock Stil, der natürlich von der Stimme von Joyce getragen wird. Jetzt auch wieder in der Bonner Harmonie.

THE NEW ROSES

Spätestens seit The New Roses 2013 in Eigenregie ihr Debütalbum „Without a Trace“ veröffentlichten und damit Fans und Kritiker begeisterten, gelten die vier sympathischen Rheingauer als DIE Hard Rock-Sensation Deutschlands.

Zu ihren musikalischen Vorbildern zählen Rockgrößen wie GUNS'N' ROSES, AC/DC, AEROSMITH, aber Timmy Rough und Co. machen von Beginn an Musik in ihrer ganz eigenen THE NEW ROSES Machart. Die Jungs haben nun auch während der Pandemie fleißig weitergearbeitet und im Herbst 2022 schließlich ihren neuesten Streich „Sweet Poison“ (die fünfte CD) herausgebracht. Es folgt nun die Frühjahrstour und nach dem erfolgreichen Konzert im letzten Jahr war klar, dass sie auch wieder nach Bonn in die Harmonie kommen.

BILLY GIBBONS und Band

Billy Gibbons ist seit mehr als einem halben Jahrhundert Frontmann von ZZ Top und hat in den letzten Jahren drei Solo-Alben herausgebracht. Diese sind das afrokubanisch angehauchte „Perfectamund“ (2015), das im Blues verwurzelte „The Big Bad Blues“ (2018) und das gefeierte Album „Hardware“ von 2021. (mit tollen Rockern wie „West Coast Junkie“, „My Lucky Card“, „Spanish Fly“) Titel aus allen Alben werden wir nun live genießen können. Er kommt mit seiner bewährten Band mit Austin Hanks (bs.) und Matt Sorum (dr. GUN'S ROSES, THE CULT) Ob er auch etwas von ZZ TOP darbietet, wer weiß... Ursprünglich sollte er als Headliner bei der Classic Rock Night auf dem Bonner Kunstrasen agieren, aber nachdem die Co Headliner abgesagt hatten, hat man als Ersatz dieses Konzert in Köln organisiert. J.B.



Musiktruhe

Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931
Mo. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

+++++++ BuchSpecial ++++++++

Wir möchten euch drei tolle Bücher empfehlen:

**KOZMIC BLUE – „Eine Musikalische Odyssee“ von Gerhard Sage-
müller & Maggie Mackenthun – Eigenproduktion.**

Erhältlich über ihre hp: www.kozmicblue.com – 14,90 Euro.

Das Ehepaar Maggie und Gerhard sind KZMIC BLUE aus Köln und haben sich dem Blues verschrieben. Seit 50 Jahren sind sie „on tour“, haben weltweit sagenhafte zehntausend Konzerte gespielt und dabei natürlich viel erlebt. Genau deshalb gibt es dieses Buch, in dem sie von den Anfängen in den Siebzigern als Straßenmusiker, über ausgedehnte Tourneen und riesige Festivals bis hin zu den Streamingkonzerten im Lockdown berichten. Und das in einem mehr als vergnüglichen Schreibstil, selten habe ich so viel gelacht. Natürlich ist es vor allem für Leute interessant, die diese Zeit im Rheinland miterlebt haben oder die Band kennen, aber ich finde es ist eine der besten „Künstlerbiographien“ die ich je gelesen habe. Das Buch fesselt auch, wenn man die Band nicht kennt. Bestellt euch zum Buch am besten auch direkt eine CD, um Maggies unglaubliche Stimme zu hören! **J.B.**

BRAIN JOHNSON AC/DC – Die Biographie (Heyne Verlag) 25 Euro.

BRAIN JOHNSON kennt jeder von AC/DC. Aber Vorsicht, man darf hier nicht eine vollständige Biographie über seine Zeit bei AC/DC erwarten, sondern es geht nur bis 1980, seinem Einstieg bei AC/DC und dem „Back In Black“ Album. Und es wird sein Problem mit seinen Ohren geschildert (2018), wie ein Arzt ihm durch ein neuartiges Hörgerät die Rückkehr zu AC/DC ermöglichte (2020). Warum die Zeit von 1981-2018 nicht ebenfalls geschildert wird? Keine Ahnung, vielleicht gibt es ja demnächst noch Teil 2. Es ist aber eine interessante Geschichte von einem Mann, der unter ärmlichen Verhältnissen in Newcastle aufwuchs und durch die Musik und seinen Einstieg bei der größten Hard Rock Band der Welt berühmt und reich wurde. Für Fans empfehlenswert. **J.B.**

SOFIA GRILLO – „BONN – Kneipengeschichten – Chaos, Kölsch und Kellerrock“ (Wartberg Verlag) 15,90 Euro.

