

ROCK-TIMES

Region BONN | KOBLENZ | KÖLN | SIEGBURG rockt!



KOSTENLOS

SKINNY MOLLY
13.11. Bonn, Harmonie

Mit Terminkalender
zum Herausnehmen!

**LAYLA ZOE
MYTALLICA
ONKEL TOM
BLUESBENDERS
BAND OF FRIENDS**

BONNTICKET. LIKE IT ODER LASS ET!

ALLE EVENTS

ALLE TICKETS


ALLES ONLINE



 **FAN
WERDEN
UND TICKETS
GEWINNEN**

Die Nr.1 in Bonn.
bonnticket.de

RUF MICH AN!

 0228-502010

Liebe Leser,

nun neigt er sich dem Ende zu, der „Traumsommer“, der Herbst lässt grüßen. Wir haben viele tolle Open Air Konzerte erlebt (u.a. Hard'n'Heavies, Stadtgarten, Kunstrasen, Green Juice), eine aus deutscher Sicht katastrophale WM. Aber jetzt ist wieder Konzerttime und unsere Coverstory haben wir einer Band gewidmet, die zwar nicht so bekannt ist wie die „großen“ LYNRYD SKYNYRD oder MOLLY HATCHET, aber **SKINNY MOLLY** aus Florida halten die Fahne der Southern (Hard) Rock Musik hoch. Mike Estes (git., voc.) war von 1993-96 auch Mitglied bei LS und hatte mit MOLLY HATCHET Gründer Dave Hlubek (R.I.P.) SKINNY MOLLY gegründet, die am 13.11. in der Bonner Harmonie aufschlagen und neben vielen eigenen Nummern auch drei LYNRYD SKYNYRD Klassiker spielen werden (u.a. „Sweet Home...“; „Freebird“).

Dazu kommen noch Vorschauen mit Interviews: **Nacht der Gitarren** (11.11.), **Bill Baums BLUES-BENDERS/Richie Arndt Band** (07.10.) **MYTALLICA** (30.11.), **MARLEY'S GHOST** (05.10.), **ACHTUNG BABY** (09.11.), **HUNDRED SEVENTY SPLIT** (28.10.), **MILLER ANDERSON BAND** (25.10.), **Helen Schneider** (18.11.), **Cynthia Nickschas/Milene** (28.09.) – alle Bonn, Harmonie.

Des Weiteren **METAL RULEZ** (31.10., Bonn Session), „**38 Jahre Hard Rock Club Bonn**“, **BAND OF FRIENDS** (19.10.), **LAYLA ZOE** (16.11.) – beide Neuss, Partytur. Und „Last but not least“ kommt der Knüller; wir feiern „**METAL SILVESTER**“ mit **ONKEL TOM (ANGELRIPPER-SODOM) + Band** mit neuer Doppel CD!, Support **HORNADO, WOLFEN** – ihr zweites Album erscheint im Herbst (30.12., Siegburg, Kubana). Dazu Interviews. Wie ihr seht, ein gemischtes Programm, für jeden ist etwas dabei. Und im Dezember 2018 geht es weiter, da sind einige Knüller angesagt (**Blues Caravan, Mike Zito, Bernhard Allison** etc.). Mehr Infos unter www.rtp-bonn.de

Viel Spaß beim Lesen und denkt daran: „Das Leben ist Rock'n'Roll.“

Jürgen + Manni

INHALT

INTERVIEW:
INTERVIEW:
INTERVIEW:
BUSINESS TALK:
INTERVIEW:
INTERVIEW:
PINNWAND
INTERVIEW:
INTERVIEW:
VORSCHAU:
INTERVIEW:
INTERVIEW:
INTERVIEW:
INTERVIEW:
INTERVIEW:
INTERVIEW:
CD KRITIKEN
INTERVIEW:
INTERVIEW:

NACHT DER GITARREN 4
MILENE WEIGERT 4
SKINNY MOLLY 6
BILL BAUM (BLUESBENDERS) 8
MARLEY'S GHOST 10
ACHTUNG BABY 10
..... 12
RICHIE ARNDT 14
HUNDRED SEVENTY SPLIT 14
KONZERTE ERNEST HARTZ 15
MILLER ANDERSON 16
HELEN SCHNEIDER 16
ONKEL TOM 17
FABULOUS DESASTER 17
BAND OF FRIENDS 18
LAYLA ZOE 18
CYNTHIA NICKSCHAS 19
..... 20
MYTALLICA 22
METAL RULEZ 22

SEITE

Impressum:

Gesamtherstellung

Herausgeber:

Rock-Times Production

Jürgen Both (JB)

Frongasse 20 a, 53121 Bonn

Tel.: 0228 / 61 63 09, Mobil: 0175 / 499 33 14

E-Mail: maromusic@aol.com

Redaktion:

Manfred Rothe (MR)

Lerchenweg 21, 53119 Bonn

Tel.: 0228 / 966 30 08

E-Mail: maromusic@aol.com

Layout:

Partnersatz Media

Riehler Straße 33, 50668 Köln

www.partnersatz-media.de

Tel.: 02 21 / 92 10 21-11

Druck:

Satz und Druck Kammel

Schmittenspiefchen 5, 53121 Bonn

Tel.: 02 28 / 52 09 20

Lektorat: Pia Steinhaus,

Anke de Weerth von Vettelhoven (Pinnwand)

www.rtp-bonn.de

Photos:

Jürgen Both, sowie von den Bands,
Promo + Plattenfirmen zur Verfügung gestellt.

Anzeigen:

Jürgen & Manni, (Anschrift siehe oben)

Auflage:

5000 Exemplare, kostenlos ausgelegt
im Großraum Bonn, Köln, Koblenz und
Umgebung in CD Shops, Szenekneipen,
Discos, Konzerthallen, u.a.

Rock Times erscheint 4 mal im Jahr. Genaue Termine bitte erfragen. Für unverlangt eingesandte Manuskripte kann keine Haftung übernommen werden. Kein Teil des Rock Times darf ohne ausdrückliche Genehmigung der Herausgeber in irgendeiner Form reproduziert, vervielfältigt oder verbreitet werden. Veranstalter von Rockkonzerten oder ähnlichen Events können ihre Termine an die Redaktionsadresse schicken, sie werden in der entsprechenden Ausgabe kostenlos veröffentlicht.



**ZUGABE
FÜR IHRE
WERBUNG!**

**PARTNERSATZ
MEDIA**

www.partnersatz-media.de | Tel. 02 21.92 10 21-11
Riehler Straße 33 | 50668 Köln



PRINTED WITH
LEDUV

... der Umwelt zuliebe

KAMMEL

◆ Druck ◆

www.kammel.com



„NACHT DER GITARREN – AKUSTIKSHOW“

LUCA STRICAGNOLI, ANTOINE BOYER, CENK ERDOGAN, SAMUEL „SAMUELITO“ ROUESNEL

11.11. Bonn, Harmonie (Bestuhlt)
Beginn: 19.00 Uhr

Wir konnten für Fans der akustischen Gitarre einen echten Gourmehappen an Land ziehen. Die Show „Nacht der Gitarren“ präsentiert vier europäische Spitzenkünstler, die jedes Jahr wechseln. Letztes Jahr kam die Show so gut an; also wird es ab sofort jedes Jahr ein Konzert in Bonn geben.

„Nacht Der Gitarren“ versammelt die weltbesten Akustikgitarren für Performances ihrer neuesten Originalkompositionen und zum musikalischen Austausch im Rahmen eines Konzertabends. Zu jeder Tour präsentiert „Nacht Der Gitarren“ eine neue Riege von Gitarren-Koryphäen, um diesen sehr speziellen Abend mit Solo, Duett und Quartett Performances zu gestalten und die Virtuosität und Vielfalt innerhalb der Akustikgitarren-Welt herauszustellen.

Diesmal nehmen teil:

LUCA STRICAGNOLI (27): Geboren und aufgewachsen in Italien, ist ein einzigartiger Akustikgitarist, der bekannt ist für seine innovativen

Spieltechniken (z. B. auf einer „Dreihals“ Gitarre). Wer ihn im Internet sucht, findet dort seinen YouTube Kanal (auch die anderen Gitarristen dieser Reihe findet ihr dort, mit je einem eigenen YouTube Kanal), wo er neben klassischen Gitarrenstücken auch moderne Nummern wie „Thunderstruck“ (AC/DC), „Feel Good Inc.“ (GORILLAZ) oder „Sweet Child Of Mine“ (GUNS'N'ROSES) zum Besten gibt. Luca fasziniert sein Publikum, Gitarristen und solche, die es werden wollen mit modifizierten Kapos, selbst kreierten Stratagems und der Nutzung von bis zu fünf Gitarren in einem Stück. Nicht nur seine musikalischen Fähigkeiten, sondern auch sein energetischer Enthusiasmus, den er auf der Bühne versprüht, bringen ihm „Standing Ovations“ vom Publikum ein.

ANTOINE BOYER (22): Aus Frankreich ist der jüngste Musiker des Line ups und hat sich dem Gypsy Jazz/Sound verschrieben. Er ist ein musikalischer Zögling der großen Maestros wie Andino Reinhardt und Francis Moerman. Mit ihnen nahm er auch seine erste CD/DVD auf, die weltweit in der

Gitarrenszenen begeistert aufgenommen wurde. Er zelebriert sowohl den klassischen Stil des Gypsy Swings/Gitarren Sounds, als auch Lieder von den BEATLES oder SIMON+GARFUNKEL. Samuelito ist ein Freund von ihm, mit dem er schon öfters gemeinsam auf der Bühne stand und die auch schon eine CD veröffentlicht haben. Daher bot es sich an, dass beide bei diesem Line up dabei sind.

CENK ERDOGAN (39): Der türkische Gitarrist wurde in Istanbul geboren, 1997 bekam er ein Stipendium für Komposition, das er 2001 mit höchster Auszeichnung abschloss. Cenk spielt sowohl klassische Kompositionen, als auch Flamenco, Jazz, orientalische Melodien und wirkt bei vielen Projekten mit. Er ist auch ein Meister der „fretless Gitarre“ (bundlose Gitarre). Er ist der klassische Meister in diesem Line up.

SAMUEL „SAMUELITO“ ROUESNEL (24): Aus Frankreich, begann im Alter von sieben Jahren am Konservatorium klassische Gitarre zu lernen. Bald schon faszinierte ihn die Weltmusik und da speziell der Flamenco. Samuelito folgte nun beiden, der klassischen wie auch der Flamenco Gitarre und wurde von großartigen Künstlern wie Paco de Lucia oder Ramon Sanchez inspiriert. Er ist an vielen Projekten beteiligt, u.a. mit seinem Freund Antoine Boyer. Das werden spannende Duette! **J.B.**

KONZERT-TIPP:
11.11. Bonn, Harmonie



MILENE WEIGERT

Milene Weigert aus Bonn stammt aus einer musikalischen Familie, hat schon seit ihrer frühesten Jugend gesungen. Ihre musikalische Karriere startete sie als Teenager, im Alter von 14 Jahren wurden erste Songs aufgenommen und es gab ein Portrait im WDR Fernsehen. Doch erst jetzt mit 21 Jahren beginnt sie richtig durchzustarten, mit ihrer neuen Band und ihrer CD „Live“ und vielen Auftritten in der Region.

Wir haben sie als Support für die wunderbare Cynthia Nickschas am 28.09. Bonn Harmonie und die tollen BLÜMCHENKNICKER am 08.02.2019 Siegburg Kubana verpflichtet. Von dieser jungen Dame werden wir noch viel hören und möchten sie euch im folgenden Interview vorstellen.

Ich bin Milene und komme aus Bonn. Ich mache deutsche Soulmusik und bin seit ca. einem Jahr mit meiner neuen Band und vielen neuen Songs unterwegs.

Du hast schon seit deiner frühesten Jugend gesungen?

Ja. Mit 6 Jahren habe ich begonnen Klavier zu spielen und kurze Zeit später meine ersten eigenen Lieder komponiert. Mein erstes Album habe ich mit 12 Jahren aufgenommen. Ich konnte auch schon tolle Erfahrungen sammeln, ich stand mit Udo Lindenberg auf der Bühne, mit Klaus Doldinger habe ich Musik gemacht und als Support von FOOLS GARDEN aufgetreten.

Wie würdest du deine Musik beschreiben?

Das fällt mir schwer, weil sie von vielen Musikstilen beeinflusst ist. Ich würde sie als Soulmusik

KONZERT-TIPP:
28.09. Bonn, Harmonie

mit Einflüssen von Funk und Jazz bezeichnen. Mir sind dabei meine Texte sehr wichtig. Ich schreibe deshalb auf Deutsch, um mich bestmöglich ausdrücken zu können, was mir am Herzen liegt und das Publikum damit zu berühren und wachzurütteln.

Stell uns mal deine Band vor.

Ich habe großes Glück, dass sich vor einem Jahr meine wunderbare Band zusammengefunden hat! Niklas Scharge (git.), Domenic Anglano (key), Nicolas Hartweg (dr.), Malte Viebhahn (bs.), Sergii Chernenkoko (sax.) machen jedes Konzert zu einem einzigartigen Live-Erlebnis.

Ihr spielt jetzt einige Termine in Bonn und Umgebung.

Ja, nachdem wir vor kurzem in China waren und dort im Rahmen einiger großen Festivals spielen durften, sind wir jetzt wieder in der Region aktiv. Harmonie und Kubana wird in voller Besetzung stattfinden.

Weitere Pläne?

Ja. Wir wollen eine neue CD produzieren, sechs Stücke gibt es schon (das „Live“-Album ist schon etwas älter).

Es wird auch noch weitere Konzerte geben, die Termine könnt ihr auf meiner Homepage erfahren www.rtp-bonn.de **J.B.**

BRAINSTORM



02.10.2018

HELDMASCHINE



04.10.2018

MAERZFELD



06.10.2018

BIRTH CONTROL



12.10.2018

DEMON'S EYE



13.10.2018

BUTCHER BABIES KOBRA AND THE LOTUS



19.10.2018

KUBANA Live Club-Siegburg

Zeithstr. 100

Telefon: 0 22 41/12 73 16

www.kubana.de



Es werden immer weniger, die „großen“ Southern Rock Bands haben sich entweder aufgelöst (ALLMAN BROTHERS), sind auf Abschiedstour (LYNYRD SKYNYRD) oder können wie MOLLY HATCHET nicht mehr an ihren alten Standard heranreichen. Nun kommt mit SKINNY MOLLY eine Band nach Deutschland, die man getrost als „All Star“ Gruppe bezeichnen kann. Ihr Gitarrist/Sänger Mike Estes hat schon bei LYNYRD SKYNYRD und BLACKFOOT geockt und SKINNY MOLLY entstand aus einem Projekt mit Dave Hlubek (git., Gründer von MOLLY HATCHET, vor kurzem an einem Herzinfarkt gestorben). Es gibt inzwischen 3 CDs mit eigenem Material (natürlich im Spirit des Southern Rocks und seinen großen Acts) und am 13.11. werden sie die Harmonie in Bonn rocken. Als Bonus spielen sie drei Hits von LYNYRD SKYNYRD („Sweet Home...“, „Freebird“, „Call Me The Breeze“). Mike schildert euch nun alles Wissenswerte über seine Band.

Wann hast du angefangen mit der Musik, bist du beeinflusst von den großen Southern Rock Bands?

Oh, da war ich noch sehr jung, so vier oder fünf Jahre alt. Ich liebte Hank Williams (bekanntester Star der Country Musik) LPs und hab dazu mitgesungen. Mein Vater hat mir diesen Musikstil nähergebracht, er ist ein guter Sänger und spielt auch ein wenig Gitarre. Mit 12 Jahren habe ich dann die ALLMAN BROS. und LYNYRD SKYNYRD gehört. Das war ein neuer Sound, der aber auch Countrymusik-Elemente enthalten hat, wie man bei „Ramblin Man“ oder „Sweet Home Alabama“ hören kann.

Was macht Southern Rock so speziell, warum ist gerade Jacksonville ihr Epizentrum?

Das liegt daran, dass die ALLMAN BROTHERS dort ihre Karriere starteten (ähnlich wie Seattle-Grunge). Sie haben dort lange gelebt und musikalisch gewirkt. Es war dieser regionale Bezug und damit

haben sie viele Musiker beeinflusst, die deshalb in Jacksonville eine Band gegründet haben. Es war ein neuer Sound. Ich selber startete meine musikalische Karriere in den frühen 80er Jahren. Zu der Zeit hat Southern Rock stark an Popularität abgenommen, es war die Zeit des Heavy Metals.

Du bist dann 1993 bei LYNYRD SKYNYRD eingestiegen, wie kam es dazu und warum endete es schon 1996?

Ich war befreundet mit Gary Rossington (einziges noch verbliebenes Originalmitglied, alle anderen sind tot) und Ed King (ebenfalls ein Originalmitglied). Randall Hall hatte die Band verlassen. Gary und ich haben damals viel Zeit miteinander verbracht, wir komponierten Lieder, spielten Gitarre. Gary mochte die Art, in der ich Songs komponierte und er dachte, dass mein Stil sehr gut zu der Band passen würde. Er wusste, dass ich in Gruppen mitgewirkt hatte, die LYNYRD SKYNYRD Nummern coverten. Daher brauchten sie mich nicht groß einarbeiten, weil ich ihre Lieder kannte. Mit Ed King war ich auch befreundet, ich arbeitete für seine Publishingfirma. Wir haben viel zusammengearbeitet, er war auch ein wichtiger Grund bei LS einzusteigen. Ich war dann drei Jahre mit ihnen auf Tour und im Studio und habe in der Zeit viele interessante Musiker kennengelernt. Leider fingen dann Eds Herzprobleme an, er musste LS verlassen. Das war eine schwierige Zeit, weil ich mir LS ohne Ed nicht vorstellen konnte. Es würde musikalisch nicht mehr dasselbe sein und damit hatte ich recht. So endete meine Zeit bei ihnen, die ich aber nie vergessen werde und der ich mit den drei Songs von ihnen in meiner Show Tribut zolle.

Ich habe gelesen, dass du auch bei BLACKFOOT (die Band von LS Gitarrist Rickie Medlocke, der aber schon seit Jahren nicht mehr mitwirkt) aktiv warst.

Ja, das stimmt, ich war zwei Jahre involviert. Hier fühlte ich mich absolut wohl, mir machte es



totalen Spaß. Ich dachte, damit hätte ich mein musikalisches Zuhause gefunden. Wir tourten in Amerika und Europa, es lief gut. Ich hatte die Rolle von Rickie Medlocke als Frontmann, der singt und Gitarre spielt, übernommen. Doch leider kam nach zwei Jahren das Aus, den genauen Grund kenne ich bis heute nicht. Wir werden ihnen zu Ehren (die Band existiert nicht mehr mit Originalmitgliedern) ein oder zwei Stücke in unseren SKINNY MOLLY Set einbauen. („Highway Song“?)

Wie ist das mit der Gründung SKINNY MOLLY vorstattengegangen; stimmt es, dass du die Band mit Dave Hlubek (Gründer von MOLLY HATCHED) gestartet hast?

Ja, das ist so richtig. Im Grunde war die „Band“ nur ein Nebenprojekt für eine oder zwei Tourneen. Ich hatte das Angebot für eine Tournee durch Skandinavien und Spanien. Dave hatte mich zu der Zeit kontaktiert, ob ich nicht einen Job für ihn hätte. Das passte gut, da ich gerade einen Gitarristen für SKINNY MOLLY suchte. Wir kannten uns schon längere Zeit, hatten auch schon zusammengearbeitet. Die Tournee lief hervorragend, also machten wir weiter. Das ging bis 2006, zu der Zeit kehrte Dave zu MOLLY HATCHED zurück (eine seltsame Rückkehr, der Gründer seiner eigenen Gruppe als zweiter Gitarrist, der nichts zu sagen hatte. Chef war/ist Bobby Ingram). Ich habe dann ohne ihn weitergemacht.

Erzähl uns mehr über deine Musiker; ihr habt einen neuen Drummer?

Ja. Er heißt Kyle Law und stammt aus Statesboro, Georgia, aber lebt nicht weit von mir entfernt in Nashville, Tennessee. Er wurde uns von einer Bekannten empfohlen und ersetzt unseren längjährigen Schlagzeuger Kurt Pietro. Unser Bassist Luke Bradshaw ist seit der ersten CD Veröffentlichung (2006) dabei, deshalb ist er für mich ein Gründungsmitglied der Band. Er ist meine „rechte Hand“, kümmert sich auch um viele geschäftliche Dinge. Jay Johnson (git.) kannte ich von der Rosington Band und den Southern Rock Allstars. Er hatte auch ein kurzes Gastspiel bei BLACKFOOT. Er ist nun 11 Jahre dabei. Wie ihr seht, ein „Killer“ Line up.

War euch klar, dass ihr neben den „großen“ Coversongs, auch eigenes Material schreiben, CDs veröffentlichen und das dann auch auf die Bühne bringen wollt? (Also keine reine Tributeband sein wolltet?)

Das war nach einigen Touren als Tributeband genau die Frage; sollten wir auf alle Zeiten diese Songs zocken oder auch etwas Eigenes kreieren? Da ich schon immer auch eigene Stücke geschrieben habe, haben wir drei Nummern versuchsweise hergestellt und ins Liveset integriert. Das kam so gut an, dass wir damit weitergemacht haben. Ich hatte immer das Ziel, mit eigener Musik Erfolg zu haben und so haben wir ein ausgewogenes Bühnenprogramm aufgestellt, das mit beiden Komponenten den Geschmack der Zuschauer bedient.

Es gibt bisher drei Veröffentlichungen von Euch, „Haywire Riot“ (2012) von Ruf Records ist erhältlich (kann z.B. über Rufs Webseite für nur 5 Euro bestellt werden, ein Klassiker des Southern Rock!). Was ist mit den anderen beiden CDs, kann man die noch bekommen oder bei euren Konzerten kaufen?

Sie sind noch erhältlich, z.B. über unsere Homepage (www.skinnymollyrocks.com) und ja, auch am Merch-Stand bei unseren Liveshows. „No Good Deed“ ist unser Debüt von 2006 und „Here For A Good Time“ von 2014.

Wird es demnächst eine neue CD geben?

Das ist dieses Jahr noch geplant (zur Tour im November?). Es wird ähnlich klingen wie bisher, bester Southern Rock, es gibt aber auch einige neue Einflüsse.

Wie beurteilst du die 3 CDs?

Ich mag sie alle. Sie unterscheiden sich schon voneinander, aber sie enthalten alle hochwertige Lieder. Ich sehe viele musikalische gute Gruppen, die es aber nicht schaffen, gute Stücke zu komponieren. Das soll mit SKINNY MOLLY nicht passieren, deshalb arbeite ich lieber länger an einem Album. Daher bringen wir auch nicht jedes Jahr eine neue CD heraus. Die Songs müssen einen hohen Standard beinhalten, sonst macht es

KONZERT-TIPP:
13.11. Bonn, Harmonie

keinen Sinn sie aufzunehmen.

Was dürfen wir bei der Show in Bonn erwarten?

Wie gesagt ein Set, das aus unseren besten Nummern besteht und die Coverstücke. Da wird sicher noch die eine oder andere Überraschung dabei sein, also für Rock/Southern Rock Fans genau das richtige.

Wie siehst du selber die Zukunft des Southern Rock, es gibt ja inzwischen einige neue gute Acts wie BLACK STONE CHERRY oder BLACKBERRY SMOKE.

Ich finde, Southern Rock ist zurzeit sehr lebendig. Für mich gab es nie einen anderen Musikstil, egal ob er erfolgreich war oder nicht angesagt. Ich mag die Bands, die du erwähnt hast und es gibt noch einige weitere Kombos, die diesen Stil spielen, aber in Europa noch nicht bekannt sind. Das kommt einiges nach. Ich bin stolz, dass ich seit 25 Jahren ein Teil der Szene bin und hoffe, dass ich noch 10 Jahre oder länger das fortsetzen kann.
J.B.



SESSION - Musikclub

Jeden Donnerstag: **TOM'S BLUESSESSION ab 21 h**
Freitag / Samstag: **PARTIES / LIVEMUSIK**

Gerhard von Are Straße 4-6 · 53111 Bonn

Booking: 0228 / 650668 · 0177 / 7852167 · www.sessionbonn.de

Öffnungszeiten: Montag - Samstags von 15:00 Uhr bis Open End

BILL BAUM'S BLUESBENDERS

KONZERT-TIPP:
07.10. Bonn, Harmonie
+ BAUM'S MUSIK SHOP



Bill Baum ist eine Ikone der Bonner Musikszene, der "King des Bonner Blues" und neben seinem gut sortierten Instrumentenladen in Bonn-Godesberg (Plittersdorferstraße 9a-11) hat er vor 25 Jahren seine Band die BLUESBENDERS gegründet. Dieses Jubiläum gilt es zu feiern, am 07.10. gibt es eine große Show in der Bonner Harmonie, mit Special Guest Richie Arndt und seiner neuen Band (siehe Interview) Bill erzählt nun alles Wissenswerte über die letzten 25 Jahre.

Ich bin Jahrgang 1958, geboren in Bochum. Aufgewachsen mit Musik, meine Mutter war Pianistin. Meine älteren Brüder hatten in den 60er Jahren die besten Rock'n'Roll und Beat Schallplatten. Das hat mich geprägt.

Wann hat dich die Liebe zum Blues gepackt? Das war so 1970. Auf einem Flohmarkt habe ich eine LP von Sonny Boy Williamson, YARDBIRDS, B.B. KING. gekauft. Dieser Sound hat mich umgehauen.

Hat sich der Musik Instrumentenladen in Bonn Bad Godesberg durch Zufall ergeben?

Mein Bruder hat den Laden 1975 gegründet und ich war als Schüler jeden Tag im Laden. Es wurde dann noch eine Filiale in Bonn eröffnet,

leider kam es zu finanziellen Schwierigkeiten. 1982 habe ich den Laden in Bad Godesberg übernommen.

Was bietest du an, bist du immer auf dem neusten Stand?

Musikinstrumente unterlegen einer stetigen Veränderung, gerade im High Tech Bereich gibt es ständig Neuigkeiten. Neben den traditionellen Instrumenten müssen wir uns ständig auf dem Laufenden halten, wenn es z. B.

um Computer Recording oder Soundkarten geht.

Kann man als „kleines“ (in Bonn hat er den größten Laden) Geschäft gegen „Riesen“ wie Musicstore oder Thoman (+ Internet) bestehen?

Das geht schon. Wir bieten halt Support vor Ort und auf Wunsch über Jahrzehnte gewachsene Fachkompetenz an, die Kunden auch überregional zu uns bringt. Ganz wichtig sind der Service und die Beratung, wir behandeln unsere Kunden wie Freunde. Es gibt einen hohen Anteil von Stammkunden.

Neben dem Geschäft bist du auch selber Musiker, vor 25 Jahren hast du die BLUESBENDERS gegründet.

Ja. Es gab damals eine regelmäßige Blues Session in Köln, da lernte ich Uwe Planken (harp, vocals) kennen und mit ihm ist die Band entstanden (Rest der heutigen Besetzung: Rainer Wilkens-bs., Frances Holzappel-dr.). Es war auch immer schon klar, in welche Richtung das gehen sollte, West Coast Blues Rock. Es stand übrigens nie zur Debatte nur als Musiker sein Geld zu verdienen, dazu war der Blues auch nicht populär genug in den 70er Jahren. Es ist immer gut, ein zweites Standbein zu haben, dann kann man sich entspannt dem

Musikmachen widmen ohne Druck (ähnliche Einstellung wie Richie Arndt, der ist Lehrer in seinem „bürgerlichen“ Beruf).

Aber es war klar, dass ihr auch eigene Stücke schreiben wolltet, neben den üblichen Coversongs. Warum gibt es keine „offizielle“ CD?

Nun ich wollte schon immer eigene Nummern komponieren und nicht nur Cover zocken. Über die Jahre ist einiges aufgenommen worden und es soll eine CD geben (nur wann?). Im Grunde müssten es drei Alben sein, eins mit eigenen Nummern, das zweite mit unseren Lieblingsstücken und eine dritte mit vielen Gastmusikern.

Eine tolle Sache ist das Jubiläumskonzert am 07.10. Bonn, Harmonie.

Ja, danke, dass du es organisiert hast und Richie Arndt, eine Legende der deutschen Blues Szene, als Support geholt hast. Es wird eine großartige Show werden, es werden einige Ex Mitglieder der BLUESBENDERS auftreten, Überraschungsgäste. Das Programm besteht aus unseren Songs, die angelehnt sind an 50 Jahre Bluesmusik über Retro Jump Blues, Chicago Blues bis hin zu rockigeren Tönen. Ein Bonbon ist die Coverversion von „On The Road Again“ (CANNED HEAT), wo man viel improvisieren kann (habe ich letztes Jahr bei ihrem Auftritt in Dottendorf gehört, absoluter Wahnsinn, fetzt mehr als das Original!). Das wird ein Abend, der allen Bluesfans im Gedächtnis bleiben wird!

J.B.