Sofia Grillo haben wir euch ja schon in unserem Business Talk vorgestellt. Ihr Buch ist für Kenner der Bonner Kneipenszene absolut empfehlenswert, und es ist gleichzeitig ein Streifzug durch die 60-90er Jahre in Bonn, mit seinen vielfältigen kulturellen Einrichtungen. Auf 80 Seiten wird in diesem mit vielen Fotos liebevoll aufgemachten Buch der Kultkneipen in Alt/Süd Stadt gedacht wie z.B. „Das Pub“, „Zappes“, „Zur Kerze“ oder „Schumann-Klause“, und der Beat-Szene, ihren Bands und den Clubs. Das Buch hat natürlich zu wenig Seiten und deshalb fehlen einige Läden wie Session, Rheinterrassen, Musiktruhe oder Jazzgalerie. Aber das launig geschriebene Werk ist für Liebhaber der Bonn Szene oder solche, die in Erinnerungen schwelgen möchten der Knüller! **J.B.**

+++++++ BuchSpecial ++++++++

BOPPIN' B – Saxbomb (Financial Disaster Records)

Deutschlands beste Rock'n'Roll Combo war produktiv, sie haben ein Album eingespielt mit Neuaufnahmen älterer Stücke, um unter anderen ihren Saxophonisten Frank Seefeldt zu featuren, plus zwei weitere Saxophonspieler. Die 16 Nummern machen richtig Spaß, die Jungs spielen munter auf, mit dem ihnen bekannten Drive. Dass hier das Saxophon im Vordergrund steht (z.B. bei „Ridin On A Bullet“), gibt dem Ganzen noch mehr Glanz. Neben 10 eigenen Liedern gibt es auch noch sechs Coverversionen zu hören, wovon mir „Sex Bomb“ (Ton Jones) und „Lilly Mae“ (John Lemon) am besten gefallen haben. (natürlich in ihren Stil adaptiert) Wer auf Rock'n'Roll steht, wird hier bestens unterhalten und man hat direkt wieder Lust, eins ihrer schweißtreibenden Konzerte zu besuchen, um mit den Jungs abzurocken! **J.B.**

Konzert Tipp: 09.11. Bonn, Harmonie

ALLY VENABLE – Real Gone (Ruf Records)

Sensationell! Ally Venable aus Texas steigert sich mit jeder Veröffentlichung, sowohl was ihre Kompositionen, als auch die heiße Gitarre und ihre fantastische Stimme betrifft. Diese CD ist ihr bisher „reifstes“ Werk und hat sie auf eine Stufe mit Ikonen wie Erja Lyytinen, Dana Fuchs, Joan Shaw Taylor oder Ana Popovic gestellt. Eingespielt wurde die CD im letzten Jahr in Nashville und Chicago, am Mischpult, beim Songwriting und an den Drums unterstützte sie kein Geringerer als Grammy-Gewinner Tom Hambridge (BUDDY GUY). Das Album klingt sowohl modern, als auch traditionell, ein zeitloses abwechslungsreiches Blues(Rock)-Machwerk mit 12 erstklassigen Stücken. Von Rockern wie „Real Gone“, „Going Home“, „Kick Your Ass“, „Hold My Ground“, „Two Wrongs“, über gefühlvolle Balladen der Marke „Broken And Blue“ (mit Gast Solo Joe Bonamassa) und „Gone So Long“ bis zum Höhepunkt, einem schweißtreibenden Duett mit Buddy Guy „Texas Louisiana“ (wer von der Blues Caravan Will oder Ashley wird wohl diesen Part übernehmen?) ist alles vorhanden, was das „Bluesherz“ begehrt. Das beste Blues-Album des Frühjahrs, neben Kai Strauss' aktueller CD. Ich bin mir sicher, ihr Auftritt bei der Blues Caravan mit diesen Liedern wird der Knüller! **J.B.**

Konzert Tipp: Blues Caravan 03.05. Bonn, Harmonie mit Will Jacobs und Ashley Lerock

JÜRGEN WALZERS DISPYRIA (El Puerto Records)