Baums Musik Shop
Plittersdorferstraße 9a-11
Bonn-Bad Godesberg

Öffnungszeiten:
Mo.-Fr.: 9.30-13.30 Uhr
14.00-18.30 Uhr
Sa.: 9.30-14.00 Uhr

StudentenRABATT

- Binden
- Laminieren
- Kopien (ab 3,9 Cent)
- Plotten (bis A0++)
- Visitenkarten
- Stempel aller art
- Einladungskarten
- Gold/Silber Prägung
- T-shirt Druck

ABI KOPIE

DRUCK EXPRESS

Examensarbeiten in 30min

email: endenich@abi-kopiedruckexpress.de
Tel.: 0228/ 690 565
Endenich Kaufmannstr.56 53115 Bonn

Öffnungszeiten:
Mo-Fr 9:00-19:00
Sa 10:00-14:00

DIE KOBLENZER ALTSTADT ROCKT!



(Classic Rock, Hard Rock etc.)

An der Liebfrauenkirche 21

56068 Koblenz

Open: 18.00 – 02.00 Uhr

f Zum-Schiffchen



(Heavy Metal, Hard Rock)

Burgstr. 16

56068 Koblenz

Open: Mo – Sa 20.00 – 06.00 Uhr

f Florinsmarkt.Koblenz



(Heavy Metal)

Burgstr. 6

56068 Koblenz

Open: Di – Sa 19.00 – 02.00 Uhr

f Excalibur



(Indie, Metal, Rock)

Burgstr. 4

56068 Koblenz

Open: Di – Sa 20.00 – 05.00 Uhr

f SK-2-Koblenz

MARLEY'S GHOST

Ihr kennt sicher unsere tolle Reggae-Band RIDDIM OF ZION mit ihrem BOB MARLEY Tributeprogramm. Wie bei vielen Tributebands gibt es auch noch andere Gruppen, die dieses Thema gewählt haben (wie z. B. ECHOES /KINGS OF FLOYD – PINK FLOYD). Solch eine wollen wir Euch jetzt präsentieren, MARLEY'S GHOST aus Köln. Am 05.10. werden sie in der Harmonie in Bonn mit ihrer Version des „Kings Of Reggae“ die Fans begeistern. Im Gegensatz zu RIDDIM, die als Band überzeugt, aber keinen speziellen „Bob Marley Frontmann“ haben, ist bei MARLEY'S GHOST ganz klar Sänger Sebastian Sturm der Fixpunkt (Rest der Band Christian Goltz-bis., Philipp Breidenbach-gt., Joonas Lorenz-org, Samuel Reissen-dr). Bassist Christian erzählt euch mehr über die 2015 gegründete Gruppe.

Hallo wir sind MARLEY'S GHOST aus Köln und spielen die schönsten Songs der Welt. Wir sind eine 5-köpfige Band um den Sänger Sebastian Sturm. Ich bin Christian Goltz der Bassist und Manager der Band.

Was habt ihr musikalisch vor MARLEY'S GHOST gemacht?

Wir spielen als Sebastian Sturm+Exile Airlines seit

über 10 Jahren Reggae im internationalen Raum. Mit dieser Gruppe haben wir die Eigenkompositionen von Sebastian dargeboten. Er hat in der deutschen Reggaezene durchaus einen guten Namen, der für Roots Reggae in Stil der 70er Jahre steht. Wie seid ihr auf die Idee gekommen, eine Bob Marley Tributeband zu gründen?

Als wir von einer Tour aus Frankreich zurückkehrten, haben wir im Tourbus Musik von Bob Marley gehört. Da kam uns die Idee, mal diese Stücke im Proberaum zu spielen, um daraus etwas zu lernen, den Stil von Bob und seiner Band THE WAILERS zu ergründen und etwas mitzunehmen für die eigenen Projekte. Als wir dann ein Programm von fast 3 h zusammengestellt hatten, kam mir die Idee MARLEY'S GHOST zu gründen, sozusagen als Nebenprojekt. Wir sehen es auch als wichtig an, das großartige Werk von Bob Marley wieder zu den Menschen zu bringen, um es nicht in Vergessenheit geraten zu lassen.

Ist eher großer Trumpf, dass ihr einen authentischen Sänger habt, der Bob Marley auch etwas ähnlich sieht?

Er wurde schon oft mit Bob Marley verglichen, einige bezeichneten ihn als „der deutsche Bob Marley“. Das spielte natürlich auch eine Rolle, als wir MARLEY'S GHOST gründeten. Dazu passt, dass Sebastians Stimme der von Bob Marley enorm ähnelt. Aber damit versuchen wir es nicht zu belassen, sondern auch die Musik nah am Original zu halten und somit eine wirkliche Tributeshow zu haben, die aber ebenso durch Eigenheit und persönlicher Spielfreude besticht. Man schafft es

**KONZERT-TIPP:
05.10. Bonn, Harmonie**

aber nicht den Sound von Marley und seiner Band komplett zu erreichen, es ist der Versuch möglich nah an den Spirit der Musik von Marley heranzukommen.

Wie schwer ist es, eine passende „Set List“ für die Konzerte zu erstellen?

Wir versuchen, die Hits mitzunehmen, aber auch unsere eigenen Lieblingsnummern einzubauen. Wir nehmen auch immer „neue“ Lieder mit ins Programm, die noch nicht gespielt wurden. Aber klar, es gibt Evergreens, die müssen immer dabei sein.

Letzte Frage: Was glaubst du, macht Bob Marley so außergewöhnlich und seine Musik so zeitlos? *Bob Marley hat eine universelle Aussage mit universeller Musik kombiniert und auf den Punkt gebracht. Seine Songs leben weiter, weil sie den Wunsch der Menschen nach mehr Gerechtigkeit, Liebe und Einigkeit ausdrücken.*

J.B.



Wie immer beehrt uns unsere tolle U2 Tributeband ACHTUNG BABY aus Bremen am 09.11. in der Bonner Harmonie. Doch etwas ist neu, sie bringen ihren neuen Sänger Michael mit (für Olaf Senkbeil). Ich habe ihn schon in Siegburg gesehen und er hat überzeugt. Bassist Andreas erzählt nun alle Neuigkeiten.

Warum ist Olaf ausgestiegen, er passte doch hervorragend zur Band?

Er wollte sich nach acht Jahren ACHTUNG BABY um andere Projekte kümmern. Es war für ihn an der Zeit, sich neu auszurichten und die Prioritäten anders zu setzen. Das war für uns keine einfache

Achtung Baby

Situation, ein Sängerwechsel ist immer schwierig.

Wie seid ihr an den neuen Kollegen gekommen?

Das war gutes Timing. Wir kennen uns nach all den Jahren in der Tributeszene aus, wissen, was die „Konkurrenz“ macht. Ich wusste, dass Micha schon Erfahrung in einer U2 Tribute Band U2 EXPERIENCE gesammelt hatte. Die kamen aus dem Raum Braunschweig, also quasi bei uns vor der Haustür. Die Gruppe hatte sich aufgelöst und man hat von den Musikern nicht mehr viel gehört. Als wir nun letztes Jahr überlegt hatten, wie es bei uns weiter gehen sollte, kam mir Micha in den Sinn und ich habe via Facebook nach ihm geforscht. Ich fand ihn dann bei Kollegen aus Österreich, wo er bei einer U2 Tributeband hilfsweise gesungen hat. Nach einigen Mails mit ihm haben wir uns in Lüneburg im Proberaum getroffen und geprobt. Die Chemie stimmte und wir waren uns schnell einig, dass wir mit ihm als Sänger 2018 weitermachen. Die ersten Auftritte liefen hervorragend, Bonn darf gespannt sein. Er ist ein Profisänger und hat neben AB u.a. noch regelmäßige Auftritte bei einer Musicaltour. Er lebt in Köln, ist gebürtiger Utrechter und hatte schon in Holland in einer U2 Tributegruppe mitgewirkt. Er passt vor allem menschlich zu uns. Da er fast alle Titel kannte, konnten wir mit relativ wenig Aufwand weiter machen, da er keine lange Einarbeitung brauchte.

**KONZERT-TIPP:
09.11. Bonn, Harmonie**

Musstet ihr eure Setlist für die Livekonzerte ändern?

Nein. Wir haben wie immer erst einmal den Focus auf die „wichtigen“ Stücke gelegt, die Hits, die man immer spielt. Micha hat natürlich auch Vorschläge gemacht, als U2 Fan kennt er fast alle Lieder von ihnen.

Da er in der selben Tonlage wie Olaf singt und wir alles im gleichen Tuning darbieten, ist alles kein großes Problem.

Man kann aber sagen, dass ihr eine gute Mischung aus alten und neuen Stücken von U2 auf die Bühne bringt?

Generell möchten wir mit unserem Liveset bei Clubshows nicht zu berechenbar werden. Klar, wir könnten auch ein „Greatest Hits“ Set wählen, aber das wäre für Band und Fans auf die Dauer zu langweilig. Deshalb nehmen wir auch mal Songs ins Programm, die entweder sehr neu, nicht ganz so bekannt oder vom Original wenig bis gar nicht gespielt werden. Auch vom neuen Album zocken wir einige Nummern.

Und das können Fans am 09.11. in Bonn, Harmonie hören, die Band ist mit ihrem neuen Sänger keinen Deut schwächer geworden!

J.B.

Service Total bei besten Preisen - ohne Kompromisse !

Immer über 250 E- und Akustik- Gitarren
Top Verstärker, Saiten, Kabel und Zubehör
Lebenslanger kostenloser Einstellservice
Individuelle und kompetente Beratung
Persönliche Atmosphäre
Alle Reparaturen



www.citymusicbonn.de

CITY MUSIC

Der Gitarren- & Bass-Shop

Am Johanneskreuz 2-4, 53111 Bonn Tel. 0228/9813455 Fax -56

Instrumenten- und Verstärker-Reparaturen preiswert und schnell

Preise bei
Bestellung unter
Versand-Discounter
bei vollem
Service

Faire
Finanzierung &
Inzahlungnahme
(Anrechnung bei
Neukauf)

CITY MUSIC

www.citymusicbonn.de

Pinnwand • Termine

Oktober:

- 01.10. THEY MIGHT BE GIANTS Köln, Luxor
 01.10. PHYSICAL GRAFFITI Bonn, Harmonie
 01.10. THE SHERLOCKS Köln, Blue Shell
 02.10. BRAINSTORM / MOB RULES Siegburg, Kubana
 03.10. DOMAON FRANKENREITER Köln, Luxor
 04.10. HELDMASCHINE Siegburg, Kubana
 04.10. THE STANFELDS Köln, MTC
 04.10. BAND OF FRIENDS Bonn, Harmonie
 05.10. KISSIN TIME Siegburg, Kubana
 05.10. KLAUS MAJOR HEUSER BAND Koblenz, Café Hahn
 05.10. MARLEY'S GHOST Bonn, Harmonie
 06.10. MAERZFELD Siegburg, Kubana
 06.10. DIRE STRATS Koblenz, Café Hahn
 06.10. 4. BONNER BEAT FESTIVAL Bonn, Harmonie
 06.10. BETONTOO Köln, Kantine
 06.10. THE O'REILLYS AND THE PADDYHATS Köln, Club Volta
 07.10. BAUM'S BLUESBENDERS & RICHIE ARNDT Band Bonn, Harmonie
 10.10. DIE HAPPY KÖLN, Kulturkirche
 10.10. BLOOD OF THE SUN/LUCIFER Bonn, Harmonie
 10.10. CROWBAR Köln, MTC
 10.10. SEASICK STEVE Köln, Gloria
 10.10. TAPJAM'S TRATVARIUS Köln, Essigfabrik
 10.10. SHIRLEY DAVIS/KENT CODA Bonn, Harmonie
 11.10. THÖRBJÖRN RISAGER+THE BLACK TORNADOS Neuss, Partytur
 11.10. DELAIN Köln, Essigfabrik
 11.10. BANNKREIS Köln, Kulturkirche
 12.10. THE SONICS/COOGANS BLUFF Bonn, Harmonie
 12.10. DEMON'S EYE Neuss, Partytur
 12.10. BIRTH CONTROL Siegburg, Kubana
 12.10. VOIVOD Köln, Luxor
 12.10. LORD OF THE LOST Köln, Essigfabrik
 12.10. ACHTUNG BABY Köln, Kantine
 13.10. GRAVEYARD Köln, Luxor
 13.10. DEMON'S EYE Siegburg, Kubana
 15.10. HALESSTRAND Köln, Live Music Hall
 16.10. THE BRANDOS Köln, Yard Club
 17.10. THE MELVINS Köln, Gebäude 9
 17.10. DIE KAMMER Köln, Club Volta
 18.10. JOHN GARCIA & THE BAND OF GOLD Köln, Heiles Club
- 04.11. WIRTZ Köln, Palladium
 5.11. BRUCE COCKBURN Köln, Kulturkirche
 6.11. EYRE IN THE SKY feat. MAGGIE RELLY Bonn, Harmonie
 6.11. DE WOLFF Köln, MTC
 07.11. INGA RUMPE & HELMUT KRUMMINGA Bonn, Harmonie
 9.11. ACHTUNG BABY Bonn, Harmonie
 9.11. HOLE FULL OF LOVE Koblenz, Café Hahn
 9.11. RAY WILSON+BAND Siegburg, Kubana
 10.11. JANE NEUSS, Partytur
 10.11. DIE KASSIERER Köln, Essigfabrik
 10.11. POTHHEAD Köln, Live Music Hall
 10.11. MAMI, Siegburg, Kubana
 10.11. IT'S ALL PINK, Koblenz, Café Hahn
 10.11. LAQUINA COIL Köln, Club Volta
 11.11. BLACK STONE CHERRY Köln, E-Work
 11.11. NACHT DER GITARREN Bonn, Harmonie
 13.11. SKINNY MOLLY Bonn, Harmonie
 13.11. WINGENFELDER Köln, Gloria
 14.11. DEINE LAKEIN Köln, E-Work
 14.11. AYNISLEY LYSTER+BAND Bonn, Harmonie
 14.11. NASHVILLE PUSSY Köln, MTC
 15.11. STOPPOK+BAND Köln, Gloria
 15.11. LACRIMAS PROFUNDERE Siegburg, Kubana
 15.11. BOPPIN B. Bonn, Harmonie
 16.11. SCHANDMAUL Köln, Lanxess Arena
 16.11. LAIVA ZOE Neuss Partytur
 16.11. THE FINAL CUT Siegburg, Kubana
 16.11. KINGS OF FLOYD Bonn, Harmonie
 17.11. MADSEN Köln, Palladium
 17.11. DIRTY DEEDS 79 Siegburg, Kubana
 17.11. MOTOTJESUS u.a. Andernach, JUZ
 17.11. JULIAN SAS & BAND Bonn, Harmonie
 18.11. HELEN SCHNEIDER Bonn, Harmonie
 19.11. WITHIN TEMPTATION Köln, Palladium
 20.11. ADAM ANGST Köln, Stollwerck
 20.11. ANA POPOVIC & BAND Bonn, Harmonie
 21.11. LORDI Köln, Essigfabrik
 23.11. MYTALLUCA Bonn, Harmonie
 23.11. THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA Köln, Luxor
 23.11. NAZARETH Siegburg, Kubana
 23.11. CHRIS KRÄMER Neuss, Partytur
 24.11. FEUERSCHWANZ Köln, Essigfabrik
 24.11. JOHN DIVA+THE ROCKETS OF LOVE Siegburg, Kubana
 25.11. EAMONN MC CORMACK Köln, Yard Club
 26.11. FARMER BOYS Köln, Luxor

Bonner SCHALLPLATTEN PLATTEN BÖRSEN

Tonträger aller Musikrichtungen seit den 50er Jahren bis heute
 CDs DVDs Schallplatten Vinyl Maxis Singles LP's
 Importe DJ-Copies Promos Sammlerbedarf Fan-Souvenirs



28. Okt. 2018

03. Feb. 2019

12. Mai 2019

Brückenforum

Sonntag
11-16 Uhr

- 19.10. BAND OF FRIENDS Neuss, Partytur
 19.10. DIR EN GREY Köln, Live Music Hall
 19.10. MEGAHERTZ/HELDT/MASCHINE
 Köln, Essigfabrik
 19.10. PURPLE RISING/MAD ZEPPELIN
 Koblenz, Café Hahn
 19.10. BUTCHER BABIES u.a. Siegburg, Kubana
 20.10. HARMONIES SIXTIES UNLIMITED
 Bonn, Harmonie
 20.10. THE BREW Köln, Kantine
 20.10. BOUNCE Siegburg, Kubana
 20.10. SONS OF APOLLO Köln, Luxor
 20.10. VVV NATION Köln, E-Werk
 20./21.10. STILL COLLINS Koblenz, Café Hahn
 20.10. ANTI-FLAG Köln, Live Music Hall
 22.10. PROCOL HARUM Bonn, Brückenforum
 23.10. HENRIK FREISCHLADDER BAND
 Bonn, Harmonie
 23.10. ANNIHILATOR Köln, Luxor
 25.10. MILLER ANDERSON BAND Bonn, Harmonie
 25.10. THE WINTAGE CAPAVAN Köln, Luxor
 25.10. ROSS THE BOSS Köln, Essigfabrik
 25.10. THE UNGUIDED u.a., Siegburg, Kubana
 26.10. SERENITY KÖLN, MTC
 26.10. HEGATTIA DE BLANC Siegburg, Kubana
 26.10. SCHMUTZKI Köln, Luxor
 27.10. MONO INC. Köln, Gloria
 27.10. ROSS THE BOSS, BULLET, PORTRAIT
 Andernach, JUZ
 27.10. BULLET FOR MY VALENTINE
 Köln, Palladium
 28.10. HUNDRET SEVENTY SPLIT
 Bonn, Harmonie
 28.10. POETS OF THE FALL Köln, Kantine
 28.10. KILLING JOKE Köln, Live Music Hall
 30.10. MACHT DER GITARREN
 Koblenz, Café Hahn
 30.10. LAYLA ZOE & BAND Bonn, Harmonie
 31.10. METAL RULEZ Bonn, Session
 31.10. THE QUEEN KINGS Siegburg, Kubana
 31.10. HELL NIGHTS 2018 Köln, Helios Club
 31.10. MIEDECKENS BAP Köln, Palladium
- November:**
 01.11. GRETA VAN FLEET Köln, Palladium
 02.11. ACCEPT u.a. Köln, Live Music Hall
 02.11. IT'S ALL PINK Siegburg, Kubana
 02.11. HANDMADE Bonn, Harmonie
 02.11. LEVELLERS Köln, Luxor
 03.11. TANKARD u.a. Andernach, JUZ
 03.11. TREAT Siegburg, Kubana
 03./04.11. BOSS TIME Koblenz, Café Hahn
 03.11. UNZUCHT Köln, Wubs Volta
 04.11. AXEL RUDI PELL Köln, Essigfabrik
- 27.11. PHIL CAMPBELL+THE BASTARD SONS
 Köln, Luxor
 28.11. H.E.A.T.Siegburg, Kubana
 28.11. GURU GURU Bonn, Harmonie
 29.11. GUS G. Siegburg, Kubana
 30.11. KILLERZ Bonn, Harmonie
 30.11. DORO Köln, Live Music Hall
- Dezember:**
 01.12. OHRENFREINDT Köln, Luxor
 01.12. PSYCHO SEXY, Siegburg, Kubana
 01.12. QUEEN MAY ROCK, Windeck, Kabe Metal
 01.12. FOGGY MOUNTAIN ROCKERS,
 Bonn, Harmonie
 02.12. DANNY BRYANT & BAND,
 Bonn, Harmonie
 03.12. PETE YORK'S ROCK & BLUES CIRCUS,
 Bonn, Harmonie
 04.12. BJÖRN HEUSER & BAND,
 Bonn, Harmonie
 5.12. NEKTA Köln, Yard Club
 7.12. THE LORDS Neuss, Partytur
 07.12. THE NEW ROSES, Siegburg, Kubana
 07./08.12. DIRTY DEES 79, Bonn, Harmonie
 08.12. EXTRABREIT, Siegburg, Kubana
 10.12. A PERFECT CIRCLE Köln, Palladium
 13.12. ANDREAS KÜMMERT & BAND,
 Köln, Club Bahnhof Ehrenfeld
 14.12. ASH, Köln, Luxor
 14.12. MOLLY HATCHET Siegburg, Kubana
 14./15.12. EXTRABREIT Neuss, Partytur
 15.12. NEW MODEL ARMY Köln, Palladium
 15.12. VÖLKERBALL, Siegburg, Kubana
 16.12. THE QUEEN KINGS Köln, Kantine
 16.12. SOFT MACHINE, Bonn, Harmonie
 16.12. DIE TOTEN ÄRZTE Bonn, Harmonie
 18.12. THE SLAPSTICKERS Bonn, Harmonie
 19.12. KLAUS „MAJOR“ HEUSER BAND,
 Bonn, Harmonie
 20.12. REBEL MONSTER, Siegburg, Kubana
 21.12. THE QUEEN KINGS Bonn, Harmonie
 21.12. CALIBAN Köln, Live Music Hall
 22.12. ZEITUNGER BAND, Siegburg, Kubana
 22.12. SPACE ODDITY Bonn, Harmonie
- SPECIAL TIPP: 26.12. KÖLN, METALBÖRSE**
 27.12. DIE APOKALYPTISCHEN REITER u.a.
 Andernach, JUZ
 28.12. BOSS TIME, Siegburg, Kubana
 29.12. STEELPREACHER, DRAGONSPIRE,
 SECUTOR, Andernach, JUZ
 29.12. MOTORBLAST, Siegburg, Kubana
 29./30.12. THE QUEEN KINGS, Koblenz, Café Hahn
 30.12. ONKEL TOM u.a. Siegburg, Kubana

Alle Angaben ohne Gewähr.

VANGUS

LEARN TO PLAY GUITAR THE COOL WAY!

* Anfänger & Fortgeschrittene * elektrisch & akustisch
 * Einzel- & Gruppenunterricht * individuell & praxisorientiert

KOSTENLOSE PROBESTUNDE!!!
 (Termine nur nach vorheriger telefonischer Absprache)

VOLKER (VANGUS) VOIGT

Absolvent des Gitar Institute of Technology,

Los Angeles/USA

Gitarriist bei

Dry Deets 79

Zahlinger-Band

& Molotow Soda



www.freakinfingers.de

Bornheimerstr. 20 - 53111 Bonn/Zentrum

0228-657003



Richie Arndt

Beim „Blueskönig“ aus dem Sauerland Richie Arndt hat sich einiges getan. Seine Band BLUNATICS hat er nach vielen Jahren aufgelöst, um mit der nach ihm benannten Richie Arndt Band einen Neuanfang zu starten. In Peter Weissbarth (dr.) und Sascha Oeing (bs.) hat er zwei neue Mitstreiter gefunden, und im September erscheint die neue CD „Back To Bad“. Am 07.10. wird er als Special Guest beim 25 Jahre Jubiläumskonzert von Bill Baums BLUESBENDERS in der Bonner Harmonie auftreten. Lassen wir ihn jetzt zu Wort kommen, es gibt viel zu erzählen.

Richie, was hat dich bewegt die BLUNATICS aufzulösen, wie kam es zur neuen Band und stell uns deine Bandkollegen vor.

Es war Zeit für einen Wechsel und neuen musikalischen Input. Jens und Frank sind außerdem beruflich sehr eingespannt, da geriet die Band ein wenig ins Hintertreffen. Peter Weissbarth ist der Drummer, mit dem ich schon vor 25 Jahren professionell Musik gemacht habe. Er hat schon bei den letzten beiden CDs mitgewirkt („Mississippi“, „At The End Of The Day“). Zunächst sollte Henner Malecha den Bass bedienen; er musste leider aus gesundheitlichen Gründen ab-

sagen. Neuer Mann ist nun Sascha Oeing, der viele Jahre bei Gregor Hilden und Kai Strauss in der Band gespielt hat. Er passt wie die Faust aufs Auge in mein Trio. Mit den beiden Jungs kann ich proben und ein gemeinsames Feeling entwickeln und rüberbringen. Das hatte ich bei den BLUNATICS zum Schluss sehr vermisst.

Was kannst du uns zu deiner neuen CD „Back To Bad“ erzählen?

Der ursprüngliche Gedanke war, nach den eher akustisch angehauchten letzten beiden Veröffentlichungen wieder die E-Gitarre in den Vordergrund zu bringen, was es ja automatisch etwas rockiger und explosiver macht. Herausgekommen ist aber weit mehr als das: Ein unglaublich „vielsaitiges“ Album mit tollen Songs und – wie ich finde – großartigen Gitarrensounds. Lasst euch überraschen!

KONZERT-TIPP:
07.10. Bonn, Harmonie

Du wirst live nicht nur neue Songs zocken, so auch am 07.10. in der Harmonie?

Nein, auch die „Hits“ der BLUNATICS, ein bisschen Rorymania (Tribute to Rory Gallagher) und „Mississippi“ (seine Hommage an Blues und Rock'n'Roll des amerikanischen Südens). Ganz viel Richie Arndt eben!

Was sind deine weiteren Projekte?

Also die Band, dazu mein Akustikprojekt mit Gregor Hilden und die Lesereise mit dem „Mississippi“ Programm. Ich mag viele verschiedene abwechslungsreiche musikalische Projekte.

Im bürgerlichen Beruf bist du Lehrer.

Ja, an einer Gesamtschule unterrichte ich Musik und Deutsch. Das gibt mir die Perspektive, dass ich ohne Druck Musik machen kann und die Konzerte annehme, die zeitlich passen und Spaß machen. Ich habe es früher als Profimusiker versucht und bin froh, dass es vorbei ist. Meine Schüler finden das super, allerdings nicht unbedingt meine Musik (lacht).

Also, Freunde des Blues, ihr habt es gehört, Richie wird den Abend für Bill Baum und seinen BLUESBENDERS perfekt anheizen. Sehr gespannt sind wir auf die neuen Songs. J.B.

HUNDRED SEVENTY SPLIT



Leo Lions (bs.) ist eine Szene-Ikone des Blues Rocks. Auch mit 75 Jahren tourt der ehemalige TEN YEARS AFTER Musiker noch mit seiner Band HUNDRED SEVENTY SPLIT in der Weltgeschichte. Im Oktober beehrt er wieder Deutschland und macht am 28.10. auch wieder Stadion in der Bonner Harmonie. Dabei spielen Leo, Joe Gosch (ex TEN YEARS AFTER, git.voc.) und Damon Sawyer (dr.) nicht nur Lieder ihrer 3 HSS CDs, sondern auch die schönsten TEN YEARS AFTER Klassiker („Going Home“, „Love Me Like A Man“, „Hey Little Schoolgirl“). Viele Fans sagen, sie würden inzwischen mehr nach den ursprünglichen Sound von TYA als das Original klingen. Wir sprachen mit Leo über HSS, TYA, Alvin Lee und Woodstock.

Ich mag zwar auf dem Papier schon 75 Jahre alt sein, aber daran denke ich nicht. Musik erhält mich am Leben, das ist es, was ich liebe. Klar, die Reisen/Fahrten nerven schon mal, aber ich liebe es vor unseren Fans aufzutreten. Solange sie zu

den Konzerten kommen und ich noch eine gute Leistung abliefern kann, werde ich weitermachen.

Ärgerst du dich manchmal, dass du nicht unter dem Banner TEN YEARS AFTER firmieren kannst, euer Sound entspricht dem ursprünglichen TYA Stil mehr als der Version von Ric und Chuck.

Schon, es ist als hätten sie mir meine Identität gestohlen. Aber ich kann nicht daran ändern, sie besitzen die Rechte an dem Namen.

Es wundert mich nicht, dass viele Leute sagen, ihre neue CD klingt nicht nach den alten TYA, weil dieser Sound auf ein Bass-/Gitarrenduell zwischen mir und Alvin Lee basierte. Diesen Sound gab es schon lange vor der Gründung von TYA und Ric und Chucks Einstieg (Alvin und Leo spielten seit 1961 zusammen, 1967 gründeten sie TYA). Ich möchte damit nicht das aktuelle TYA Line-up schlechtmachen, Markus und Colin sind hervorragende Musiker, aber es würde dem ganzen mehr gerecht, wenn sie als „Markus Bonfanti Band feat. Ric/Chuck von TYA“ firmieren würden.

Also siehst du HSS als Fortführung des alten TYA Sounds an?

Ja. Wir verfolgen hier den musikalischen Kurs, den ich 1960 gestartet habe. Ich finde es fantastisch, dass ich 2018 immer noch mit Joe und Damon, die beide tolle Musiker sind, an neuen Stücken arbeiten kann, die diese Energie transportieren. Und ich liebe es, die alten TYA Klassiker live darzubieten,

KONZERT-TIPP:
28.10. Bonn, Harmonie

sie bekommen das alte Feeling sehr gut hin.

Ist es nicht eher schwierig einen Sound wie TYA zu erreichen, weil niemand so klingt wie Alvin Lee? Bist du mit eurer Karriere zufrieden, hättent ihr ohne Alvin Ausstieg mehr erreichen können? Das kann man so sagen, aber wenn du genauso gut die vielen Stile, die Alvin beherrschte, reproduzieren kannst und dir ein Bassist wie ich zur Verfügung steht, ist es möglich. (z.B. Joe Bonamassa könnte es) Dann solltest du auch noch ein guter „Showman“ sein, auch das beherrschte Alvin perfekt. Ob wir mehr erreicht hätten, ist müßig zu sagen. Alvin kam mit seiner Popularität nicht klar, deshalb verzichtete er auf eine große Karriere nach TYA.