Jürgen Walzer (git.) aus Kaiserslautern hat früher bei der Prog Rock-Band SUPERIOR gespielt. Nach deren Ende hat er das „Projekt“ DISPYRIA gestartet. Beeinflusst von AVANTASIA und AYREON, wie er in Interviews offen erzählt. Doch seine „Metal Opera“ (im Song „The Resistance“ singt der Tenor Alejandro Martin im Mittelteil) ist keineswegs eine Kopie. Für die dritte CD konnte er die Sänger Zak Stevens, Ralf Scheepers und Carsten Schulz (LAZARUS DREAM) gewinnen, die alle einen fantastischen Job abliefern. Zak fand die Musik sogar so gut, dass er direkt bei fünf Stücken singt (von 8) und seine Frau hat bei diesen Nummern die Texte verfasst. Für meinen Geschmack liefert er hier die beste Leistung ab seit seligen CIRCLE TO CIRCLE Zeiten. Hört in die meist über 5 Minuten langen Nummern rein, sei es „Fire Child“, „Blue Mirror“ oder „The Mark“. Man hört auch SAVATAGE Reminiscenzen, Jürgen ist ein großer Fan der Prog Götter. Auch die drei Nummern ohne Zak sind klasse, Carsten Schulz ist ebenfalls ein toller Sänger („The Curse“). Ralph Scheepers beweist bei seiner Nummer „The Resistance“, dass er auch melodisch singen kann. Ohne Frage ist dieses Album eine der Überraschungen des Jahres 2023 und wird alle Fans dieses Genres begeistern. Ich bin schon gespannt, wie es weitergeht. Diese CD muss man öfters hören, es gibt immer wieder neue Parts zu entdecken, sie wird nie langweilig. Reife Leistung, Jürgen! **J.B.**

MARK ZYK – „Ingrained“ (Eigenproduktion)

Mark Zyk der DEMON'S EYE (Deutschlands beste DEEP PURPLE Tribute Band) Gitarrist hat wieder zugeschlagen, es folgt sein viertes Soloalbum. Diesmal hat er bis auf eine Nummer die instrumentale Schiene gewählt, mich erinnert das ein bisschen an Axel Rudi Pells Instrumentallieder. Wie Julian Sas zuletzt hat er eine Doppel CD herausgebracht, die alle 7 Stücke einmal als „Rock-“ und einmal als „Akustik-“ Version zeigen. Mir gefällt die Rockversion besser, wobei auch hier die Musik spannend ist, nicht immer handelt es sich um Hard Rock. Mark zeigt natürlich sein Können als begnadeter Gitarrist und wer so etwas liebt, wird hier auf seine Kosten kommen. Bei zwei Songs sind seine DEMON'S EYE Kollegen Jan Dickmann („Painted Horse“ bs.dr.voc.) und Jan Gert Naus (Akustikversion „Old Man“ piano) mit an Bord. Hier bekommt man in fast 90 Minuten einiges geboten, Gitarrenfans sollten sich die CD bestellen. Anspieltipps: „Painted Horse“, „At The End Of The Year“, „Snowy Ways“. Bestellen könnt ihr die CD für 22 Euro + 1,60 Euro. Porto unter: markzyk@gmail.com und einen Promoclip gibt es unter: www.markzyk.de (Rubrik Solo Albums) **J.B.**