War der Auftritt in Woodstock 1969 euer größter Gig?

Nun, generell waren die 60er Jahre eine tolle Zeit für experimentelle Musik. Natürlich bin ich froh, dass wir in Woodstock dabei waren, weil dadurch der Name TYA populär geworden ist. „Wir standen auf der Bühne, wo Musikgeschichte geschrieben wurde.“ (lacht) Für mich selber war das ein Auftritt, wie bei anderen Open Air Festivals auch. Erst durch den Film fing der „Woodstock“ Mythos an. Wie sehen eure nächsten Pläne aus?

Also es wird in drei Zeitperioden Oktober, März/Oktober 2019 weitere Tourneen geben. Dazwischen ist ein neues Album geplant. J.B.

KONZERTVORSCHAU ERNEST LUDWIG HARTZ:

PHYSICAL GRAFFITI „A TRIBUT TO LED ZEPPELIN“ – 01.10. BONN, HARMONIE
HENRICK FREISCHLADER „OLD SCHOOL TOUR“ – 23.10. BONN, HARMONIE
PROCOL HARUM „NOVUM+BEST OF TOUR“ – 22.10. BONN, BRÜCKENFORUM



3 Top Konzerte von ELH Konzertagentur. **PHYSICAL GRAFFITI**, die englisch/holländische Formation zockt seit 1997 die größten Hits der englischen Supergruppe. Sie zählen ohne Zweifel zu den besten Tribute Bands der ZEPS (und davon gibt es viele...) Kopf und Aushängeschild ist ihr englischer Sänger Andrew Elt (der u .a. bei SLEEZE BREEZE oder GIN ON THE ROCKS mitwirkte), der auch als Tourmanager und Musiker bei WALTER TROUT arbeitet. Er sieht Plant nicht nur ähnlich, sondern ist stimmlich in der Lage ihn perfekt zu kopieren. (Rest der Band: Daniel Verberk-git., Dave Harrold-bs., Jan Gabriel-dr., Remco van Zandvoot-key) Am 01.10. sind sie wieder in Bonn, Harmonie zu sehen.



Am 23.10. Bonn, Harmonie kommt mit **HENDRIK FREISCHLADER** (git.,voc.) einer der besten Blues Musiker des Landes zu seinem alljährlichen Konzert. Nachdem er zuletzt mit großer Besetzung unterwegs war, kommen sie jetzt zu fünf (Moritz Meinschläfer-dr., Armin Alic-bs., Roman Babik-key, Marco Zügner-sax.) und zelebrieren den Blues, in einem „Best Of Set“ mit Liedern aller Alben von Hendrik.



PROCOL HARUM 22.10. Bonn, Brückenforum. Kennern der Musik Szene der 60er Jahre braucht man diese Band nicht vorzustellen. Wer kennt nicht ihren Welt Hit „A Whiter Shade Of Pale“? Von der Originalbesetzung ist nur noch Sänger Gary Brooker dabei (Matt Pegg-bs., Geoff Duin-dr., Josh Phillips-org., Geoff Whitehom-git.) Sie zelebrieren hier ein „Best Of Set“ und stellen Stücke ihres aktuellen Albums „Novum“ (2017) vor. J.B.



Konzerte Rock-Times Production



www.rtp-bonn.de

MARLEY'S GHOST
 5.10. "A Tribute To Bob Marley"
 Bonn- HARMONIE

"JUBILÄUMSSHOW"
BAUM'S BLUESBENDERS
 Special Guest:
RICHIE ARNDT BAND
 7.10. Bonn-
 HARMONIE
 (Beginn: 19 Uhr)

25.10. MILLER ANDERSON BAND

28.10. HUNDRED SEVENTY SPLIT

13.11. SKINNY MOLLY
 Best of Southern Rock

Alle Bonn Harmonie. Frongasse 28-30

Blues in der **PARTYTUR**
 Neuss - Am Lindenplatz 34

19.10. **BAND OF FRIENDS**
 Tribute To RORY GALLAGHER

16.11. **LAYLA ZOE**
 "Gemini Tour" + Band

New Vocals!
 Lippil (WOLFEN)
 Beginn: 21:30 Uhr

Metallica Best Of Metal Cover
 Bonn-
 31.10. SESSION

23.11. **MYTALICA**
 Tribute To METALLICA

30.11. **KILLERZ**
 Tribute To IRON MAIDEN

18.12. **DIE TOTEN ÄRZTE**
 Punkige Weihnacht mit HOSEN/ÄRZTE Mucke
 Alle Bonn Harmonie, Frongasse 28-30

Dinkel Tom
METAL SILVESTER
 Beginn:
 19:30 Uhr

Supports



30.12. Siegburg-
 Zeithstr. 100 **KUBANA**



MILLER ANDERSON + BAND

„Best of Set“

25.10. Bonn, Harmonie

Beginn: 20.00 Uhr

Gitarrist/Sänger MILLER ANDERSON (geb.1945 in Schottland) ist einer der „großen“ Blues Musiker unserer Zeit. Von denen gibt es ja nicht mehr viele bzw. einige sind schon tot. Bekannt wurde er 1968 als Gitarrist, Sänger und Hauptsongwriter der KEEF HARTLEY BAND (Keef starb vor sieben Jahren), mit denen er fünf Alben einspielte und beim legendären Woodstock Festival 1969 auftrat. MILLER war

KONZERT-TIPP:
25.10. Bonn, Harmonie

außerdem u.a. bei: SPENCER DAVIES GROUP, JON LORD BLUES BAND, T.REX und zuletzt drei Jahre bei der HAMBURG BLUES BAND engagiert. (bis 2015) Seit 2003 ist er solo mit seiner tollen Band (Frank Tischer-key., Janni Schmidt-bs., Tommy Fischer-dr.) unterwegs. Nun hat er mit „Through The Mill“ nach acht Jahren (letzte Studio CD „Chameleon“ 2008) endlich wieder ein neues Album eingespielt und sie haben ein neues Live Album „Live In Vienna“ veröffentlicht. Dazu gibt es natürlich auch seine größten Hits („Falling Back Into The Blue“, „High Tide And High Water“) und Songs, wo er mitgewirkt hat („When A Blind Man Cries“-DEEP PURPLE, „Sinnin‘ For You“-KEEF HARTLEY, „House Of The Rising Sun“, „Don‘t Let Me Be Misunderstood“). MILLER ist nicht nur ein großartiger Musiker, sondern auch ein begnadeter Entertainer, der zwischen den Songs Stories aus seiner Karriere erzählt, bei denen gelacht werden darf. J.B.



Helen Schneider

Helen, wie siehst du die Unterschiede zwischen dem Vorgänger und dem neuen Album?

Es ist sowohl eine logische Fortsetzung, als auch unterschiedlich. Mit „Collective Memories“ (2015) habe ich den Schock über den Tod meines Mannes (George Nassar), mit dem ich über 40 Jahre verheiratet war, verarbeitet und die Tatsache, dass man älter wird. Mit „Movin On“ zeige ich auf, dass das Leben weiter gehen muss.

Ich finde die Stücke von „Movin On“ klingen fröhlicher, leichter. Kann man sagen, dass du das Leben wieder mehr genießen kannst?

Ja. Dahinter stand auch das Konzept von „Collective Memories“, wie geht man mit Verlust um und wenn man älter wird. Über diese Themen wird nicht so oft gesprochen. Mit „Movin On“ gehe ich einen Schritt weiter, ich blicke wieder positiv in die Zukunft.

Hättest du nicht mal wieder Lust mit einer „kompletten“ Band zu arbeiten?

Wer weiß, was die Zukunft bringt. Mir macht die Arbeit und die Konzerte mit Jo und Oli sehr viel Spaß. Es funktioniert sehr gut mit diesem Material.

Die Texte stammen aus der Feder deiner Freundin Linda Uruburu. Du selber hast kein Talent zum Schreiben?

Das kann man so sagen. Wir setzen uns vor einer CD Produktion zusammen und überlegen, über welche Themen ich singen könnte. Demnächst starten wir mit der Arbeit zum dritten Album dieser Art. Das übergreifende Thema ist: „was wäre, wenn...“. Bei uns gibt es zunächst die Musik, die Jo liefert, und Linda lässt sich dazu dann einen

KONZERT-TIPP:
18.11. Bonn, Harmonie

Text entfallen.

Jo ist sozusagen der musikalische Chef?

Ja, mein musikalischer Partner. Ich kenne ihn seit 2003, er wirkte damals bei einem anderen Projekt mit, in der Band. Er ist ein Multinstrumentalist, aber sein Herz schlägt für die akustische Gitarre. Wir haben uns in diesen Stil/Klang verliebt, den ich seit den letzten beiden Alben habe, er passt hervorragend zu mir.

Erinnerst du dich noch an deine Zeit als Rock-Musikerin, Tour mit Udo Lindenberg, „Rock‘n‘Roll Gypsy“ („Rock‘n‘Roll Outlaw“ ROSE TATTOO) größter Hit.

Klar. Das war eine schöne Zeit, aber wenn ich mir alte Ausschnitte ansehe, kommt mir das vor, als wäre das eine andere Person. Ich weiß noch wie wir am Text von „Rock‘n‘Roll Outlaw“ gebastelt haben, „Gypsy“ passte besser zu mir. Ich habe diese Nummer lange als Zugabe bei Konzerten gebracht, finde aber, dass es in mein heutiges Programm nicht mehr passt (schade).

Helen hat neben den Konzerten noch eine Theateraufführung in Hamburg („Der Ghetto Swinger“ über das Leben der KZ Überlebenden/Musikerin Coco Schumann) und 2019 mit „Songs For Nobodies“ noch ein weiteres Musikprogramm geplant (wo sie u.a. Nummern von Edith Piaf und Judy Garland singt). Dazu wird es eine neue CD geben. Doch nun freuen wir uns zunächst auf das Konzert am 18.11. in der Bonner Harmonie mit ihrem neuen Programm „Movin On“. J.B.

Helen Schneider aus New York (wohnte zuletzt lange in Berlin, jetzt Hamburg) ist ein musikalisches Chamaeleon. Sie hat schon eine Karriere als Rocksängerin hingelegt (von 1981-84 war sie die erfolgreichste Rocksängerin in Deutschland, größter Hit „Rock‘n‘Roll Gypsy“), spielt Theater, wirkte in Filmen mit. Seit 2015 hat sie mit ihrem Gitarristen Jo Ambros ein neues Projekt gestartet, sie hat zwei Alben „Collective Memories“ und „Movin On“ im Singer/Songwriter Stil veröffentlicht.

Dieser Stil passt hervorragend zu ihrer einzigartigen Stimme und die Akustikkonzerte mit Jo und Oliver Potratz (Kontrabass) ziehen die Zuschauer in ihren Bann. Am 18.11. wird Helen auch wieder in der Harmonie auftreten und dort die wunderbaren Songs von „Movin On“ („Break The Chains“, „Slippery Slope“, „Satisfaction Never Guaranteed“) performen. Hier im Interview schildert sie alle Neuigkeiten.



– Interview Teil 1 –

Er ist wieder da, der Kultmetaller aus dem Ruhrpott TOM ANGELRIPPER mit seiner Band ONKEL TOM. Nach vier Jahren gibt es endlich eine neue CD, „Bier Ernst“ und es ist direkt ein Doppel Album mit 21 Liedern geworden (!) CD 1 enthält die „lustigen Trinkerstücke“ („Flasche Zu Flasche“, „Jacky Cola“), CD 2 die „ernsteren Nummern („Ich Finde Nur Metal Geil“, „Egal“). Am 30.12 konnten wir die „lustigen Gesellen“ für ein Konzert in Siegburg, Kubana engagieren, wir ziehen hier die Silvesterparty vor. (Support HORNADO, WOLFEN) Es gibt viel zu berichten, wir reichen das Mikro an Tom weiter.

„Ich Find Nur Metal Geil“: ist das so bei dir oder hörst du auch noch andere Musik?
Nun, wir sind Metal Fans durch und durch, wenn wir Geld für eine CD ausgeben, dann etwas aus diesem

Genre. Angefangen hab ich mit Hard Rock der Marke DEEP PURPLE oder RAINBOW, das kann man ja dazu zählen.

Nun gibt es ein neues Album, direkt eine Doppel CD. Ja, wir schreiben ja permanent neue Songs. Die letzte Veröffentlichung (Held“ 2014) hat ja keine Coverversionen enthalten. Wir dachten, zum Thema Bier/Alkohol hätten wir alles verbraucht, was es gibt. Aber da kamen Bekannte und erzählten uns von einer Heino-Nummer „Bier, Bier, Bier“, Mike Krügers „Trunkenbold“, „Bier, Bier, Bier Ist Die Seele Vom Klavier“ oder „Was Sind Wir Männer...“ sind auch bekannt. Mit diesen Nummern ist man schnell bei 21 Liedern. Die restlichen „Bier“ Stücke haben wir selber komponiert, z.B. mein Favorit „Flasche Zu Flasche“.

Die Texte braucht man nicht beschreiben, die sprechen für sich selber.

Na ja, hier geht es immer um Geselligkeit und nicht um „Saufen bis der Arzt kommt“.

Das wäre meine nächste Frage, muss man da nicht aufpassen, dass man das Thema Alkohol nicht zu sehr verherrlicht?

Auf jeden Fall. Jeder kennt ja Fälle von Alkoholisismus und wie tragisch das enden kann. (z.B. ihr alter Drummer Witchunter) Bei uns spielt Alkohol eine Nebenrolle, es geht ums um die Geselligkeit, mit Freunden zusammen sein. Man muss da im Rahmen bleiben. Manche trinken nur am Wochenende, darüber haben wir ja auch schon einen Song geschrieben „Wochenendalkoholiker“. Aber in der Woche sollte man sich auf seine Arbeit konzentrieren. Bei der ONKEL TOM Show geht um den Party Charakter. Wir sind keine „Rockstars“, sondern Musiker zu ansprechen, Fans, die auf der Bühne stehen. Deshalb dürfen

KONZERT-TIPP:
30.12. Siegburg, Kubana

die Fans auch auf die Bühne kommen und mit uns singen und feiern.

Natürlich kann man kein Interview mit Tom machen ohne über SODOM zu sprechen. Waren Bernemann und Makka nicht mehr 100% motiviert oder wolltest du wieder in die Richtung alter SODOM Sound zurückkehren?

Das kommt schon mal vor, dass die Luft heraus ist. Ich will gar nicht um den Brei reden, zwei tolle Musiker, aber ich brauchte neue Impulse, ich wollte wieder mehr den alten Thrash Metal Sound spielen, da passt ein Husky (dr.) besser, der ein wenig in die alte Witchunter Richtung (SODOMS verstorberner Kult Drummer von 1982-1992) tendiert. Frank Blackfire brauche ich den Fans nicht vorstellen und der zweite Gitarrist Jörg Seegers stammt aus Bonn. (daher auch die Verbindung zu HORNADO) Er wurde mir empfohlen. Wenn man jetzt die alten Lieder hört, klingt das wieder so wie im Original.

Wann gibt es eine neue CD von SODOM?
 Es wird erst mal eine Single vor der Tour geben. (mit EXODUS, SUICIDE ANGELS, DEATH ANGEL u.a. Ruhrpott Metal Meeting Oberhausen Anfang Dez.) Die CD folgt 2019.

Also vormerken: ONKEL TOM 30.12. METAL SILVESTER Siegburg, Kubana mit Supp. HORNADO, WOLFEN. Teil 2 des Interviews folgt im Dezember Heft. **J.B.**



– Interview Teil 1 –

Länger haben wir nichts gehört von unseren Kölner Freunden von WOLFEN; doch nun kommt eine geballte Ladung; zunächst wurden die ersten beiden Alben zum Nice Price als Doppel CD wiederveröffentlicht. Aber es kommt noch besser, sie haben ein tolles neues Werk herausgebracht, „Rise Of The Lycans“, Power Metal at its Best! Wir freuen uns, dass sie Ende des Jahres als Support bei unserem Metal Silvesterkonzert mit ONKEL TOM + HORNADO am 30.12. Siegburg, Kubana auftreten. Sänger Lippi (Andreas von Lippinski) hat nun das Wort.

Ihr habt in den letzten beiden Jahren zwei neue Leute in die Band integriert, was ist passiert?

Also, Drummer Holger Bloempott wohnt in Dortmund und da wurde ihm das Fahren zu viel. Außerdem hat er noch in einer Stoner Rockband mitgewirkt, unser Stil hat ihm nicht mehr wirklich zugesagt. Unser langjähriger Gitarrist Björn Grüne

hat uns 2017 schweren Herzens verlassen, aus privaten und gesundheitlichen Gründen. Siggi Grütz (dr.) hatte uns schon mal vor Jahren ausgeholfen, er steht total auf unsere Musik. Da war es nur logisch ihn zu fragen. Wir hatten auch mit Tony ex GUN BARREL gesprochen, der sich aber nicht entscheiden konnte, wo seine Reise hingehen soll. Andi Dötsch war tatsächlich der zweite Gitarrist, der sich gemeldet hatte, nachdem wir via Facebook einen Aufruf gestartet hatten. Schon bei der ersten Probe hatte er drei Stücke eingeprobt, außerdem hat er einen guten Ton. Ab und an hilft er als zweiter Gitarrist bei STEELPREACHER bei den Live Konzerten aus.

Wie siehst du die Entwicklung von WOLFEN vom Anfang bis heute?

Im Prinzip sind Frank (Noras-git.) und ich WOLFEN, weil wir sowohl die Musik als auch die Texte im Alleingang hergestellt haben; mit der Unterstützung der anderen Mitglieder, aber wir beide haben immer unseren stilistischen Stiefel durchgezogen. Neuerdings ist mit Andi ein dritter Musiker dabei, der Lieder komponiert, was uns freut. Aber euer Stil hat sich nicht geändert, ICED EARTH-beeinflusster Power Metal.

Ich finde unsere Stücke klingen heute runder und kompakter. Wir mögen ICED EARTH, würden uns aber nicht als absolute Fans bezeichnen. Unsere „Roots“ liegen bei IRON MAIDEN und METALLICA. Gut, Mathew Barlow, Tim Ownes und Bruce Dickinson gehören zu meinen favorisierten Sängern,

KONZERT-TIPP:
30.12. Siegburg, Kubana

vielleicht deshalb eine gewisse Ähnlichkeit zu IE. Steht hinter dem neuen Album „Rise Of The Lycans“ ein Konzept?

Jein. Es war zunächst geplant, aber mir fiel auf, dass man mit meiner Idee locker 3 CDs hätte füllen können. Dann hätte man das noch mehr ausarbeiten müssen, die Musik mehr auf die Texte abstimmen müssen. Da aber auch Frank und Andi mit guten Ideen ankamen, habe ich diese Idee verworfen. Das Grundgerüst des Konzeptes findet man jetzt auf vier Songs auf der CD verteilt, mit dem Untertitel „Genesis Project“. Natürlich durfte auch ein Lied über Wölfe, hier der Titel Song „Lycans“ (Werwölfe) nicht fehlen, ein bisschen Klichsche muss ja sein (lacht).

30.12. Siegburg, Kubana mit ONKEL TOM und HORNADO. Was dürfen wir erwarten?

In unserem 45minütigen Set werden vier neue Tracks und einige „Klassiker“ gezoekt. Wir werden wie immer ein energiegeladenes Konzert bieten, da wir wissen, dass die Leute daran Spaß haben. Das ist genau der Grund warum wir das machen.

Und genau darum sind sie dabei. Im Dezember-Heft gibt es den zweiten Teil des interessanten Interviews. **J.B.**



BAND OF FRIENDS

Bei der BAND OF FRIENDS handelt es sich nicht um eine gewöhnliche Tributband von RORY GALLAGHER, dem „Blueskönig aus Irland-Cork“, sondern um seine ehemaligen Musiker Gerry McAfoery (bs.) und Brendan O'Neill (dr.). Gerry hat 20 Jahre, Brendan 10 Jahre bei der Band mitgewirkt. Gerry gründete die Band, um Rory Gallagher ein Denkmal zu setzen und damit seine Musik nicht in Vergessenheit geraten wird. Aber keine Angst, jeder der das Original live gesehen hat, wird ihn nie vergessen und durch Neuauflegen seiner Musik bleibt er im Gespräch. Er war für den Blues ähnlich wichtig wie Jimi Hendriks für die Rock Musik. In dem holländischen Gitarristen/Sänger Marcel Scherzenpel fand Gerry den idealen Musiker für Rorys Part. Am 19.10. werden sie in Neuss Partytur auftreten, dann kann man noch mal so tolle Titel wie „Shadow

Play“, „Bullfrog Blues“ oder „Moonchild“ hören. Hier im Interview mit Gerry gibt es mehr Infos zur Band (bei der Brendan für Ted McKenna, der von 1976-1981 bei Rory aktiv war, einspringt, der bei Michael Schenker engagiert ist. Er wird ab Mitte Oktober dabei sein, also auch in Neuss).

Wie war das für dich 20 Jahre mit so einem Genie wie Rory zusammenzuarbeiten?

Das war eine wundervolle Erfahrung für mich, das sieht man schon daran, dass ich so lange dabei blieb. Natürlich gab es nicht nur gute Zeiten, aber das ist sicher normal in so einer langen Zeitspanne. Aber die positiven Dinge überwiegen.

In deinem Buch über diese Zeit, könnte man den Eindruck gewinnen, dass Rory nicht immer ein einfacher Partner war?

Das war aber nicht meine Absicht. Ich habe nie gesagt, dass Rory ein egozentrischer Mensch war. Gut, die Sache mit dem Geld, da gab es schon mal Differenzen. Ich schildere hier nur meine Sicht der Dinge, ohne ihn schlecht zu machen. Eben, wie ich es empfunden habe.

Was war der Grund, die BAND OF FRIENDS zu gründen?

Ich finde, wir haben sehr gute Musik mit der Rory Gallagher Band komponiert. Das war einer der Gründe, die BAND OF FRIENDS zu gründen, damit die Fans diese Musik wieder hören können. Ich finde, Rory war ein wenig unterschätzt als Songschreiber; viele Fans waren fasziniert von seinem Gitarrenspiel, haben aber oft die tollen Lieder nicht wahrgenommen.

KONZERT-TIPP: 19.10. Neuss, Partytur

Wie bist du auf Marcel als Gitarrist/Sänger gestoßen?

Es ist schwierig jemand zu finden, der auch annähernd so gut wie Rory ist. Ihn kann man nicht kopieren. Aber es gibt einige talentierte junge Gitarristen, die sehr gut sind. So einer ist auch Marcel. Ich lernte ihn 2007 bei einer Tributeshow für Rory Gallagher in der Nähe von Amsterdam kennen. Brendan und ich spielten einige Stücke von Rory und wir waren begeistert von ihm, er kam Rorys Stil und Art der Interpretation sehr nah. Da war klar, dass er der geeignete Kandidat für BAND OF FRIENDS ist.

Wie schwer ist es, eine geeignete Setlist für die Liveshows aus unzähligen Veröffentlichungen von Rory auszuwählen?

Ja, da gibt es einen sehr großen Katalog von Liedern, aus denen wir wählen können. Wir wechseln da auch öfters, damit es nicht langweilig wird. Wenn wir alles spielen würden, würde das Konzert über 20 Stunden dauern (lacht).

Du warst auch bei NINE BELOW ZERO aktiv.

Ja, fast 20 Jahre. Ich habe die Band verlassen, weil mir ihre musikalische Richtung nicht mehr gefiel. Von euch gibt es auch CDs mit eigenen Stücken?

Ja, bisher drei Stück. Die beste davon ist „Repeat After Me“, die man bei der Tour am Merch Stand auch kaufen kann.

J.B.

LAYLA ZOE

Die kanadische Bluessängerin Layla Zoe gehört zu den besten Sängerinnen ihres Genres. Manche Kritiker vergleichen sie mit Janis Joplin, was Stimme und Leidenschaft betrifft. Jetzt geht sie ihren eigenen Weg und gründet ihre eigene Plattenfirma. Im September erscheint dann ihre neue CD „Gemini“, ein Doppel Album. An ihrer Seite steht weiterhin Jan Laacks, ihr kongenialer Gitarrist und Komponist. Am 16.11. dürfen wir sie in Neuss veranstalten, in der Partytur; ein Fest für Blues Fans. Layla beantwortete uns einige Fragen zu allen Neuerscheinungen. Hallo Layla, was hast du in den letzten Monaten so getrieben?

Ich habe einige Monate an der neuen CD gearbeitet, die dann im Juni fertig war. Im Juli haben wir einige Shows in Rumänien, Deutschland und Spanien gespielt. Im August habe ich Ferien gehabt, die ich bei meiner Familie in Kanada verbracht habe.

Du startest jetzt deine eigene Plattenfirma, was ist der Grund dafür, warum verlässt du Ruf Records? *Ich bin sehr dankbar für die Hilfe, die mir mein erstes Label Cabel Car Records (Firma von Henrik Freischlader) und Ruf Records zuteilwerden ließen, aber jetzt wollte ich ein Album kreieren, das ich komplett alleine hergestellt habe. Ich habe viel gelernt über die Jahre bei der Arbeit mit diesen Firmen und diese Erfahrung kann ich nun als selbstständige Chefin verwenden.*

Erzähl uns mehr über deine neue Platte „Gemini“. *Es ist eine Doppel CD geworden, jede CD enthält 10 Stücke. Die erste CD ist das Rock Album, die zweite die Akustikscheibe. Die Musik stammt komplett von Jan Laacks, die Texte steuere ich bei.*

Erzähl uns etwas über die neuen Lieder, welche sind deine Favoriten und wovon handeln die Texte?

Ich mag natürlich alle 20 Songs (lacht). Ok, „Roses And Lavender“ ist ein tolles Stück, ich erzähle über das Leben meiner Nichten und Neffen in Kanada. „Mumbai“ – hier schildere ich meine Erfahrungen, die ich beim „Mahindra Blues Festival“ gesammelt habe. „The Deeper They Bury Me“ von der Akustik CD ist nach einer wahren Geschichte entstanden, es geht um Herman Wallace, der wegen Regimekritik 41 Jahre im Gefängnis verbracht hat.

Wo habt ihr das Album aufgenommen?

Im Studio von Jan in Bonn.

Du hast eine „Crownfunding Kampagne“ (Fans geben im Voraus Geld für die CD, sie können dann zwischen verschiedenen Formaten auswählen bis hin zu Akustik Konzerten) gestartet, war das erfolgreich, könntest du genug Geld generieren, um die Produktion der CD zu beenden?

Ja, die Kampagne lief sehr erfolgreich; wir konnten über 10.000 Euro einnehmen und damit die Produktion des Albums fertig stellen. Ich bin den Fans total dankbar für ihren Support, der es mir ermöglichte meinen Traum zu verwirklichen, eben dieses Album zu veröffentlichen.

KONZERT-TIPP: 16.11. Neuss, Partytur

Das wirst du auf deiner Tour dann vorstellen, u.a. am 16.11. Neuss, Partytur.

Ja, ich freue mich total auf die Tour, neben mir und Jan sind Claus Schulte (dr.) und Christoph Huebner (bs.) dabei, die schon letztes Jahr auf Tour dabei waren.

Letzte Frage, würdest du deine Musik als Blues Rock bezeichnen?

Ich spiele Blues Rock-Stücke, aber ich mag es nicht so gerne mich oder meine Musik zu kategorisieren. Doch ich würde mich immer als Blues-sängerin bezeichnen, egal welchen Stil ich gerade singe, weil meine Musik von Herzen kommt und das ist für mich der Blues (einen besseren Schlusssatz gibt es nicht, Bluesfans MÜSSEN diese explosive Sängerin und ihre tolle Band live erleben).

J.B.





CYNTHIA NICKSCHAS

KONZERT-TIPP:
28.09. Bonn, Harmonie

Wie auch Milena oder Lucie Licht ist Cynthia Nickschas ein großes Talent im Singer/Songwriter Bereich. Die quirlige 31-jährige hat eine tolle raue Stimme, spielt Akustikgitarre und verzauert alle mit ihrer Bühnenpräsenz. So erging es auch dem großen Konstantin Wecker, der Cynthia's Debütalbum „Kopffregale“ auf seinem eigenen Label Sturm und Klang veröffentlichte. (2014) Schon hier gab es witzige Nummern wie „Generation Blöd“. Doch es kommt noch besser, in diesem Jahr folgt das zweite Werk „Egoshwein“, eingespielt mit ihrer erstklassigen Band, das ein klare Steigerung darstellt und eine Melange aus Singer/Songwriter, Pop, Rock, Blues, Balladen und Jazz darstellt. Ein bunter Gemischtwarenladen, den sie jetzt am 28.09. mit der wunderbaren Milene + Band als Support in der Bonner Harmonie vorstellt (Tickets nur 14 Euro + Geb.). Lassen wir die junge Dame nun zu Wort kommen, es gibt viel zu erzählen.

Ich bin Cynthia Maria Nickschas. Der Nachname ist die alte Litauische Übersetzung für „Tunichtgut“, was mir so gut gefallen hat, dass ich ihn als Künstlername behalten habe.