19.06.23 BONN, KUNSTRASEN



20.06.23 BONN, KUNSTRASEN



24.06.23 KÖLN, E-WERK



04.07.23 BONN, KUNSTRASEN



14.07.23 BONN, KUNSTRASEN



15.07.23 BONN, KUNSTRASEN



02.08.23 BONN, KUNSTRASEN



10.08.23 BONN, KUNSTRASEN



26.07.23 KÖLN, RONCALLIPLATZ



27.07.23 KÖLN, RONCALLIPLATZ



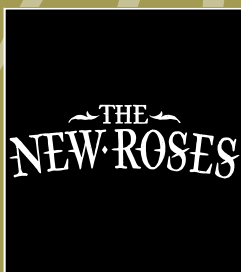
28.07.23 KÖLN, RONCALLIPLATZ



11.08.23 BONN, KUNSTRASEN



12.08.23 BONN, KUNSTRASEN



27.04.23 BONN, HARMONIE



16.05.23 KÖLN, KULTURKIRCHE



04.05. LAYLA ZOE

07.05. WILLE & THE BANDITS

10.05. FISCHER-Z JOHN WATTS

11.05. EZIO

12.05. JAMES YORKSTON & NINA PERSSON



Wir haben länger nichts von RICCOCHET gehört, aber nun gibt es eine neue CD, „Lovers & Sinners“, die in der Besetzung Peter Wendland-git., Andy Malmvoc., Rolf Sander-bs. (nur CD), Michael Stiel-key./ham., Jürgen Stephani – dr. eingespielt wurde. Ihre bisher beste Veröffentlichung, ein feines Hardrock-Werk, aus dem man die Vorbilder der 70er Jahre heraushört, die aber kein bisschen „unmodern“ klingt. Peter erzählt uns alles über dieses feine Album, dass sie am 16.04. in der Bonner Harmonie vorstellen werden (Special Guest: HORNADO) Hallo Peter, lange nichts von euch gehört! Ihr wart aber in der Pandemie nicht untätig, sondern habt eine neue CD eingespielt. Nun, die Welt ist im Wandel. Es war an der Zeit, mit Kreativität und Mut an die Sache zu gehen und Neues entstehen zu lassen. Neben dir und Andy hast du neue Musiker an Bord; wie bist du an diese gekommen? Rolf Sander spielt nur die CD (früher schon CD eingespielt), wer ist da nun der Live-Bassist?

Jürgen „Poppel“ Stephani, der Drummer, ist ein sehr liebenswerter Mensch und Klasse Musiker, mit einem unglaublichen Groove. Wir haben vor vielen Jahren in Andernach miteinander Musik gemacht, uns über die Jahre aus den Augen verloren, und dann hat uns das Leben wieder zusammenggeführt. Er hat eine Trommelschule in Andernach und spielt noch in weiteren Bands (Captain P, One). Rolf Sander (bs.) war so gut und hat uns bei dieser CD ebenfalls geholfen, wie schon bei früheren Werken. Michael Stiel, der Mann, der mit einem Fußtritt die ganze Luft in einem Raum wirbeln lässt. Ich habe ihn angesprochen, da wir ein paar Songs zusammen hatten und wir unsere Idee des Vintage-Rock umsetzen wollten. Außer alten Gitarren und Amps gehört da

auch einfach eine echte (fette) Hammond dazu. Mik ist ein begnadeter talentierter Organist mit einem guten Feeling und entsprechendem musikalischen Know-how.

Jorgo Siochos ist nun unser fester Bassist. Er spielte bereits mit uns vor vielen Jahren. Jorgo ist ein temperamentvoller Bassist und unser Videospezialist. Er hat unser aktuelles Video zu „Pretender“ geschnitten. (siehe RTP HP)

Man hört eure Vorbilder heraus, aber ich finde, ihr klingt hier viel eigenständiger als früher, nie als Kopie oder altmodisch, ein frischer Sound. Wichtig?

Hmm. Danke für das Kompliment.

Na, einen frischen Sound machst Du, wenn Du weißt, dass alle so spielen, dass die Musik nach vorne kommt, Dein Instrument Dich inspiriert und Du Freude an dem hast, was du tust.

Konntet ihr zusammen aufnehmen oder ist vieles einzeln eingespielt und dann beim Mix zusammengesetzt worden?

Wir nehmen, soweit es geht, live auf. Das ist ein besseres Feeling. Das machen wir meist bei mir im Wohnzimmer. Dann muss das Sofa temporär für das Schlagzeug weichen. Bei der schweren Hammond müssen wir einen Kompromiss finden. Da fahre ich zu Michael nach Hause und nehme sie dort auf. Die Gitarrenamps stehen dann im Keller und Schlafzimmer. Alles alte Röhrenamps. (Marshall, Fender, Hiwatt, etc.). Ich greife da auf mein Gitarren- und Amp-„Museum“ zurück. Jorgo spielt über einen Studio-Röhrenpreamp direkt in den Rechner, da ich keinen weiteren Raum für einen Bassamp habe. Gesang kommt dann nachher dazu. Ich habe keine Gesangskabine im Wohnzimmer. Percussion und andere exotische Instrumente (Gong, Monochord, Klangschalen, etc.) nehme ich später in meiner musiktherapeutischen Praxis auf.

Ist es vielleicht so gut geworden, weil ihr in der Pandemie länger an den Stücken, Solos etc. gearbeitet hattet ohne Zeitdruck, ohne großen Kostenapparat?

Andy und ich haben unabhängig von der Pandemie gesagt, wir wollten nochmal ein gutes Album machen. Konzept war, die guten Songideen der letzten Jahre auszuarbeiten und neue Songs zu schreiben.