Wie bist du den zur Musik gekommen?

Ich bin in einer Musikertfamilie aufgewachsen. Ich hab viel gesungen und Klavier gelernt. Später habe ich dann Fachabitur gemacht und gejobbt (u.a. in einer Küche). Ich bin von zuhause ausgezogen und hab Papas alte Gitarre mitgenommen. Ich fing an zu spielen, mir fehlte die Musik. Ich war sauer auf meine Chefin und habe meinen ersten Song komponiert, der Text fiel für sie nicht positiv aus (lacht). Wie lief es weiter, was hat dich inspiriert? Zunächst hab ich mehr für mich geschrieben, war nicht ganz überzeugt von meiner Musik. Aber als mein Vater die ersten Videoclips ins Internet gestellt hatte, war die Resonanz gut und es gab erste Auftritte.

War direkt klar, dass du deutsche Texte schreibst? Nein, ich hab zunächst in Englisch komponiert. Das lag daran, dass ich eine Zeit lang in England und Australien gelebt habe und ich konnte mich in dieser Sprache besser ausdrücken. Doch ich hab es auch mal mit einem deutschen Text versucht und siehe da, es klappte doch sehr gut und seitdem gibt es keine englischen Texte mehr.

Wie kam es 2014 zur Zusammenarbeit mit Konstantin Wecker?

Ich habe einen Freund, Prinz Chaos aus Thüringen, der mit Konstantin zusammenarbeitet. Ich schilderte ihm meine Situation, dass ich gerne eine CD herausbringen wollte und dabei Hilfe bräuchte. Er stellte mir Konstantin vor, er mochte mich und meine Musik und so kam die Sache zustande, er brachte die erste CD „Kopffregale“ (2014) auf seinem Label heraus.

Stell uns deine Band vor.

Mein Gitarrist ist Stefan „Doc“ Janzik, der früher in der Bonner Punkband GEISTIGE VERUNREINIGUNG gespielt hat. Mein Ex Freund Mario Hühn bedient die Drums. Unser Bassist Christoph Wegener ist mein Wohnungsnachbar. Nachdem er eingezogen war, stellten wir nach einiger Zeit fest, dass er Bass spielt und luden ihn zu einer Probe ein. 2014 lernte ich bei einem Festival meinen Saxophonisten Christian Zerban kennen, der in Marburg als Zahnarzt arbeitet und eben sehr gut Saxophon spielt. Als letztes kam Alwin Moser der Geiger dazu.

Wo siehst du die Unterschiede zwischen deinem ersten und dem neuen Album?

Es ist viel runder, viel mehr meine Musik. Das erste Album ist innerhalb von drei Wochen entstanden, wir mussten damals etwas herausbringen. Es ist noch ohne die Band entstanden mit Gastmusikern. Die Musik ist sehr vielschichtig.

Ja. Alles was mir einfällt, Rock, Pop, Blues, Jazz, Funk, Soul, Liedermaking wird verarbeitet. Ich habe da kein Limit. Ich schreibe meine Texte über meinen Alltag, ich verarbeite alle meine Erlebnisse und das sind nicht wenige (lacht). Mich inspirieren viele Dinge, z. B. sind wir alle „Egoshweine“, eben in der Art, „sorry Leute in dieser Form bin ich ein Egoschwein, ich stehe zu meinem Weg.“

Jetzt kommen Konzerte. Unter anderem das Konzert am 28.08. mit Support Milene Weigert + Band in der Bonner Harmonie. Das wird ein Knüller, zwei starke Stimmen mit tollen Bandmusikern. J.B.



Musiktruhe

Rock- u. Blues-Kneipe
seit 1988

POOL-BILLARD



STEEL-DARTS



Maxstrasse 40 - Altstadt Bonn - Tel. 0228 / 693931
Mo. bis Sa. ab 20 Uhr - www.musiktruhe-bonn.de

+++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++ NEUE CD'S +++

WOLFEN – Rise Of The Lycans (Pure Steel Records)

WOLFEN aus Köln sind sich auch mit ihrer sechsten Veröffentlichung treu geblieben. Ihr Power Metal, der ein bisschen nach ICED EARTH/METALLICA(Gitarren) klingt, was auch an Säger Lippi liegt, dessen Stimme etwas Mathew Barlow ähnelt, kommt wie aus einem Guss herüber. Meiner Ansicht nach hörten sie sich noch so gut an (Klasse Sound –Gerhard Studio/Martin Buchwalter). Die neun überlappenden Nummern strotzen nur so vor Abwechslungsreichtum, auch beim wiederholten Durchlauf findet man noch etwas Neues. Vier Nummern ergeben ein kleines Konzept („Genesis Project“) und der Titelsong handelt von Werwölfen; Anspieltipp: „Forgotten Dreams“, „Timekeeper“ (mit Chris Boltendahl als Gastänger) und „New World Order“. Ein Hammer Album für alle Power Metal Fans, WOLFENS bisher beste CD!

J.B.

Konzert Tipp: 30.12. Siegburg, Kubana mit ONKEL TOM/HORNADO

ONKEL TOM – Bier Ernest (SPV)

Sie sind zurück, die Kulttruppe des Ruhrgebietes ONKEL TOM um SODOMS Säger/Bassisten TOM ANGLERIPPER (der hier nur singt) und wie, direkt mit einer Doppel CD (hallo DORO!). Auf CD 1 „Bier“ präsentieren sie wie schon auf vielen ihrer vorherigen Veröffentlichungen „lustige Trinklieder“, Cover und eigene Nummern, Titel wie „Bier, Bier, Bier“, „Jacky Cola“ oder „Flasche Zu Flasche“ sprechen für sich selber. CD 2 „Ernst“ enthält acht Stücke, die sich eher mit dem Ernst des Lebens befassen wie „Ich Muss Hier Raus“ oder „Totgeweiht“. Hit des Albums ist die Thrash Metal Hymne „Ich Find Nur Metal Geil“, die vor allem bei Livekonzerten der Knüller sein wird, ebenso wie DIE Cover Version von EXTRABREIT „Polizisten“, absoluter Hammer. Fazit: Eine der besten Veröffentlichungen von Tom und Band.

J.B.

Konzert Tipp: 30.12. Siegburg, Kubana mit HORNADO, WOLFEN

DORO – Forever United (Nuclear Blast)

Nachdem es sechs Jahre kein neues Album von Deutschlands Heavy Metal Queen DORO aus Düsseldorf mehr gab, gibt es hier die Vollbedienung in Form einer Doppel CD mit 19 Liedern (Digi Pack 25!) und einigen Gastmusikern (Johan Heeg, Doug Aldrich, Tommy Bolan). CD 1 enthält die härteren Tracks wie die neue Hymne „All For Metal“, „Soldier Of Metal“ oder „Turn It Up“, sowie die schöne Ballade „Freunde Fürs Leben“ und Coverversion von WHITESNAKE „Don't Break My Heart Again“ (mittelpfächtig), CD 2 die Balladen, emotionalere Nummern wie das LEMMY gewidmete „Living Life To The Fullest“ (dazu noch die MOTORHEAD Cover Version „Lost In The Ozone“ (auch diese nicht so dole, ich hätte ein anderes Stück ausgewählt) und die zwei Balladen „I Cuts So Deep“ und „1000 Years“, wo sie beweist, dass sie auch gut singen kann und nicht nur schreien, wie ihr manche Kritiker vorwerfen. Aber keine Angst, auch hier wird gerockt: „Resistance“ und „Fight Through The Fire“ animieren zum Headbanging! Fazit: Ob es nun unbedingt eine DP CD sein musste sei dahingestellt, nicht jeder Song überzeugt („Love Is The Sin“), aber ich finde, es ist die beste DORO Veröffentlichung der letzten Jahre.

J.B.

BANKKREIS – Sakrament (Universal)

Was SUBWAY TO SALLY dazu bewegen hat, unter dem Banner BANKKREIS (+Sängerin Johanna Krins) noch ein Zweiprojekt zu starten, ist mir nicht ganz klar. (Involviert ist das Produzententeam von BEYOND THE BLACK, EXIT EDEN) Musikalisch erinnert es an die Anfangstage der Herren Fish, Bodenski, Hampf bzw. ihre „Unplugged“ Veröffentlichungen („Nackt“). Auf jeden Fall ein schönes Album mit 13 abwechslungsreichen Liedern, wobei das Duett mit SANTIANO „Doch Ich Weiß Es“, „Fährmann“ oder „Bankkreis“ herausragen. Johannes Vocals sind ein guter Farbtupfer zu Eric's charismatischer Stimme. Eine CD, die Lust auf mehr macht und nicht nur den SUBWAY TO SALLY Fans gefallen wird.

J.B.

JEREMIAH JOHNSON – Straitjacket, BLUES CARAVAN 2018 – ZITO, ALLISON, SKY (beide Ruf Records)

Auch wenn die meisten Bluesfans hierzulande noch nicht viel von Jeremiah Johnson gehört haben, ist der Amerikaner aus St. Louis schon länger im BluesRock aktiv und hat schon diverse CDs herausgebracht. Dieses neue Album wurde von Mike Zito produziert, der auch gleich bei der Coverversion von Alvin Lees (TEN YEARS AFTER) „Rock'n'Roll Music To The World“ mitwirkte. Man merkt Johnson an, dass er schon einige Erfahrungen im Leben gesammelt hat, sein „Rock'n'Blues mit Südstaaten Soul“ (Eigenzitat) kommt authentischer herüber, wobei der „Live Sound“ der 4-köpfigen Band das sehr gut unterstützt. Stücke wie „Getting Tired“, „Old School“ oder „Hold My Hand“ unterstreichen das. Ein bisschen fehlt noch die absolute Klasse, aber er ist auf einem guten Weg. Ich bin sehr gespannt auf seine Livekonzerte (als Special Guest von Mike Zito, März 2019 auch in der Harmonie Bonn). Die Blues Caravan 2018 wird als eine der großartigsten in die Geschichte dieser Reihe eingehen. Mit Mike Zito und Bernard Allison sind die beiden besten Blueser des Labels dabei und mit Vanj Sky eine interessante Newcomerin. Wie immer gibt es eine DVD+CD, die diesmal im Café Hahn in Koblenz aufgezeichnet wurde. (CD 12 St., DVD 19 St.) Bei der DVD präsentiert sich jeder der Künstler mit vier Songs und es gibt sechs Duette. Herausragend Zito's „Make Blues Not War“, „Bad Penny“ (V.Sky Cover Rory Gallagher) und Allison's „Rocket 88“. Ein Muss für Bluesfans, nicht nur für die, die eins der Konzerte besucht haben.

J.B.

THE O'REILLYS AND THE PADDYHEADS – Green Blood, OHRENFEIND – Tanze Nackt, LEE AARON – Diamond Baby Blues (alle Metalville)

Drei erstklassige Veröffentlichungen aus dem Hause Metalville: THE O'REILLYS AND THE PADDYHEADS haben sich dem Irish Folk mit modernen Zutaten verschrieben. Wobei sie keinen „Spedd Folk“ wie FIDDLERS GREEN spielen und auch keine Traditionals. Die 13 Stücke ihres dritten Albums überzeugen durch hymnische Melodien und dem schönen Gesang von Sean und Dwight. Sei es „Circus Of Fools“ oder „Rosalie Lou“ – zu allen Nummern kann man mitsingen und tanzen. Die ganz große Klasse wie die Topbands erreichen sie noch nicht. OHRENFEIND, unsere Hamburger Rock'n'Roll Freunde, liefern genau das, was wir von ihnen erwarten, drecksigen Street Hard Rock der Marke AC/DC mit ihren typischen deutschen Sankt Pauli Lyrics. Dabei machen die drei Jungs um Sänger/Bassist Chris Laut keine Gefangenen, es wird straight nach vorne gerockt. Mir persönlich klingen Lieber, „Voodoo“ oder „Tanz Nackt“ einen Tick zu brav, eine Band wie V 8 VANKERS hat da mehr Dreck zu bieten. Wer aber den Stil der Band mag, wird das Album lieben; die wahre Stärke der Gruppe sind ihre Live Konzerte. LEE AARON (Karen Greening) aus Kanada, die „Metal Queen“ aus den 80er Jahren, hat endlich wieder den Weg zurück zur (Hard) Rock/Blues Musik gefunden. Ihr neues Album rockt, auch dank Gitarrist Sean Kelly, der einen sehr guten Job abliefern. 3 der 12 Nummern der neuen CD sind Cover Tunes, „Mistreated“ von DEEP PURPLE in einer Blues Version, „Black Cat“ (Janet Jackson) rockt und bei „You're No Good“ bringt sie den Soul. Auch die restlichen Eigenkompositionen wissen zu überzeugen, mit Heavy Metal hat das aber nicht mehr viel zu tun. Wer Lee's tolle Stimme liebt, wird von dem Werk begeistert sein.

J.B.

THE FALSE POETS – Cosmo Poems (Eigenproduktion)

Die Bonner Band THE FALSE POETS existiert schon seit 18 Jahren, hier liegt mir die vierte Veröffentlichung vor. Die Mini CD (18 m), enthält fünf Stücke, die sich musikalisch in einer Schichtmenge aus Prog, Alternativ, Rock bewegen. Das erinnert mich ein wenig an THE GATHERING (Gitarren) mit Anette, wobei Sängerin Nicole und der Rest der Gruppe an deren Niveau nicht herantrotzt. Aber das gut produzierte Werk (Gerhardst Studio!) weiß durchaus zu gefallen, die beiden etwas fetzigeren Lieder „1-5-0“ und „Like“ gehören zu meinen Favoriten. Ein interessantes Werk, das Fans genannter Richtung mal anhecken sollten.

J.B.

Erhältlich für 8 Euro bei: Mr.Music

KLAUS MAJOR HEUSER BAND – And Now (TRC)

Klaus Heuser, Thomas Heinen und Co. fahren musikalisch bei ihrer neuen CD genau den Kurs weiter, den sie auf ihren letzten Veröffentlichungen eingeschlagen haben, relaxten, entspannten Pop, Balladen und West Coast Musik. Rockige Stücke sucht man hier vergebens. Dafür überzeugen sie mit 10 schönen Nummern, in denen Klaus Gitarre und Thomas' Gesang dominieren. Wer diesen Stil mag, wird an hymnenhaften Liedern wie „Turn The Wheel“, „Love“ oder „The Way“ seine helle Freude haben. Eine sehr gute CD zum Entspannen oder bei Sonnenuntergang auf der Autobahn zu fahren und dazu die Musik zu genießen. Ich persönlich hätte mir etwas mehr Abwechslung gewünscht, vielleicht auch mal was rockigeres. Ich bin gespannt wie die Nummern live herüberkommen.

J.B.

Konzert Tipp: 20.12. Bonn, Harmonie

RICHIE ARNDT+BAND – Back To Bad (Fuego)

Passend zum Konzert am 07.10. in Bonn (mit Bill Baum) erscheint Richie Arndt neue CD, mit reformierter Band (Sascha Oeing-bs, Peter Weissbarth-dr.). Ein schönes entspanntes Werk, eine Mischung aus Blues, Country und Soul, getragen von Richies charakteristischen Stimme und seinem Gitarrenspiel. Anspiel Tipps: „Bad Habits“, „Walking In Memphis“, „Pillow Blues“. Ein gutes Blues Album, das allen Richie Arndt Fans gefallen wird.

J.B.

Konzert Tipp: 07.10. Bonn, Harmonie

CHRIS CAFFERY –“The Jester's Court“ (Metalville) MOB RULES „Beast Reborn“, THE UNITY – Rise (beide SPV)

Gleich drei klasse Kracher haben mich in letzter Zeit erreicht. Beginnen möchte ich mit CHRIS CAFFERY'S neuestem Werk, mit dem er gleich einen gewaltigen Sprung nach vorne macht. Chris durch seine langjährige Tätigkeit bei SAVATAGE und dem TRANS SYBIRIAN ORCHESTRA bekannt, bringt die 12 Songs von „The Jester's Court“ in sehr anständiger Produktion rüber. Die Songs bieten eine gute Abwechslung von Heavy bis Ballade. Vor allem wenn in den Stücken die Erinnerung an SAVATAGE geweckt wird, bin ich als Fan dieser Band immer wieder entzückt. Ein Klasse Album das nie langweilig wird. MOB RULES bieten auch noch nach 24 Jahren auf ihrer neuen CD nach vorne gehenden straighten Heavy Metal, der nach wie vor auch vom letzten Ur-Mitglied Klaus Dirkes an den Vocals mitgeprägt wird. Wer guten kraftvollen flotten melodischen Metal mag, und welcher Metalller mag das nicht, der liegt hier goldrichtig.10 Songs plus Opener sorgen für frische Nacken Muskulatur. Aber auch THE UNITY mit ihrem zweiten Werk „RISE“ haben dir das volle Brett um die Ohren. mit Tempo, Melodie und so erfahrenen Musikern wie Henjo(git.) und Michael(dr.) von GAMMA RAY. Wenn dann noch so ein geiler Sänger wie Gianbattista Manente das Mikro bedient bin ich auch voll bedient, im positivsten Sinne. Also, wer speedigen melodischen Metal mag wird von der neuen UNITY begeistert sein. So, nach der dreifach Belastung brauche ich eine Nacken Massage. **M.R.**

Classic Rocknacht

**IAN ANDERSON'S
JETHRO
TULL**

& more

17.08.19 BONN KUNSTRASEN

**WISHBONE
ASH**

04.02.2019 BONN HARMONIE

OYSTER BAND

07.02.2019 BONN HARMONIE

**MITCH
RYDER**

24.02.2019 BONN HARMONIE

Shakatak

23.09. BONN HARMONIE

MOTHERS FINEST
GOODY 2 SHOES & THE FILTHY BEASTS

27.09. KÖLN KANTINE

**DON
MCLEAN**

01.10. ESSEN LICHTBURG

PHYSICAL GRAFFITI
THE ULTIMATE LED ZEPPELIN EXPERIENCE

01.10. BONN HARMONIE

IRISH FOLK SUPERSTAR
SHARON SHANNON
And Band

21.10. BONN HARMONIE

LAYLA ZOE

30.10. BONN HARMONIE

PROCOL HARUM
2018

**STILL
THERE. I.L BE
MORE**

22.10. BONN BRÜCKENFORUM

**THE
BRANDOS**

16.10. KÖLN YARD CLUB

**HENRIK
FREISCHLADER**

23.10. BONN HARMONIE

VENICE

19.11. KÖLN YARD CLUB

URIAH HEEP
SPECIAL GUEST
THE ZOMBIES

06.11. ESSEN LICHTBURG

EYE IN THE SKY
The Musicians Of The
ALAN PARSONS PROJECT
Meet The Voice Of The
MIKE OLDFIELD BAND

06.11. BONN HARMONIE

PETE YORK'S
ROCK & BLUES
CIRCUS

02.12. BONN HARMONIE

**Teiglers wunderbare Welt
des Fußballs**

Dahin, wo es wehtut.

15.11. BONN BRÜCKENFORUM

LIFE TOUR

CULTURE CLUB
BY GEORGE

04.12. KÖLN PALLADIUM

EZIO

11.12. BONN HARMONIE

**The Soft
Machine**

16.12. BONN HARMONIE

**NEW
WORLD
ARMY**

WINTER GATHERINGS
2018

15.12. KÖLN PALLADIUM

**OPEN AIR
TOUR
2019**

11.07.19 BONN KUNSTRASEN



Hallo Metti, tolle Nachricht, dass du jetzt bei MYTALLICA mitwirkst. Wie kam es dazu; der alte Sänger/Gitarrist Adam ist aber nicht ausgetauscht, sondern du ersetzt ihn bei einigen Gigs?

Ja. Da sie ziemlich gut gebucht sind und er wegen seinem Beruf nicht so viel Zeit hat, haben sie nach einer Lösung gesucht. Da sie mich kannten, haben sie angefragt. Da ich nicht alle Gigs machen muss, bleibt mir noch genug Zeit für PERZONAL WAR, Job und Familie.

War es ein Vorteil, dass du mit CLIFF EM ALL (Musiker von PERZONAL WAR + einem zweiten Gitarristen) schon METALLICA Songs gespielt hast?

Ja. Ich bin gefühlt seit 30 Jahren METALLICA Fan und kenne alle Lieder. Durch CLIFF EM ALL kann ich die Hälfte der MYTALLICA Setlist schon performen. Es gibt natürlich auch viele Stücke, die für mich Neuland sind, aber das macht die Sache ja spannend.

Wie schwer ist es den METALLICA Sound zu erreichen und so zu singen wie Hetfield?

Man braucht zunächst das Selbe oder ähnliche Equipment, Gitarren und Verstärker. Dazu muss man sich das Material gut anhören und viel üben, um die Art wie sie die Lieder spielen herauszufinden. Das Singen fällt mir ehrlich gesagt nicht so schwer. Ich muss mir nur den Gesangsstil von Hetfield aneignen, man sagte mir ja nach, dass ich eine ähnliche Stimme habe. Da wir bei PERZONAL WAR einen anderen Sound fahren, hab ich auch

Die süddeutsche METALLICA Tribute Band MYTALLICA feierte einen fulminanten Einstieg in Bonn, ihr Konzert in der Harmonie im Januar 2017 war der Knüller, die Metalfans waren begeistert. Es war direkt klar, das muss wiederholt werden. So wird es am 23.11. das nächste Konzert in der Harmonie geben. Das ist aber noch nicht alles. Die Band hat für Sänger/Gitarrist Adam einen neuen „James Hetfield“ engagiert, es ist kein geringerer als MATHIAS „METTI“ ZIMMER von PERZONAL WAR, der in Zukunft bei den Konzerten in Bonn Gesang+Gitarre ausfüllt. Warum das so ist und wie es mit PERZONAL WAR weitergeht, erzählt er nun im Interview.

KONZERT-TIPP: 23.11. Bonn, Harmonie

eine andere Phrasierung beim Gesang eingeübt.

Probt ihr auch zusammen, ihr wohnt ja nicht in derselben Gegend.

Wir proben gar nicht. Jeder bereitet sich zu Hause vor. Bestimmte Parts werden via Skype besprochen und da wir regelmäßig live zocken, bleiben wir in Übung. Die richtige Vorbereitung ist am wichtigsten!

Wie geht es mit PERZONAL WAR weiter und warum hat es fast zwei Jahre gedauert, bis eure Jubiläums DVD veröffentlicht wurde (die super ausgefallen ist, siehe Kritik im letzten Heft)?

Ich würde gerne 2019 ein neues Album herausbringen, ich hab auch schon einige Ideen gesammelt. Die DVD war mehr Arbeit als wir dachten, da wir bis auf Schnitt und DVD Menü alles selber gemacht hatten. Wir wollten ein fertiges Produkt liefern und nicht irgendeinen Schrott.

Zurück zu MYTALLICA. 23.11. Bonn, Harmonie.

Ja, da freuen wir uns schon, da werden wir richtig Gas geben. Es gibt eine tolle Setlist und eine Klasse Show. Für mich ist das ja quasi ein Heimspiel, also alle Zeiten stehen auf FUEL (lacht).

J.B.



Am 31.10. wird unsere „Lieblings Metal Cover Band“ METAL RULEZ zum 38. Geburtstag des Hard Rock Club Bonn wie so oft im Session spielen. Doch es ist kein normaler Gig, sondern der erste mit ihrem neuen Sänger Andreas „Lippi“ von Lippinski (WOLFEN), der die Nachfolge von Miguel antritt. Warum das so ist erklärt nun Gitarrist Ronny von Assel.

Zunächst einmal wohnt Miguel in Mönchengladbach und muss wegen seinem Job oft Samstag arbeiten, deshalb konnten wir viele Konzerttermine nicht wahrnehmen. Aber ausschlaggebend für seinen Ausstieg war ein Hörsturz, der in den letzten Monaten nicht besser geworden ist. Wir hatten die Idee, dass er sich jetzt beim Gig im Session den Gesang mit unserem neuen Sänger teilt, aber seine Krankheit lässt das nicht zu.

Ihr habt in Andreas „Lippi“ von Lippinski (WOLFEN) einen neuen Sänger gefunden, ist er fest dabei?

Ja. Er kam zu einer Probe und schon nach den ersten Songs war klar, dass es mit ihm passt! Wir sind sehr froh darüber und können nun wieder vernünftig planen.

Wie wird mit ihm die Set List aussehen, was könnt ihr mit ihm spielen, was eher nicht?

Nun, ein neuer Sänger bedeutet auch immer eine neue Set List. Es macht ja keinen Sinn ihm Songs „aufzuzwingen“. Er kann auf jeden Fall Halford, Dickinson, Dio, Di'Anno, Dirkschneider, Tate und noch andere singen. Da wir erst ein paar mal miteinander geprobt haben, checken wir momentan, was „bleibt“ und was „neu“ kommt. Ich denke, es wird auch Songs von SAXON und ACCEPT geben, die Miguel nicht so lagen. Die Fans im Session sollten jedenfalls gut die Stimmbänder ölen, es gibt ordentlich „Mitmachstücke“ zu hören (wer WOLFEN kennt, Lippi ist live ein Klasse Showman).

Du bist auch bei UNDERCOVER (eine der ersten gemischten Rock/Hard Rock Cover Bands der Region) nicht mehr dabei, woran lag das? Wäre Sänger Klaus Opree nicht ein geeigneter Kandidat für euch gewesen?

Klaus hat seinen Ausstieg bei UNDERCOVER bekannt gegeben und somit die Band aufgelöst. Ich möchte bei MR nur Leute haben, auf die ich mich auch verlassen kann.

Hast du auch schon mal daran gedacht, mal wieder bei einer Band einzusteigen, die nur eigenes Material zockt?

KONZERT-TIPP: 31.10. Bonn, Session

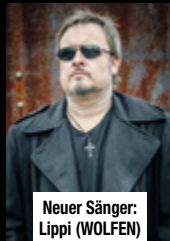
Ich würde das machen, wenn die Musik zu meinem Stil passt und es auch Konzerte gibt. Letztes Jahr wäre es fast so weit gewesen, aber leider hat der Drummer dann kurzfristig abgesagt und ein Ersatz hat sich nicht gefunden.

Werden gemischte Metal Cover Bands immer wichtiger, weil die alten Heroes tot sind oder aufhöhen?

Schwer zu sagen. METAL RULEZ ist ja quasi aus den Resten von BRITISH STEEL entstanden (nun JUDAS RISING). Unser Ansatz war nicht, wie kriegern wir viele Gigs, sondern, was macht Spaß. Wir haben einfach losgerockt mit Nummern wie „Lights Out“ (UFO) oder „Still The Night“ (WHITESNAKE). Als dann die ersten Gigs kamen und es gut anlie, sind wir bei diesem Konzept geblieben.

Also Fans, ihr habt es gehört, es wird ein spannender Abend am 31.10. im Session (Achtung, es gibt nur 100 Tickets, besorgt euch Karten im Session, MrMusic, maromusic@aol.com) Heißen wir Lippi willkommen!

J.B.



Neuer Sänger:
Lippi (WOLFEN)

2018 AB OKTOBER

KNEIPE ☆ BIERGARTEN ☆ LIVE-CLUB
Harmonie

Rockpalast
CROSSROADS

BLOOD OF THE SUN
LUCIFER

Mi. 10. Oktober 19:15 Uhr

SHIRLEY DAVIS &
THE SILVERBACKS
KENT CODA

Do. 11. Oktober 19:15 Uhr

THE SONICS
COOGAN'S BLUFF

Fr. 12. Oktober 19:15 Uhr

BLACKBERRY SMOKE
CHILD

Sa. 13. Oktober 19:15 Uhr

AUSVERKAUFT!



**GERRY McAVOY'S
BAND OF FRIENDS**
Do. 04. Oktober 20:00 Uhr



BONN BEAT FESTIVAL
Sa. 06. Oktober 20:00 Uhr



STEFANIA ADOMEIT
So. 04. November 18:00 Uhr



**INGA RUMPF &
HELMUT KRUMMINGA**
Mi. 07. November 20:00 Uhr



FRIENDS 'N' FELLOW
Do. 08. November 20:00 Uhr



AYNSLEY LISTER
Mi. 14. November 20:00 Uhr



**MARK GILLESPIE'S
KINGS OF FLOYD**
Fr. 16. November 20:00 Uhr



KOFELGSCHROA
Mi. 28. November 20:00 Uhr



GURU GURU
Do. 29. November 20:00 Uhr



FOGGY MOUNTAIN ROCKERS
Sa. 01. Dezember 20:00 Uhr

Mr. Music

since 1992

▶ BONN



PROUDLY PRESENTS

ORIGINAL
TICKETS
AB SOFORT
ERHÄLTlich!

2018
Julian Sas
FEELIN'
ALIVE

WWW.JULIANSAS.COM

17.11. HARMONIE BONN

SAMSTAG

EINLASS: 19:00 UHR

BEGINN: 20:00 UHR

53121 BONN · FRONGASSE 28-30

INFOS: WWW.HARMONIE-BONN.DE

+++ ACHTUNG NEUE ÖFFNUNGSZEITEN +++

MÜNSTERSTRASSE 8, 53111 BONN

MO-FR: 13-18 UHR, SA: 10-15 UHR

WWW.MRMUSIC.COM

WWW.FACEBOOK.COM/MRMUSICBONN