Augenmerk war, das Ganze so gut wie

KONZERT-TIPP: 16.04. Bonn Harmonie

eben möglich zu performen, deshalb live aufzunehmen und halt eigene Stücke zu schreiben. Gleichwohl haben wir uns zum Ziel gesetzt, nur mit altem Equipment aufzunehmen. Die älteste Gitarre ist von 1964, die Jüngste von 1977, der älteste Amp von 1962 und der jüngste von 1971. Auf Gitarreneffekte haben wir verzichtet. Andy und ich saßen bei mir, und Rolf haben wir gebeten, mit Vintage-Bässen aufzunehmen. Alles so, wie es für uns passend ist und heute kaum noch gemacht wird.

Mit gefällt u.a. „Life After Death“ Klasse, wo in der Mitte ein MERCYFUL FATE-artiges Solo von dir kommt. Wie ist die Nummer entstanden?

In der Jugendherberge in Hellenthal/Eifel. Wir haben uns öfter mal für ein Wochenende von der Welt ausgeschlossen und zum Musizieren eingeschlossen. Damals war ein junger Drummer dabei, der wollte schnell trommeln. Andy hatte eine Idee zu einem schleppenden Riff. Dann war ich gefragt, ein Powerriff zu schreiben und es mit einem schnellen Drumbeat zu kombinieren. Das Solo hat Spaß gemacht und ich konnte zwischen Blues- und Neoclassical-Einflüssen hin- und herspringen. Demnächst geht es auch live wieder los. (Harmonie Bonn 16.04.) Ihr spielt dann die komplette CD?

Bei uns gibt es dann ne alte Hammond, ein Ludwigdrum, wie bei Deep Purple, alte Marshalls und Fender-Gitarren zu sehen. Quasi „nen analoges Rock-Musikmuseum on stage.“

Gespielt wird hauptsächlich von der neuen CD plus ein ganz neuer Song und ein bis zwei alte Nummern.

Habt ihr überlegt, von den älteren CDs mal ein paar Nummern mit der aktuellen Besetzung neu aufzunehmen?

Schon passiert! Es gibt eine Hammerversion unserer Ballade „Fallen Angel“. Die ist gerade in Arbeit. Das Ganze mit großem Chor! Daneben arbeite ich aktuell parallel an alten Aufnahmen mit einer Besetzung aus 2012, wo wir unsere erste CD neu aufgenommen hatten.

Wo bekommt man die CD?

Aktuell gibt es die CD und bald auch die Vinyl-Platte bei mir. Order unter: info@peter-wendland.de Die LP ist eine Doppel LP und hat noch einen Bonustrack. Und natürlich könnt ihr die CD/Vinyl auch beim Konzert in Bonn kaufen. J.B.

2023 März - Mai

KNEIPE BIERGARTEN LIVE-CLUB
Harmonie



LAURA COX
FR. 24.3. 20 Uhr



ELO
Tribute by Phil Bates
Do. 30.3. 20 Uhr



RPWL
Fr. 31.3. 20 Uhr



MYSTERY
Do. 13.4. 20 Uhr



echoes
Fr. 14.4. 20 Uhr



BLÄCK FÖÖSS
Mo. 17.4. 20 Uhr



GERRY McAVOYS
BAND OF FRIENDS
Mi. 19.4. 20 Uhr



DIRE STRATS
Fr/Sa. 21/22.4. 20 Uhr



STILL COLLINS
Fr. 28.4. 20 Uhr



30.4. 20 Uhr



LAZULI
Di. 2.5. 20 Uhr



EMIL BRANDQUIST TRIO
So. 14.5. 19 Uhr

HARMONIE BONN
FRONGASSE 28-30 53121 BONN

Tickets: Harmonie, Vvk Shops
Online: www.harmonie-bonn.de

TRIBUTE TO THE GODS



demon's eye

Tribute To
DEEP PURPLE

MAD ZEPPELIN

Tribute To
LED ZEPPELIN



whiteshake

Feat. DAVID READMAN
(voc. PINK CREAM 69, VODOO CIRCLE)

Tribute To
WHITESNAKE



11.11.23

Einlass: 18:00 Uhr
Beginn: 19:00 Uhr

JUZ - Andernach
Stadionstraße 88

Tickets an allen bekannten Vk-Stellen, BonnTicket und KulturPunkt Andernach